

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по РОП



/ Попова Г.А. /
(подпись) (Ф.И.О.)
« 07 » 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство

Самара 2016 г.

Одобрена предметной (цикловой)
комиссией 43.02.02, 43.02.03 и профессии
43.01.02

Протокол № 9 от «12» мая 2016 г.

Председатель ПЦК

[подпись] / Сорокин С.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

[подпись] / Михайлов С.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

«30» апреля 2016 г.

Эксперт:

[подпись] / Воробьев И.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
Викторович
(ученая степень или звание, должность,
наименование организации, научное звание)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014г., №466; профессионального стандарта Специалист по предоставлению парикмахерских услуг, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014г. № 1134н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина История изобразительного искусства является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности,
- **уметь** ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства,
- **уметь** применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.
- **знать** основы искусствоведения,
- **знать** историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры,
- **знать** характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур,
- **знать** первоисточники искусствоведческой литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение,

эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.

ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.

ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ПССЗ** - не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
рефераты,	6
доклады,	14
сообщения,	4
презентации	22
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Первобытное искусство		6	
Тема 1.1. Мегалитическое искусство	Содержание учебного материала	2	
	1 Искусство постройки из больших камней.		1
Тема 1.2. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	2	
	1 Первобытно-общинный строй.		1
	2 Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе.	1	
	Самостоятельная работа №1 1. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика (на примере изображений Фом де Гом, Франция, Альтамира, Испания). (доклад). 2. Стоунхендж (презентация, доклад). 3. Дольмены Краснодарского края (сообщение, презентация).	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		28	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.	Содержание учебного материала	2	
	1 Историческая справка о Египте. Культура и искусство Древнего царства.		1
	Самостоятельная работа №2 1. Религиозные верования Древних Египтян (доклад). 2. Пантеон Египетских богов (презентация). 3. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды Гизы (доклад). 4. Скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, (презентация).	1	
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Среднее и	Содержание учебного материала	2	
	1 Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись		1
	Самостоятельная работа №3	1	

Новое царство.	1. Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбела). (презентация). 2. Росписи гробниц в Долине Царей (презентация). 3. Предметы декоративно-прикладного искусства, (реферат).		
Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	Содержание учебного материала	2	
	1 Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона.		1
	Самостоятельная работа №4	1	
	1. Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение). 2. Анатолия. Культура и искусство хеттов (доклад).		
Тема 2.4. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала	2	
	1 Архитектура, скульптура, живопись и декоративно- прикладного искусства Эгейского мира.		
	Самостоятельная работа №5	1	
	1. Эгейское искусство Кносский дворец. (реферат). 2. Акрополь. Время правления Перикла. (презентация)		
Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Гомеровский период.	Содержание учебного материала	2	
	1 Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве.		1
	2 Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, кринфический.		
	Самостоятельная работа №6	1	
	1. Микены и Тиринф (доклад, презентация). 2. Геометрический стиль (доклад)		
Тема 2.6. Искусство Древней Греции. Архаика	Содержание учебного материала	1	
	1 Классическое греческое искусство 5 в. до н. э. - период расцвета греческой демократии.		1
	2 Классика и эллинизм.		
	Самостоятельная работа №7	1	
	1. Театр в Древней Греции. (презентация) 2. Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. (презентация)		

Тема 2.7. Искусство этрусков.	Содержание учебного материала		2
	1	Археологические памятники истории и культуры этрусков	1
	Самостоятельная работа №8 1. Декоративно- прикладное искусство Древней Греции. Вазопись. (реферат)		1
Тема 2.8. Искусство Древнего Рима. Период Республики	Содержание учебного материала		2
	1	Храмы периода Республики 6 - 1 вв. до н. э.	1
Тема 2.9. Искусство Древнего Рима. Период Империи.	Содержание учебного материала		2
	1	Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий	1
	Практическое занятие №1 Семинарское занятие Искусство Древнего мира		2
	Самостоятельная работ №9 1.Искусство периода Империи (презентация, реферат). 2.Триумфальные арки, Колизей, Пантеон, скульптурные портреты императоров. (презентация)		2
Раздел 3. Искусство средних веков.		20	
Тема 3.1. Искусство Византии. Храмовое зодчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры.	2
	Самостоятельная работа №10 1. Византийские каноны иконописи (сообщение) 2. Искусство в период правления Комнинов (доклад) 3. Мозаики. Иконопись. Иллюстрации книжных текстов. (презентация)		1
Тема 3.2. Искусство раннего средневековья.	Содержание учебного материала		1
	1	Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуры и живописи в интерьере культовых сооружений	1

