

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального
образования
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР

 / Попова Л.В. /
(подпись) (Ф.И.О.)
« 2 / » 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство

Самара 2015 г.

Одобрена предметной (цикловой)
комиссией 43.02.02, 43.02.03 и профессии
43.01.02

Протокол № 1 от «28» 08 2015 г.

Председатель ПЦК

[подпись] / Соловьев С.И. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № __ от «__» ____ 20__ г.

Председатель ПЦК

____ / ____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № __ от «__» ____ 20__ г.

Председатель ПЦК

____ / ____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

[подпись] / Людмила А.И. /
(подпись) (Ф.И.О.)

«25» 08 2015 г.

Эксперт:

[подпись] / Дорогов И.В. /
(подпись) (Ф.И.О.)
Леонид
Дорогов
ученая степень или звание, должность,
наименование организации, научное звание)
631984
Самарская Федерация

| Дата актуализации | Результаты актуализации | Подпись разработчика |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 07 мая 2014 г., № 466.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ... | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Рисунок и живопись является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений (включенная в образовательную программу за счет часов вариативной части учебных циклов).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению,
- **знать** основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

| Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности) |
|---|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов парикмахерских услуг. |

ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.

ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.

ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.

ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 357 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 238 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 119 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ПССЗ:** максимальная учебная нагрузка обучающегося - 279 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 186 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 93 часа.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ПССЗ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;
- создавать графические рисунки;
- создавать композиционные работы с применением пространственных элементов;
- пользоваться разными графическими приемами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы пластической анатомии головы человека;
- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- определение «композиции» в системе искусств;
- приемы композиционной организации;
- приемы образной выразительности в композиции;
- свойства и средства композиции;
- приемы гармонизации композиции;
- гармонии цвета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 357 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 238 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 236 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 119 |
| в том числе: | |
| индивидуальные творческие задания, выполнение графических и живописных работ | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы рисунка | | 74 | |
| Тема 1.1. Основные методы построения линейно-пространственной композиции (штриховка, точка схода, горизонт) | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Методы ведения рисунка. | | 1 |
| | 2. Принципы ведения рисунка. | | |
| | Практическое занятие №1 Выполнение упражнений по штриховки. | | |
| Тема 1.2. Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел (куб, шар, цилиндр) | Самостоятельная работа №1 1.Выполнение упражнений по штриховки на формате А4, материал карандаш. 2.Выполнить конструктивное, линейное построение рисунка двух, трех коробок в различном повороте на формате А3, материал карандаш. | 6 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Нахождение композиции предметов в формате листа. | | 1 |
| | 2. Конструктивное линейное построение гипсовых тел. | | 1 |
| Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение | 3. Линейно-объемное построение предметов. | | 1 |
| | Практическое занятие №2 Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех геометрических предметов. Формат А2, материал карандаш. | 10 | |
| | Самостоятельная работа №2 Выполнить конструктивное, линейное построение рисунка двух, трех коробок в различном повороте на формате А3, материал карандаш. | 6 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение | 1. Нахождение композиции натюрморта в формате листа. | | 1 |
| | 2. Конструктивное линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы. | | 1 |
| | 3. Линейно-объемное построение предметов в натюрморте. | | 1 |
| | Практическое занятие №3 Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех предметов. Формат А2, | 10 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | материал карандаш. | | |
| | Самостоятельная работа №3 Выполнить конструктивное, линейное построение рисунка двух, трех предметов на формате А3. | 10 | |
| Тема 1.4. Светотеневой рисунок Натюрморта из Геометрических тел | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Нахождение композиции натюрморта в формате листа. | | 2 |
| | 2. Конструктивное линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений. | | 2 |
| | 3. Объемно- пространственное решение натюрморта. | | 2 |
| | Практическое занятие №4 Выполнение построения натюрморта из трех предметов, тоновое решение. Формат А 2, материал карандаш. | 10 | |
| | Самостоятельная работа №4 Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех предметов. ФорматА3, материал карандаш. | 6 | |
| Тема 1.5. Натюрморт из гипсовых предметов | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Методика ведения рисунка с гипсовыми предметами. | | 2 |
| | 2. Правила выполнения конструктивного построения натюрморта с соблюдением пропорциональных отношений. | | 2 |
| | Практическое занятие №5 Выполнение построения натюрморта с выделением объема штриховкой. ФорматА2, материал карандаш. | 8 | |
| | Самостоятельная работа №5 Конструктивное построение отдельных предметов. ФорматА2, материал карандаш. | 6 | |
| Раздел 2. Основы живописной грамоты | | 66 | |
| Тема 2.1. Характеристика цветовых сочетаний | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Понятие «Живопись». | | 1 |
| | 2. Материалы, инструменты, принадлежности. | | 1 |
| | Практическое занятие №6 Выполнение технических упражнений. Бумага, формат А3;материал акварель. | 2 | |
| | Самостоятельная работа №6 | 4 | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | Выполнение акварельных заливок, с постепенным изменением светлоты. Бумага формат А4; материал акварель. | | |
| Тема 2.3. Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (гризайль) | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Основные свойства цвета. | | 1 |
| | 2. Несобственные качества цвета. | | 1 |
| | 3. Характеристика ахроматических цветов. | | 1 |
| | Практическое занятие №7 Выполнение технических упражнений. Бумага, формат А3; материал акварель. | 10 | |
| Самостоятельная работа №7 Выполнение акварельных заливок, с постепенным изменением светлоты. Бумага формат А4; материал акварель. | 4 | | |
| Тема 2.4. Натюрморт из простых по форме, и окраске предметов а нейтральном фоне (гризайль) | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Определение локальных отношений. | | 1 |
| | 2. Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта. | | 1 |
| | 3. Передача тональных отношений в натюрморте. | | 1 |
| | Практическое занятие №8 Выполнение натюрморта из простых по форме, и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Бумага формат А3; материал акварель. | 12 | |
| Самостоятельная работа №8 Выполнить этюд несложного натюрморта из предметов ахроматической окраски. Бумага формат А4; акварель. | 10 | | |
| Тема 2.5. Несложный натюрморт из трех, пяти предметов на светлом фоне | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Закономерности построения объема цветом. | | 1 |
| | 2. Характеристика хроматических цветов. | | 1 |
| | 3. Определение светлоты хроматических цветов. | | 1 |
| | Практическое занятие №9 Выполнение несложного натюрморта из трех, пяти предметов на светлом фоне при боковом освещении. Бумага формат А2; материал акварель. Бумага формат А4; акварель. | 14 | |
| Самостоятельная работа №9 Выполнить натюрморт из фруктов с боковым освещением. | 10 | | |
| Раздел 3. Изображение человека | | 217 | |

