

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А. Санниковой
№ 126а «03» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство

**программы подготовки специалистов среднего звена
«общеобразовательный цикл»**

Самара 2019г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № ____ « ____ » ____ 20__ г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № ____ « ____ » ____ 20__ г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей

43.02.02 и 43.02.13

Протокол № 10 от «06» мая 2019г.

Председатель ПЦК

_____/Сологуб С.М. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

_____/Михно С.Ю./
(подпись) (Ф.И.О.)

«26» апреля 2019г.

| Дата актуализации | Результаты актуализации | ОДОБРЕНО |
|----------------------|-------------------------|---|
| | | Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 г |
| | | |
| | | |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12. 2016г., № 1558.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ... | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 19 22 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 24 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12. 2016г., № 1558.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Искусство является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности: 43.02.13 Технология парикмахерского искусства социально – экономического профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Искусство.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- **уметь** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- **уметь** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- **уметь** выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - **уметь** выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
 - **знать** основные виды и жанры искусства;

– **знать** изученные направления и стили мировой художественной культуры;

– **знать** шедевры мировой художественной культуры;

– **знать** особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций:

| Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности) |
|--|
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. Применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке |
| ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 82 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 82 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 0.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 82 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 82 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 12 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 0 |
| Итоговая аттестация в форме дифференциального зачета | |

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины Искусство осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Культура человечества. Начало развития. | | 4 |
| Тема 1.1 Введение в предмет: искусство | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные этапы развития искусства. | |
| | 2. Взаимосвязь дисциплины с историей искусств, историей изобразительного искусства, историей дизайна. | |
| Тема 1.2 Мегалитические постройки | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. | |
| Раздел 2. Культура Древнего мира | | 26 |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Пещеры первобытных людей. Наскальная живопись: пещеры Ласко 2 (Франция), Альтамира (Испания). | |
| | 2. Первобытная скульптура. | |
| Тема 2.2. Культура Америки | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Майя: загадки цивилизации. | |
| Тема 2.3. Искусство Древнего Египта | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Практическая работа №1.Семинар. История развития культуры в Додинастический период. Древнее царство. Великие пирамиды | |
| Тема 2.4. Искусство Древней Индии | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Индии. | |
| Тема 2.5. Искусство Древнего Китая | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае. Терракотовое | |

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

| | | |
|---|--|----------|
| в период правления Цинь ши Хуанди | войско. | |
| Тема 2.6. Искусство Древней Персии | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Персии. | |
| Тема 2.7. Крито – минойская культура | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Островная и материковая эгейская культура. | |
| Тема 2.8. Древняя Греция- колыбель европейской культура | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Античная культура древних греков. Великие достижения, мифы. | |
| Тема 2.9. Искусство Древней Греции. Период архаики | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Разработка ордерной системы. | |
| | 2. Основные типы храмов. | |
| | 3. Основные типы скульптур. | |
| Тема 2.10 Искусство Древней Греции. Период классики | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Практическая работа №2. Семинар. Легенды, мифы. Античная культура периода классики. | |
| Тема 2.11. Искусство Древней Греции. Эллинистический период | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Театральное античное искусство. | |
| Тема 2.12. Религия, быт и искусство этрусков | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Античная культура древних греков. | |
| Тема 2. 13. Культура периода Республики и Империи | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Практическая работа №3. Семинар. Сложные инженерные сооружения: мосты, гавани, акведуки. | |
| | 2. Инсулы, домусы. | |
| | 3. Особенности римской пластики. | |
| Раздел 3. Культура Средних веков | | 4 |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|
| Тема 3.1. Искусство Византии.\ | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Христианство. Зарождение храмового зодчества. Мозаики. Наивысшие достижения византийского искусства в архитектуре. | |
| Тема 3.2. Искусство Средневекового Востока | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры. | |
| Раздел 4. Культура эпохи Возрождения | | | 12 |
| Тема 4.1. Искусство Возрождения. Проторенессанс | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Гуманистическое мышление в литературе эпохи Возрождения. Новаторство Джотто ди Бондони в живописи. Треченто. Развитие живописи. | |
| Тема 4.2. Культура Раннего Возрождения | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли. «Примавера», «Рождение Венеры». | |
| Тема 4.3. Культура Высокого Возрождения | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Практическая работа №4. Семинар. Высокая эстетика в живописи. Коллекция произведений искусства музеев Ватикана. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме. | |
| Тема 4.4. Культура Позднего Возрождения и искусство Маньеризма | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Эстетика Позднего Возрождения. Живопись Тинторетто. | |
| | 2. | Искусство маньеризма. | |
| Тема 4.5. Культура Северного Возрождения | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Практическая работа №5. Семинар. Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов. Творчество братьев Ван Эйков. | |
| Тема 4.6. Ренессанс в Испании и Англии | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Практическая работа № 6. Семинар. Ренессанс в Испании. Педро Мачуко. Хуан де Эррера. Эскориал. | |
| | 2. | Великий Шекспир. Трагедии и комедии. Сонеты Шекспира в переводе С.Маршака и Б.Пастернака. | |
| Раздел 5. Художественная культура 18 века | | | 4 |
| Тема 5.1. | Содержание учебного материала | | 2 |