Романский стиль.			
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		2
Искусство позднего средневековья. Готика.	1	Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы.	1
	Самостоятельная работа №11 1. Готическая скульптура, отличительные черты (доклад, презентация) 2. Готические храмы: Нотр Дам де Пари, Кёльнский собор (презентация).		1
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		1
Средневековая Европа.	1	Искусство Западной и Центральной Европы 12 - 14 вв.	1
	Содержание учебного материала		2
Тема 3.5.	1	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм.	
Искусство Индии.	Самостоятельная работа №12 1. Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения. (сообщение)		1
	Содержание учебного материала		2
Тема 3.6.	Содержание учебного материала		
	1	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая.	1
Тема 3.7.	Содержание учебного материала		2
	1	Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки.	
Тема 3.8.	Содержание учебного материала		2
	1	Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика.	
	Практическое занятие №2 Семинарское занятие Искусство средних веков		2
	Самостоятельная работа №13 1. Конфуцианство и даосизм (сообщение). 2. «Терракотовое войско» (доклад, презентация).		2
Раздел 4. Искусство западной Европы периода Возрождения.			20
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		1
	1	Роль Флоренции как колыбели Возрождения.	1
	Самостоятельная работа №14 1. Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, сообщение). 2. «Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (сообщение). 3. Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески		1

	капеллы дель Арена в Падуе. (презентация)		
Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения.	Содержание учебного материала	2	
	1 Утверждение реализма, поиски научных основ искусства.		1
	Самостоятельная работа о№15 1. Палаццо и виллы периода раннего Возрождения (доклад, презентация) 2. Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация)	2	
Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения.	Содержание учебного материала	2	
	1 Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения.		1
	Самостоятельная работа №16 1. Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация) 2. Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме. 3. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». 4. Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.	2	
Тема 4.4. Искусство позднего Возрождения. Италия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Новаторство в живописи.		1
	Самостоятельная работа №17 1. Творчество Тинторетто (доклад, презентация) 2. Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм.	2	
Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Гармоническое совершенство формы и цвета.		1
	Практическое занятие № 3 Семинарское занятие Искусство западной Европы периода Возрождения	2	
	Самостоятельная работа №18 1. Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи (доклад). 2. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Цикл «Времена года» (доклад, презентация) 3. Альбрехт Дюрер: философские трактаты, живопись, цикл гравюр..	2	
Раздел 5. Искусство Европы 17-20 вв.		32	

Тема 5.1. Искусство 17 в. рококо, барокко.	Содержание учебного материала	2	
	1 Разнообразие художественных стилей.		1
	Самостоятельная работа №19 1. Реализм в искусстве Караваждо (доклад, презентация). 2. Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии. (доклад)	2	
Тема 5.2. Искусство Испании 17в. ДПИ	Содержание учебного материала	2	
	1 Господство религиозных мировоззрений. Феодалные основы культуры.		
	Самостоятельная работа №20 1. Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация)	2	
Тема 5.3. Искусство Фландрии. 17 в. ДПИ	Содержание учебного материала	2	
	1 Основоположник фламандской школы живописи - Рубенс.		1
	Самостоятельная работа №21 1. Франц Снейдерс: мастер натюрморта (подготовить расширенную презентацию). 2. Проанализировать парадный портрет маркизы Бальби (доклад).	2	
Тема 5.4. Искусство Голландии. 17 в. ДПИ	Содержание учебного материала	2	
	1 Особенности социально - экономического и политического развития Голландии.		1
	Самостоятельная работа №22 1. Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. 2. Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дельфтский 3. Творчество Рейсдаля, Питера Класса.	2	
Тема 5.5. Искусство Франции. 17в. ДПИ	Содержание учебного материала	2	
	1 Живопись, Релизм бытового жанра.		1
	Самостоятельная работа №23 1. Сокровища Лувра (доклад, презентация). 2. Замки Франции (доклад, презентация) 3. Живопись. Реализм бытового жанра. Жак Калло, Жорж де Латур. Исторический обзор положения Франции в 18 в., подготовка к буржуазной революции. 4. Скульптура: Фальконе «Медный всадник», Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара.	2	

