

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А. Санниковой
№ 126а «03» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Самара 2019г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей
43.02.02 и 43.02.13
Протокол №10 от «06» мая 2019г.
Председатель ПЦК Сологуб С.М.
(Ф.И.О.)

Автор:
Михно С.Ю.
(Ф.И.О.)
«25» апреля 2019г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК №__ от «__» __ 20 г

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 №1558; профессионального стандарта Специалист по предоставлению парикмахерских услуг, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 №1134н; примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, регистрационный номер 43.02.13-170717.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Парикмахерское искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина История изобразительного искусства является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности,
- **уметь** ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- **уметь** применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;
- **знать** основы искусствоведения;
- **знать** историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- **знать** характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

ПК 3.1 Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей потребителя
ПК 3.2 Разрабатывать концепцию художественного образа на основе заказа
ПК 3.3 Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки – 80 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 76 часов, в том числе:

- теоретическое обучение - 76 часов;
- лабораторные и практические занятия, включая семинары – 0 часов;
- Самостоятельная работа обучающегося - 4 часа.

Консультации – 2 часа.

Промежуточная аттестация - 6 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов** - 50 часов.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППКРС¹:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
анализировать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**: творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

¹ В том числе в соответствии с требованиями профессиональных стандартов, на основании сопоставления ФГОС СПО и ПС.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	80
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	76
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа обучающегося	4
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, индивидуальное проектное задание, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией ²	
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и (или) практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы ¹
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала³	2	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1. Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.		
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира		22	ОК 1 - ОК7.
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала⁴	4	ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1. Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.		
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала⁵	4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1. Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация Культурное назначение скульптуры, рельефов. поэтичность.		
	1. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля		
	2. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество.		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	3.	Культовое назначение скульптуры, рельефов.		
	4.	Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека.		
	5.	Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер,		
	6.			
Темы 1.3. Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала⁶		4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1.	Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад... Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.		
	2.	Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура		
	3.	Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов		
	4.	Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.		
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала⁷		4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1.	Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.		
	2.	Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: кuros и кора.		
	3.	Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров,		

		стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.		
	5.	Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.		
	6.	Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.		
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала⁸		6	
	1	Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков.		ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	2	Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии. Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.		
	3	Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.		
	4	Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.		

		Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.		
Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке			22	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала⁹		8	ОК 1 - ОК7.
Искусство Византии	1	Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 2.2.	Содержание учебного материала¹⁰		8	ОК 1 - ОК7.
Искусство Средних веков Западной Европы	1	Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 2.3.	Содержание учебного материала¹¹		6	ОК 1 - ОК7.
Искусство средневекового Востока	1	Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2,

		изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.		ПК 3.3.
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения			18	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала¹²		8	ОК 1 - ОК7.
Искусство итальянского Возрождения	1	Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 3.2.	Содержание учебного материала¹³		8	ОК 1 - ОК7.
Искусство Северного Возрождения	1	Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	Самостоятельная работа № 1		2	
	Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон.			

Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века		24	
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала¹⁴		4
	1	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети.	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 4.2. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала¹⁵		4
	1	Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века	Содержание учебного материала¹⁶		4
	1	Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

		гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.		
Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века	Содержание учебного материала ¹⁷		4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1	Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрант ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).		
	Самостоятельная работа № 2 Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха.		2	
Тема 4.5. Искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала ¹⁸		4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1	Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи		

	жанровых сцен.		
	<p>Самостоятельная работа № 3 Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже. Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: народные традиции, юмор, гравюры, офорты, серии «Каприччи» и «Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемый св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: изображение трудовых будней, картины «крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др.</p>	2	
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века		16	
Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века	Содержание учебного материала ¹⁹		ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1 Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. . Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм.	4	
	<p>Самостоятельная работа № 4 Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суфло. Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера.</p>	2	
Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века	Содержание учебного материала ²⁰	4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11
	1 XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо. . Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет		

		национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.		ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 5.3. Искусство Италии XVIII века	Содержание учебного материала²¹		6	ОК 1 - ОК7.
	1	Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто.		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.			18	
Тема 6.1 Искусство Англии XIX – XX вв.	Содержание учебного материала²²		4	ОК 1 - ОК7.
	1	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
Тема 6.2. Искусство Испании XIX – XX вв.	Содержание учебного материала²³		6	ОК 1 - ОК7.
	7.	Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая		ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

		сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».		
Тема 6.3. Искусство Франции XIX – XX вв.	Содержание учебного материала ²⁴		4	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1	<p>Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.</p> <p>Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.</p> <p>Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире.</p> <p>Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.</p> <p>Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального.</p> <p>Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.</p> <p>Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».</p> <p>Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.</p> <p>Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.</p> <p>Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.</p> <p>Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.</p> <p>Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.</p>		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

		Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка. Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген. Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.		
Тема 6.4. Европейское искусство XX века	Содержание учебного материала ²⁵		2	ОК 1 - ОК7. ОК 9 - ОК 11 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	1	Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.		
	Самостоятельная работа № 5 Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации. 2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения.		2	
Консультации			2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	
Объем образовательной нагрузки			130	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2016;

2. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015;

3. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина.- М.: Аст, 2016;

4. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2015;

5. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016) ;

2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);

3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);

4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).

5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. Стивен Фарсинг.- М.: Магма, 2016;

2. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;

3. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2016;

4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие [Текст] / Галина Коробова, Лариса Корсикова, Людмила Штомпель, Екатерина Липец, Елена Чичина.- М.: Лань, Планета музыки, 2015;

5. Райдил Л., Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] /Лиз Райдил.- М.: Рипол Классик, 2015;

6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова [Текст] . - М.: Академия, 2012;

7. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;

8. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков [Текст]. - М.: Ленанд, 2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения ²⁶
Умеет анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
Умеет ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства.	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
Умеет применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
Знает основы искусствоведения	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
Знает историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
Знает характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культуры	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Рефераты, тестирование, устный опрос
Знает первоисточники искусствоведческой	ОК 01 – 07 ОК 09 – 11	Самостоятельные работы, рефераты

²⁶ Технические диктанты, проверка результатов практических работ, экспертная оценка выполненных работ, защита самостоятельной работы по теме, проверка отчетов по самостоятельной работе, оценка результатов контрольных работ, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, экспертная оценка контрольной графической работы, др.

литературы	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	
------------	---------------------------	--