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|
| Стиль рококо в искусстве Франции | 1. | Эпоха регентства. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара. Сокровища Лувра | |
| Тема 5.2. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Искусство эпохи Просвещения | 1. | Литература Просвещения. Философские повести Вольтера. | |
| Раздел 6. Западноевропейская культура конца 18-начала 20 веков | | | 12 |
| Тема 6.1. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Романтизм в европейском искусстве | 1. | Эстетика романтизма. Романтизм в музыке. Шуберт «Весенний сон». | |
| Тема 6.2. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Критический реализм во французском искусстве 19 в | 1. | Кредо критического реализма в литературе. | |
| Тема 6.3. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Импрессионизм | 1. | Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар. | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Постимпрессионизм | 1. | Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог. Гоген. | |
| Тема 6.5. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Художественный стиль модерн | 1. | Художественные течения модернизма в живописи 20 в.: ар нуво, модерниссимо, либерти, сецессион. | |
| Тема 6.6. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Авангардное искусство 20 в | 1. | Авангардное искусство 20 в.Кубизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм. | |
| Раздел 7. Художественная культура Древней Руси | | | 14 |
| Тема 7.1. | Содержание учебного материала | | 4 |
| Киевская Русь | 1. | Культура Киевской Руси. «София» Киевская». | |
| Тема 7.2. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Древнерусская литература 11-12 вв | 1. | Древнерусская литература 11-12 вв.- историческая и литературная ценность. | |

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----------|
| Тема 7.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Искусство Руси в период феодальной раздробленности. | |
| Тема 7.4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека, русская школа Андрея Рублева. | |
| Тема 7.5. Культура Московского княжества при Иване 3 | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Московский Кремль. | |
| Тема 7.6. Русское искусство 16 в. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Русское искусство 16 в. | |
| Тема 7.7. Русское искусство при первых Романовых | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Русское искусство при первых Романовых. | |
| Раздел 8. Русское искусство 18 в. – начало 20в. | | | 4 |
| Тема 8.1. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо» | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | «Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга. | |
| Тема 8.2. Искусство второй половины 18 в. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Культура второй половины 18 в. Сокровища Эрмитажа Русское искусство конца 19-начала 20 вв. Стили и направления. Музыка 19 в. Могучая кучка | |
| Консультации | | | 0 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | 2 |
| Объем образовательной нагрузки | | | 82 |

2.3. Содержание профильной составляющей

2.3.1. Для специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Профильной составляющей являются следующие дидактические единицы:

| Разделы содержания | Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий. |
|--|--|
| Раздел 1. Культура человечества. Начало развития. | Раскрывать особенности первобытного искусства. Показывать произведения искусства первобытного общества (наскальные росписи, мегалитические постройки). Характеризовать произведения искусства Объяснять смысл понятий: менгиры, дольмены, кромлехи. |
| Раздел 2. Культура Древнего мира. | Раскрывать хронологические и географические рамки истории культуры Древнего мира. Характеризовать традиционное общество: специфику развития культуры Древнего мира Описывать произведения искусства. Рассказывать о пантеоне богов Египта, Индии, Китая, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима. |
| Раздел 3. Культура Средних веков. | Раскрывать периодизацию средневековой культуры Китая и Индии и западного Средневековья. Описывать влияние культуры на развитие Византийской цивилизации и Западной Европы. Характеризовать особенности раннего, среднего и позднего Средневековья. Защищать в докладах и презентациях подготовленную информацию Рассказывать о западноевропейской средневековой цивилизации, о соперничестве церкви и светской власти. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: феодализм, дуализм, аскетизм, крестовый поход, кочевники, варварство, христианство, мусульманство, базилика, мавзолей. |
| Раздел 4. Культура эпохи Возрождения. | Характеризовать культуру южного и северного Возрождения в Европе. Описывать произведения культуры Эпохи Возрождения.. Раскрывать влияние Античной и поздней Средневековой культуры на культуру Эпохи Возрождения. Систематизировать изученный материал. Приводить примеры памятников мировой культуры. Составлять характеристику Карла Великого, Филиппа Второго, |