| | | | | |
|---|---|--|----|---|
| Тема 3.1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы) | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Пластическая анатомия глаза. | | 1 |
| | 2. | Пластическая анатомия уха. | | 1 |
| | 3. | Пластическая анатомия носа. | | 1 |
| | 4. | Пластическая анатомия рта. | | 1 |
| | Практическое занятие №10 Выполнение построения гипсовых слепков частей лица Формат А 3, материал карандаш. | | 36 | |
| Самостоятельная работа №10 Выполнение набросков людей в различном положении. | | 10 | | |
| Тема 3.2. Поясное изображение фигуры человека в живописи | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Поясное изображение человека как жанр живописи. | | 1 |
| | 2. | Методика исполнения поясного изображения человека. | | 1 |
| | 3. | Особенности работы над изображением поясного портрета. | | 1 |
| | Практическое занятие №11 Живопись фигуры человека. Бумага формата А2, материал акварель. | | 22 | |
| | Самостоятельная работа №11 Выполнение набросков фигуры человека в технике акварели. Бумага форма А4, материал акварель, в количестве 5 штук. | | 10 | |
| Тема 3.3. Этюд фигуры человека в живописи | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Этюд фигуры человека, как учебное задание. | | 2 |
| | 2. | Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в живописи. | | 2 |
| | 3. | Особенности выполнения этюда фигуры. | | 2 |
| | Практическое занятие №12 Выполнение этюда фигуры человека. Бумага форма А2, материал акварель. | | 22 | |
| | Самостоятельная работа №12 Выполнение набросков фигуры человека в технике акварели. Бумага форма А4, материал акварель, в количестве 5 штук. | | 10 | |
| Тема 3.4. Рисунок причесок и их элементы с натуры | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Особенности выполнения зарисовок головы. | | 3 |
| | Практическое занятие №13 | | 10 | |

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | Выполнение зарисовок элементов причесок с натуры. | | |
| | Практическое занятие №14 Выполнение рисунка головы человека с натуры, с проработкой элементов прически. | 26 | |
| | Самостоятельная работа №13 Выполнение зарисовки причесок с натуры. | 7 | |
| | Самостоятельная работа №14 Выполнение рисунка головы исторических причесок, с проработкой элементов. | 8 | |
| Тема 3.5. Живописное и декоративное решение портретных композиций | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Этюд портрета человека. | | 2 |
| | 2. Методика выполнения декоративной стилизации. | | 1 |
| | Практическое занятие №15 Живописное решение портрета с натуры (в смешанной технике). Формат А3, акварель, гелиевая ручка. | 22 | |
| | Практическое занятие №16 Выполнение декоративного портрета в монохrome. Формат А3, акварель, гуашь. | 22 | |
| | Самостоятельная работа №15 Выполнение набросков фигуры человека в технике акварели. Бумага форма А4, материал акварель, в количестве 5 штук. | 6 | |
| | Самостоятельная работа №16 Выполнение исторических причесок в монохrome. Бумага форма А3, материал акварель, гуашь, в количестве 5 штук. | 6 | |
| | Всего: | 357 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунок и живопись

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по теме дисциплины, объемные модели (геометрические формы, слепки частей лица, череп, голова, голова обрубочная, натюрмортный фонд), мольберты.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, экран.

3.2. Информационное обеспечение Основные источники

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись [Текст]: учебное пособие / Х. Гаррисон. - М.: ЭКСМО, 2011. - 253 с.

