

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А. Санниковой  
№ 126а «03» июня 2019г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Пластическая анатомия**

специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Самара 2019 г.

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией специальностей  
43.02.02 и 43.02.13  
Протокол №10 от «06» мая 2019 г.  
Председатель ПЦК Сологуб С.М.  
(Ф.И.О.)

Автор:  
Володарская Ю.В.  
(Ф.И.О.)  
«03» мая 2019  
г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК №__ от « ____ » _____ 20 г

Рабочая программа учебной дисциплины Пластическая анатомия разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 №1558; профессионального стандарта Специалист по предоставлению парикмахерских услуг, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 №1134н; примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, регистрационный номер 43.02.13-170717.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Парикмахерское искусство.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной программы**

Учебная дисциплина Пластическая анатомия является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица,
- **уметь** применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей;
- **знать** основные понятия и термины пластической анатомии,
- **знать** пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик,
- **знать** пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека,
- **знать** пластические особенности большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека,
- **знать** основы ученья о пропорциях большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

<p>Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</p>
--

- ПК 1.1. Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей клиента
- ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.
- ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.
- ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.
- ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.
- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной нагрузки – 42 часа.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 42 часа,  
в том числе:

- теоретическое обучение - 42 часа;
  - лабораторные и практические занятия, включая семинары – 0 часов;
- Самостоятельная работа обучающегося - 0 часов.

Консультации – 4 часа.

Промежуточная аттестация - 6 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ - 20 часов.**

**1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица.
- применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные понятия и термины пластической анатомии.
- пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик.
- пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека.
- пластические особенности большой и малых форм ( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.
- основы ученья о пропорциях большой и малых форм ( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>42</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>42</b>
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>0</b>
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, индивидуальное проектное задание, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией <sup>1</sup>	
Консультации	<b>4</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	<b>6</b>

<sup>1</sup> Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Обучающимся могут быть рекомендованы такие виды заданий, как решение упражнений и задач, выполнение расчетно-графических работ, анализ производственных ситуаций, подготовка к деловым играм и участие в них, работа на тренажерах, подготовка рефератов, докладов, постановка экспериментов, исследовательская учебная работа и др.

Формулировка самостоятельной работы должна определять тему и вид деятельности (расписать, что должен сделать студент по этой теме), быть однозначно понятой и преподавателями, и студентами, и родителями, и администрацией.

Все то, что не пересекается по темам с аудиторной работой, но без чего не может быть полностью изучена дисциплина - есть самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельная работа не включается в нагрузку преподавателя.



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и (или) практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы пластической анатомии</b>		<b>8</b>	ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09
<b>Тема 1.1.</b> Основы пластической анатомии	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Введение в пластическую анатомию	
	2.	Термин анатомия и пластическая анатомия	
	3.	Понятие о пластической анатомии.	
	4.	Задачи пластической анатомии.	
	5.	История развития пластической анатомии.	
<b>Раздел 2. Строение тела человека</b>		<b>22</b>	ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09
<b>Тема 2.1.</b> Скелет человека	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы.	
	2.	Кости туловища. Строение, функции и пластика .	
	3.	Кости конечностей. Строение, функции и пластика.	
	4.	Кости черепа. Строение и функции.	
	5.	Пластика черепа, влияние пластики черепа на форму головы и выбор коррекции в визаже. Влияние пластики черепа на внешность человека.	
<b>Тема 2.2.</b> Мышцы человека	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Общая характеристика мышечной системы: виды, тканевое строение, классификации мышц, строение мышц, вспомогательный аппарат мышц, сила мышц, координация движения, синергисты, антагонисты	
	2.	Мышцы туловища. Строение, функции и пластика.	
	3.	Мышцы конечностей. Строение, функции и пластика.	
	4.	Мышцы головы. Строение, функции и пластика.	

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	5.	Связь пластики мышц и мимики лица с эмоциональным состоянием человека, характером. Значение мимики для художественной выразительности внешности.		
<b>Раздел 3. Пропорции тела и лица человека.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Канон, модуль и пропорции в изображении тела и лица человека	<b>Содержание учебного материала</b>		8	ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09
		Канон, модуль и пропорции в изображении тела и лица человека.		
		Гендерные и возрастные особенности в пропорциях тела и лица человека.		
	1.	Основы антропологии, основные пластические признаки классических рас.		
	2.	Типы пропорционального и полнотного телосложения человека.		
	3.	Типы лица и его составляющих		
4.	Строение и особенности пластики деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи. Влияние пластики деталей лица на внешность человека.			
<b>Раздел 4. Образ и пластические пропорции.</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Пластика образа	1.	Понятие о пластике образа.	4	ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	2.	Понятие образа: рекламного, индивидуального имиджа, исторического, художественного.		
	3.	Особенности создания образа с учетом современных модных тенденций и особенностей внешности человека.		
Консультации			4	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	
<b>Объем образовательной нагрузки</b>			<b>42</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предполагается наличие учебного кабинета медико-биологических дисциплин.
- рабочие места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - муляжи;
  - репродукции;
  - персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
  - проектор;
  - аудиовизуальные средства обучения;
  - принтер;
  - журналы.
- барельефные пособия по опорно-двигательному аппарату.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Основные источники**

1. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников.-М.: Эксмо, 2012.
2. Михаил Рабинович, Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник, М Юрайт, 2016.
3. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М, Элиста, АЛЛ, «Джангар» 2012.
4. Жабинский В.И., Рисунок.- М.: Инфра-М, 2015.
5. Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В
6. Баммес, Г. Художественная пластическая анатомия человека. [Текст] / Г. Баммес – Дрезден: 2016. 280 с.
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств» Ростов н/Д : издательство «Феникс», 2002 -160с.

##### **Дополнительные источники**

1. Кузнецов А.Ю. Анатомия человека для художника - Ростов на Дону, Феникс, 2012;
2. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека - Минск, Харвест, М, АСТ, 2012;
3. Барчае. Анатомия для художников-Будапешт, Контрат, М, Искусство, 2012.
4. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд.,

перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2935-5. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3869-2. <https://www.biblio-online.ru/viewer/45E60D87-645E-4A93-B448-81B8D373B8E3#page/1>

5. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для СПО / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00684-1. <https://www.biblio-online.ru/viewer/F0CAD6D6-5B8B-4B16-A66F-7D10346EB6DC#page/1>

### Интернет ресурсы

1. Анатомия. Виртуальный атлас. Строение человека <http://www.e-anatomy.ru/>;

2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. Технологий РГБ; ред. Власенко Т.В.; Web – мастер Козлова Н.В. - Электрон. Дан. – М.: Рос. Гос. Б-ка, 1997 – . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана – Яз. русс., англ.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным	домашние задания по визуальному определению анатомических образований по атласам, муляжам, учебникам, конспектам; практические задания по работе с фотографиями внешности человека;

Умеет применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей.	контекстам. ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	домашние задания по визуальному определению анатомических образований по атласам, муляжам, учебникам, конспектам; практические задания по работе с фотографиями внешности человека;
Знает основные понятия и термины пластической анатомии.	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	тестовые задания по соответствующим темам;
Знает пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик.	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	тестовые задания по соответствующим темам;
Знает анатомическое строение опорно-двигательного аппарата.	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	тестовые задания по соответствующим темам;
Знает пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека.	ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	практические задания по соответствующим темам;
Знает пластические особенности большой и малых форм( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.	ПК 1.1. Выполнять современные	практические задания по соответствующим темам;
Знает основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.		тестовые задания по соответствующим темам;

	<p>стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей клиента</p> <p>ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.</p> <p>ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.</p> <p>ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.</p>	
--	---	--