



ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,  
54.02.02

Протокол № 1 от «29» 08 2018 г.

Председатель ПЦК

[подпись] / Таразанова Т.И. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

[подпись] / Михайлов С.Ю. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

«29» 08 2018 г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016г. №1543; профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.07.2017 №1, примерной основной образовательной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, регистрационный номер 54.01.20-170818.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Графический дизайнер.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной программы**

Учебная дисциплина История дизайна является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях,
- **уметь** проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- **уметь** собирать, обобщать и структурировать информацию;
- **уметь** понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- **уметь** защищать разработанные дизайн-макеты;
- **уметь** осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
- **уметь** применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
- **уметь** осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
- **уметь** организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира,
- **знать** современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)</b>
ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.
ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.
ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной нагрузки – 70 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 64 часа,  
в том числе:

- теоретическое обучение - 54 часа;
- лабораторные и практические занятия, включая семинары – 10 часов;
- Самостоятельная работа обучающегося – 6 часов.

В том числе **учебная нагрузка из вариативной части циклов - 30 часов.**

#### **1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППКРС:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** проводить анализ зарубежного и отечественного опыта;
- **знать** тенденции развития графического дизайна.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>70</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>64</b>
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>6</b>
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и (или) практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 4.1
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Виды графического дизайна.	1	
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<b>Содержание учебного материала</b>	4	OK 01
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<b>Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изобретения и изобретатели XVIII-XIX вв.	1	
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	<b>Содержание учебного материала</b>	4	OK 01
	2. Техника как искусство.		
	3. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	4. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		



Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1. Выставочные павильоны всемирной промышленной выставки в Лондоне</b>	1	
<b>Тема 1.3. Первые теории дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1. Работы первых промышленных дизайнеров</b>	1	
<b>Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1. Архитектура Самары в стиле конструктивизм</b>	1	
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1. Архитектурные памятники стиля модерн</b>	1	
<b>Тема 2.2. Ранний американский функционализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	<b>Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы</b>	1	
<b>Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		

	3.	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
<b>Тема 2.4. Творчество в Советской России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 01
	1.	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	<b>Практическое занятие №3</b> Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского		1	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича		1	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко		1	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 01
	1.	Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2.	Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3.	Агитационно-массовое искусство		
	4.	Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале		1	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Шрифтовой дизайн для печатной продукции		1	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции		1	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну»		1	
<b>Тема 3.2. Архитектурно-художественная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 01
	1.	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

<b>школа БАУХАУЗ (1919–1933)</b>	2.	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского		1	
<b>Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 01
	1.	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2.	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	2.	Современный подход к функционализму		
	3.	Роль новых технологий в дизайне		
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3
	1.	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		
	2.	Развитие полиграфии XXI века		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	
<b>Объем образовательной нагрузки</b>			<b>70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории живописи и дизайна.

Основное оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»
- экраны (настенные, на штативе);
- цифровой проектор;
- лазерный цветной принтер в формате А4;
- проектор;
- сканер маркерной доски;
- сканер для документов;
- сетевой удлинитель;
- имиджер;
- комплект учебно-методической документации;
- мольберты.

Вспомогательное оборудование:

- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- рамы, используемые для оформления готовых работ.
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.
- альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.
- передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.
- аптечка первой медицинской помощи.
- огнетушитель углекислотный ОУ-1.

## **3.2. Информационное обеспечение**

### **3.2.1. Основные источники**

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

### **3.2.2. Интернет ресурсы**

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: [ozon.ru](http://ozon.ru) ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	защита презентаций
умеет проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	решение профессиональных задач
умеет собирать, обобщать и структурировать информацию	ОК 01	тестирование
умеет понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика	ОК 01	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
умеет защищать разработанные дизайн-макеты	ОК 01	защита презентаций
умеет осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	решение профессиональных задач
умеет применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	проверка результатов практических работ
умеет осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	решение профессиональных задач

курсов		
умеет организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	решение профессиональных задач
умеет проводить анализ зарубежного и отечественного опыта	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	решение профессиональных задач
знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	ОК 01	защита презентаций
знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	ОК 01	защита презентаций
знает тенденции развития графического дизайна	ОК 01	защита презентаций