2. Глазычев, В.Л. Композиция как мыслительная деятельность [Текст] / В.Л. Глазычев. - М.: Стройиздат, 2011. – 151 с.

3. Жабинский, В.И. Рисунок [Текст]: учеб. для вузов / В.И. Жабинский, А.В.Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 256 с.

4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2012. -480 с.

5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. для вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2011. – с.

6. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Текст]: учеб. для вузов / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2011. – 135 с.

7. Молцмен, С. Пейзаж. Техника рисования [Текст] / С. Молцмен. – Минск.: Попурри, 2011.- 67 с.

8. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать [Текст] / У.Ф. Пауэл. -М.: Астрель АСТ, 2013. – 45 с.

9. Сторн, И.Н. Декоративная живопись [Текст]: учеб. для вузов / И.Н. Сторн. - М.: МГТУ, 2013. – 120 с.

10. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре [Текст] / М.О. Сурина. - М.: Март, 2011. - 87 с.

11. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст] / Ю.И. Филиппов. – Самара.: СГПУ. 2013. – 143 с.

Дополнительные источники

1. Замкова, М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме [Текст] / М.В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2012. – 128 с.

2. Сение, В.П. Школа рисунка карандашом [Текст] / В.П. Сение, О.В. Коваль. – Харьков.: Клуб Семейного Досуга, 2012. – 112 с.

3. Уэнди, Т. Уроки живописи. Полевые цветы в акварели [Текст] / Т. Уэнди. – М.: КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК, 2011. - 74с.

Интернет ресурсы

1. Женский информационно-познавательный портал. Как правильно ухаживать за нарощенными волосами [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/10005-kak-pravilno-uxazhivat-za-naroshhenymi-volosami.html>.
2. Моделирование и художественное оформление причесок [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.my-hairs.ru>.
3. Парикмахерское искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://parikmaher.3dn.ru/>.
4. Подбор причесок и аксессуаров по фото on-line [Электронный ресурс] .- Режим доступа: <http://online-test-ru.com/stilist2/?wmid=1216&subid=9659&pt=3>.
5. Прически [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.stilist.com.ua/>.
6. Свадебные прически для волос различной длины и разнообразными украшениями [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.vikstyle.ru/index.php?id_n=6.
7. Технология наращивания Europa hair studio. Мастер-классы, обучающий видео-курс [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.europahair.ru/Naraschivanie-volos-v-studii-Evropa/tehnolog-narashiv.html>.
8. Форум о парикмахерском деле [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://parikmaher.parikmag.ru/index.php?act=idx>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| умеет выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению, | решение профессиональных задач |
| знает основные законы, средства и приемы рисунка и живописи | проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организовывает собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях. | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.</p> | |
| <p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Готов к смене технологий в профессиональной деятельности.</p> | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемых компетенций |
|-------|---|--------------|--|---|
| 1. | Тема 1.1. Основные методы построения линейно-пространственной композиции (штриховка, точка схода, горизонт) | 10 | Индивидуальная консультация | ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 8. |
| 2. | Тема 1.2. Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел (куб, шар, цилиндр) | 14 | Семинар - обсуждение доклада | ПК 2.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8. |
| 3. | Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение | 20 | Индивидуальная консультация | ПК 2.1. ПК 3.3. ОК 3. ОК 8. |
| 4. | Тема 1.4. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел | 16 | Лекция-визуализация | ПК 2.1. ПК 3.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8. |
| 5. | Тема 1.5. Натюрморт из гипсовых предметов | 14 | Лекция-визуализация | ПК 2.1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. |
| 6. | Тема 2.1. Характеристика цветовых сочетаний | 8 | Тематический семинар | ПК 3.1. ПК 4.1. ОК 2. ОК 8. |
| 7. | Тема 2.2. Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (грязиль) | 14 | Лекция-визуализация | ПК 3.1. ПК 4.1. ПК 3.3. ОК 3. ОК 8. |
| 8. | Тема 2.3. Натюрморт из простых по | 22 | Тематический семинар | ПК 2.2. ПК 3.3. |

| | | | | |
|-----|--|----|-----------------------------|--|
| | форме, и окраске предметов а нейтральном фоне (гризайль) | | | ОК 2. ОК 3. |
| 9. | Тема 2.4. Несложный натюрморт из трех, пяти предметов на светлом фоне | 24 | Индивидуальная консультация | ПК 2.2. ОК 2. ОК 3. ОК 8. |
| 10. | Тема 3.1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы) | 46 | Проблемный семинар | ПК 2.1 ПК 3.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8. |
| 11. | Тема 3.2 Поясное изображение фигуры человека в живописи | 32 | Лекция-визуализация | ПК 2.2. ПК 3.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8. |
| 12. | Тема 3.3. Этюд фигуры человека в живописи | 32 | Лекция-визуализация | ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3. ОК 2. ОК 3. ОК 8. |
| 13. | Тема 3.4. Рисунок причесок и их элементы с натуры | 51 | Индивидуальная консультация | ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ОК 2. ОК 3. ОК 9. |
| 14. | Тема 3.5. Живописное и декоративное решение портретных композиций | 56 | Тематический семинар | ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9. |