Тема 5.6. Искусство Франции. 18 в. ДПИ	Содержание учебного материала		2	1
	1	Исторический обзор положения Франции в 18 в.		
Тема 5.7. Искусство Англии. 19 в.-нач.20 в. ДПИ	Содержание учебного материала		2	1
	1	Зарождение основ пленэрной живописи.		
Тема 5.8. Искусство Испании 19 в -нач.20 в.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Революционный реализм, политическая сатира.		
Тема 5.9. Искусство Франции 19 в.-нач.20 в.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции.		
Практическое занятие №4 Семинарское занятие. Искусство Европы 17-20 вв.			4	
Раздел 6. Русское искусство.			32	
Тема 6.1. Древнерусское искусство 9– 13 вв.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.		
	Самостоятельная работа №24 1. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. (презентация) 2. Киевская Русь 11 в. Собор Св. Софии в Киеве, его мозаики и фрески. Влияние христианства, и отражение язычества в постройке. (реферат)		2	
Тема 6.2. Искусство Новгорода ДПИ 14–15 вв.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Формирование нового типа церковной архитектуры.		
	Самостоятельная работа №25 1. Творчество А.Рублева (доклад, презентация). 2. Иконопись новгородской школы 15 в. Творчество Феофана Грека.		2	
Тема 6.3. Искусство Великокняжеской Москвы 14– 15 вв.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников.		
	Самостоятельная работа №26		2	

	1. Творчество Дионисия. Житейные иконы Успенского собора (реферат) 2. Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).		
Тема 6.4. Искусство периода образования русского централизованного государства 15-17 вв.	Содержание учебного материала	2	
	1 Распространение светских архитектурных форм " Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях.		1
Тема 6.5. Искусство русского государства 17 в.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций		
Тема 6.6. Искусство России 18 – 20 вв.	Содержание учебного материала		
	1 Становление классицизма в русской живописи. Разделение по жанрам: Лосенко, Рокотов, Левицкий, Боровиковский.	2	1
	Самостоятельная работа №27 1. Сокровища Эрмитажа (доклад, презентация). 2. «Петровское барокко» - архитектурные памятники (доклад, презентация). 3. Скульптура: Мартос – памятник Минину и Пожарскому, Москва. 4. Живопись: реалистический портрет – Кипренский, Тропинин, Брюллов.	2	
Тема 6.7. Зарубежное искусство 20 в.	Содержание учебного материала	2	
	1 Живопись, графика, политический плакат.		1
	Самостоятельная работа №28 1. Импрессионизм в живописи (сделать презентацию, выбрать творчество ярких представителей). 2. Творчество С.Дали (доклад, презентация)	2	
Тема 6.8. Советское и российское искусство 20 в.	Содержание учебного материала	2	
	1 Живопись, графика, политический плакат.		1
	Самостоятельная работа №29 1. Творчество М.Врубеля (доклад, презентация). 2. Творчество А.Н.Бенуа и Л.С.Бакста – утончённая стилизация модерна. 3. Научно-техническая революция и эстетические дискуссии 50-60 гг. Художественная	2	

Изменение № ____ « ____ » _____ 20__ г.