| | |
|--|---|
| | <p>герцога Лоренцо Великолепного, Медичи.</p> <p>Актуализировать знания из курсов всеобщей истории об эпохе Возрождения.</p> <p>Изучить материалы по истории культуры южного и северного Возрождения</p> |
| <p>Раздел 5. Художественная культура XVIII в.</p> | <p>Характеризовать художественную культуру XVIII в.</p> <p>Описывать памятники культуры: архитектурные, скульптурные, живописные и декоративно-прикладные произведения искусства.</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Выполнять тестовые и контрольные задания.</p> <p>Систематизировать исторический материал по художественной культуре XVIII в.</p> <p>Объяснять смысл понятий: мозаика, фреска, миниатюра, житие, храм, собор, замок, дворец.</p> |
| <p>Раздел 6. Западноевропейская культура конца XVIII-начала XX вв</p> | <p>Характеризовать особенности западноевропейской культуры XVIII-начала XX вв</p> <p>Сравнивать памятники искусства по странам.</p> <p>Раскрывать значение и величие западноевропейских памятников искусства.</p> <p>Описывать основные произведения искусства в западноевропейской культуре.</p> <p>Рассказывать о великих архитекторах, скульпторах и художниках в западноевропейской культуре.</p> <p>Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете.</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Объяснять смысл понятий: рококо, реализм, классицизм, ампир, модерн, ар нуво, югендстиль, сецессион, либерти.</p> |
| <p>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</p> | <p>Характеризовать особенности культуры Древней Руси.</p> <p>Давать характеристику культуры в Древнерусских городах.</p> <p>Рассказывать о памятниках искусства Древней Руси.</p> <p>Систематизировать материал по истории Древнерусской культуры.</p> <p>Сравнивать произведения культуры в Древнерусских городах.</p> <p>Называть имена великих мастеров и художников Древней Руси.</p> <p>Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете (в том числе на материале истории своего края).</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Выполнять тестовые и контрольные задания.</p> <p>Объяснять смысл понятий: языческая культура, христианство, житие святых, шатровое и купольное покрытие.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Раздел 8. Русское искусство XVIII в.</p> | <p>Характеризовать Русское искусство XVIII в Раскрывать значение развития культуры и искусства Российского государства Рассказывать о произведениях русского искусства XVIII в. Объяснять особенности развития русского искусства этого периода. Сравнивать произведения искусства. Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете. Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: анфилада, классицизм, десюпдепорт, гризайль.</p> |
| <p>Раздел 9. Русское искусство XIX-XX вв.</p> | <p>Раскрыть особенности развития культуры в XIX-XX в.в. Описывать произведения культуры. Характеризовать русское искусство XIX-XX в.в. Сравнивать памятники мировой художественной культуры в разных городах России. Объяснять смысл понятий: романтизм, реализм, импрессионизм, художественный стиль.</p> |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

3.2. Информационное обеспечение

Для студентов

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2014 г.
2. Бартенев, И.А., Батажкова, В.Н. Очерки архитектурных стилей [Текст] / Е. А. Бартенев, В.Н. Батажкова. - М.: Наука, 2014 г.
3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] - М.: Наука, 2013 г.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2014 г.
5. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. [Текст] / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2014 г.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева - М.: Просвещение, 2014 г.
7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Ермохова. - М.: Просвещение, 2014г.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2013 г.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст] / Т. В. Ильина. - М.: Просвещение, 2014 г.
10. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст] / Н.В. Ермильченко. - М.: Высш. шк., 2014г.
11. Локтев, В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). [Текст] / В.И. Локтев. - М.: Высш. шк., 2014 г.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст] / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2014 г.
13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии [Текст] / Л. Д. Любимов. - М., Просвещение, 2014 г.
14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. И. Лифшиц. - М.: Высш. шк., 2014г.
15. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2 В 2-х тт Т:2(изд:3) [Текст] / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2014 г.

Для преподавателей

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2014 г.
2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2016 г.
3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2016 г.
4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицына. - М.: Высш. шк., 2017 г.

Видеофильмы

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.
2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм, 1966. – 1вк.
3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.
4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формируемые общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| <p>Узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением. Знает основные виды и жанры искусства.</p> <p>Знает изученные направления и стили мировой художественной культуры.</p> <p>Знает шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>Знает особенности языка различных видов искусства, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</p> <p>Знает особенности языка различных видов искусства.</p> | <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и</p> | <p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>культурного контекста. ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> | <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05 Осуществлять устную и письменную</p> | <p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p> | <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с</p> | <p>Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>коллегами, руководством, клиентами. ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>Умеет выбирать пути своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга.</p> | <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и</p> | <p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, рефераты и презентации по теме.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>личностное развитие. ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей. ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | |
|--|---|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемых компетенций (ОК) |
|-------|---|--------------|--|----------------------------------|
| 1. | Мегалитические постройки. | 2 | Семинар | ОК.01-ОК.11 |
| 2. | Культура периода Империи. | 2 | Семинар | ОК.01-ОК.11 |
| 3. | Культура Средневекового Востока. | 2 | Диспут | ОК.01-ОК.11 |
| 4. | Ренессанс в Англии. | 2 | Защита презентаций | ОК.01-ОК.11 |
| 5. | Культура эпохи Просвещения. | 2 | Семинар | ОК.01-ОК.11 |
| 6. | Авангардное искусство XX в. | 2 | Защита рефератов и презентаций | ОК.01-ОК.11 |
| 7. | Русское искусство при первых Романовых. | 2 | Семинар | ОК.01-ОК.11 |
| 8. | Искусство второй половины XVIII в. | 2 | Защита презентаций | ОК.01-ОК.11 |
| 9. | Русское искусство конца XIX-начала XX вв. | 2 | Диспут | ОК.01-ОК.11 |