	выставка в Манеже, Москва 1962 г. и ее разгром. (реферат)			
Тема 6.9. Советское и русское искусство 20 в.	Содержание учебного материала		2	
	1	Научно - техническая революция и эстетическая дискуссия.		
	Практическое занятие №5 Семинарское занятие Русское искусство		2	
	Всего:		138	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, сканер, принтер, экран.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство [Текст]: Полная энциклопедия / Е.В Амфилохиева, - М.: Издательский центр «Эксмо», 2014 г. – 232 с.
2. Бартенев, И.А., Батажкова, В.Н. Очерки архитектурных стилей. [Текст]: / И.А Бартенев, В.Н Батажова - М.: Издательский центр «Наука» , 2014 г. – 186 с.
3. Вазари, Д. [Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.](#) [Текст]: / Д. Вазари 2014 г. – 275 с.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. [Текст]: / Б.Р Виппер, - М.: Издательский центр «Наука», 2012 г. – 267 с.
5. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. [Текст]: / Н.А Дмитриева, - М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г. – 232 с.
6. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. [Текст]: / Л.Г Емохонова - М.: Издательский центр «Просвещение», 2014г.- 386 с.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: / Т.В Ильина —М.: Высш. шк., 2012 г. - 247 с.
8. Ильина, Т.В. [История искусств. Отечественное искусство.](#) [Текст]:. / - М.: Издательский центр «Просвещение», - 2013 г.- 292 с.
9. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб.—3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: / Учебник —М.: Высш. шк., 2012 – 311 с.
- 10.Клод Фронтизи История изобразительного искусства (коллекционное издание) БММ (Бертельсманн Медиа Москау АО) перевод Сокольская,М.М. Стамбулян, Н.М.[Текст]: / - М.М Сокольская. Н.М Стамбулян - М.: Издателский центр «Просвещение», - 2015 г- 470 с.
- 11.Карл Вёрман История искусства всех времен и народов. Т.1 и 2. [Текст]:./ - М.: Издательский центр «Просвещение», 2014г._– 364 с.
- 12.Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст]:./ Н.В Ермильченко - М.: Издателский центр «Просвещение», 2013г.- 246 с.

13. Локтев, В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). [Текст].: / В.И Локтев — М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г. – 329 с.
14. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст].: / Л.Д Любимов — М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г.- 265 с.
15. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии. [Текст].: / Л.Д Любимов — М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г. – 278 с.
16. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. [Текст].: / Л.И Лифшиц - М.: Издательский центр «Просвещение», 2012г. -347 с.
17. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2 В 2-х тт Т:2(изд:3), ИЦ Академия, [Текст].: / Н.М Сокольникова — М.: Издательский центр «Просвещение», 2012 г.

Дополнительные источники:

1. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст].: / П.П Гнедич — М.: Издательский центр «Просвещение», 2012 г. – 252 с.
2. Майорова, Н., Скоков, Г. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст].:/ Н. Майорова., Г. Скоков — М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г. – 297 с.
3. Майорова, Н., Скоков, Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. [Текст].: / Н. Майорова, Г. Скоков — М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г. – 273 с.
4. Голицына, И. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. [Текст].: / И. Голицына — М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г. - 311 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	решение профессиональных задач
умеет ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	решение профессиональных задач, оценка заданий самостоятельной работы
умеет применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	решение профессиональных задач
знает основы искусствоведения	тестирование
знает историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	тестирование, проверка результатов практических работ, оценка результатов контрольных работ
знает характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	тестирование, проверка результатов практических работ, оценка результатов контрольных работ
знает первоисточники искусствоведческой литературы	тестирование, проверка результатов практических работ, оценка результатов контрольных работ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

устойчивый интерес.	проявляет устойчивый интерес к профессии.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе и команде, обеспечивает ее сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Готов к смене технологий в профессиональной деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	Искусство первобытного общества	2	Проблемная лекция	ПК 2.2. ОК.1, ОК.4, ОК.6
2.	Искусство Древнего Рима. Период Империи.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.3. ОК.1, ОК.4, ОК.6, ОК.8
3.	Искусство средних веков	2	Семинарское занятие	ПК 2.2 ПК2.3. ОК.1, ОК.4, ОК.6
4.	Искусство западной Европы периода Возрождения	2	Семинарское занятие	ПК 2.2 ПК2.3. ОК.2, ОК.4, ОК.6
5.	Искусство Европы 19-20 в.в.	2	Семинарское занятие	ПК 2.2 ПК2.3. ОК.1, ОК.4, ОК.6
6.	Русское искусство	2	Семинарское занятие	ПК 2.2 ПК2.3. ОК.1, ОК.4, ОК.6