

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской  
области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по РОП



\_\_\_\_\_  
(подпись) / Попова Г.А. /  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) 2016г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рисунок и живопись**

специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство

Самара 2016 г.

Одобрена предметной (цикловой)  
комиссией 43.02.02, 43.02.03 и профессии  
43.01.02

Протокол № 9 от «14» сент 2016 г.

Председатель ПЦК

[подпись] / Соловьев СМ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

[подпись] / Курганова А.А. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

«30» 04 2016 г.

Эксперт: [подпись] / Рогов И.В. /  
(подпись) (Ф.И.О.)  
Декан  
[подпись] / Карина Коркина /  
(ученая степень или звание, должность,  
наименование организации, научное звание)



Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 07 мая 2014 г., № 466; профессионального стандарта Специалист по предоставлению парикмахерских услуг, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014г. № 1134н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Рисунок и живопись является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений (включенная в образовательную программу за счет часов вариативной части учебных циклов).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению,
- **знать** основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов парикмахерских услуг.

- ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.
- ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).
- ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.
- ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.
- ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.
- ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.
- ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 357 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 238 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 119 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ПССЗ:** максимальная учебная нагрузка обучающегося - 279 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 186 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 93 часа.

#### **1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ПССЗ:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;
- создавать графические рисунки;
- создавать композиционные работы с применением пространственных элементов;
- пользоваться разными графическими приемами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы пластической анатомии головы человека;
- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- определение «композиции» в системе искусств;
- приемы композиционной организации;
- приемы образной выразительности в композиции;
- свойства и средства композиции;
- приемы гармонизации композиции;
- гармонии цвета.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>357</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>238</b>
в том числе:	
практические занятия	236
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>119</b>
в том числе:	
индивидуальные творческие задания, выполнение графических и живописных работ	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>		<b>74</b>	
<b>Тема 1.1. Основные методы построения линейно-пространственной композиции (штриховка, точка схода, горизонт)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Методы ведения рисунка.		1
	2. Принципы ведения рисунка.		
	<b>Практическое занятие №1</b> Выполнение упражнений по штриховки.		
<b>Тема 1.2. Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Выполнение упражнений по штриховки на формате А4, материал карандаш.		
	2. Выполнить конструктивное, линейное построение рисунка двух, трех коробок в различном повороте на формате А3, материал карандаш.		
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех геометрических предметов. Формат А2, материал карандаш.	10	
<b>Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Нахождение композиции предметов в формате листа.		1
	2. Конструктивное линейное построение гипсовых тел.		1
	3. Линейно-объемное построение предметов.	1	
<b>Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение</b>	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех предметов. Формат А2,	10	
	1. Нахождение композиции натюрморта в формате листа.		1
	2. Конструктивное линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы.		1
	3. Линейно-объемное построение предметов в натюрморте.	1	
<b>Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение</b>	<b>Практическое занятие №3</b> Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех предметов. Формат А2,	10	
	1. Нахождение композиции натюрморта в формате листа.		1
<b>Тема 1.3. Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение</b>	2. Конструктивное линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы.	10	1
	3. Линейно-объемное построение предметов в натюрморте.		1



Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	материал карандаш.		
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнить конструктивное, линейное построение рисунка двух, трех предметов на формате А3.	10	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Светотеневой рисунок</b> <b>Натюрморта из</b> <b>Геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Нахождение композиции натюрморта в формате листа.		2
	2. Конструктивное линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений.		2
	3. Объемно- пространственное решение натюрморта.		2
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнение построения натюрморта из трех предметов, тоновое решение. Формат А 2, материал карандаш.	10	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Выполнение конструктивного построения натюрморта из трех предметов. ФорматА3, материал карандаш.	6	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Натюрморт из</b> <b>гипсовых предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Методика ведения рисунка с гипсовыми предметами.		2
	2. Правила выполнения конструктивного построения натюрморта с соблюдением пропорциональных отношений.		2
	<b>Практическое занятие №5</b> Выполнение построения натюрморта с выделением объема штриховкой. ФорматА2, материал карандаш.	8	
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Конструктивное построение отдельных предметов. ФорматА2, материал карандаш.	6	
<b>Раздел 2. Основы живописной грамоты</b>		<b>66</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Характеристика</b> <b>цветовых сочетаний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие «Живопись».		1
	2. Материалы, инструменты, принадлежности.		1
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнение технических упражнений. Бумага, формат А3;материал акварель.	2	
	<b>Самостоятельная работа №6</b>	4	

	Выполнение акварельных заливок, с постепенным изменением светлоты. Бумага формат А4; материал акварель.		
<b>Тема 2.3. Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные свойства цвета.		1
	2. Несобственные качества цвета.		1
	3. Характеристика ахроматических цветов.		1
	<b>Практическое занятие №7</b> Выполнение технических упражнений. Бумага, формат А3; материал акварель.	10	
<b>Самостоятельная работа №7</b> Выполнение акварельных заливок, с постепенным изменением светлоты. Бумага формат А4; материал акварель.	4		
<b>Тема 2.4. Натюрморт из простых по форме, и окраске предметов а нейтральном фоне (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение локальных отношений.		1
	2. Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта.		1
	3. Передача тональных отношений в натюрморте.		1
	<b>Практическое занятие №8</b> Выполнение натюрморта из простых по форме, и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Бумага формат А3; материал акварель.	12	
<b>Самостоятельная работа №8</b> Выполнить этюд несложного натюрморта из предметов ахроматической окраски. Бумага формат А4; акварель.	10		
<b>Тема 2.5. Несложный натюрморт из трех, пяти предметов на светлом фоне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Закономерности построения объема цветом.		1
	2. Характеристика хроматических цветов.		1
	3. Определение светлоты хроматических цветов.		1
	<b>Практическое занятие №9</b> Выполнение несложного натюрморта из трех, пяти предметов на светлом фоне при боковом освещении. Бумага формат А2; материал акварель. Бумага формат А4; акварель.	14	
<b>Самостоятельная работа №9</b> Выполнить натюрморт из фруктов с боковым освещением.	10		
<b>Раздел 3. Изображение человека</b>		<b>217</b>	

<b>Тема 3.1.</b> <b>Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Пластическая анатомия глаза.		1
	2.	Пластическая анатомия уха.		1
	3.	Пластическая анатомия носа.		1
	4.	Пластическая анатомия рта.		1
	<b>Практическое занятие №10</b> Выполнение построения гипсовых слепков частей лица Формат А 3, материал карандаш.		36	
<b>Самостоятельная работа №10</b> Выполнение набросков людей в различном положении.		10		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Поясное изображение фигуры человека в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Поясное изображение человека как жанр живописи.		1
	2.	Методика исполнения поясного изображения человека.		1
	3.	Особенности работы над изображением поясного портрета.		1
	<b>Практическое занятие №11</b> Живопись фигуры человека. Бумага формата А2, материал акварель.		22	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Выполнение набросков фигуры человека в технике акварели. Бумага форма А4, материал акварель, в количестве 5 штук.		10	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Этюд фигуры человека в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Этюд фигуры человека, как учебное задание.		2
	2.	Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в живописи.		2
	3.	Особенности выполнения этюда фигуры.		2
	<b>Практическое занятие №12</b> Выполнение этюда фигуры человека. Бумага форма А2, материал акварель.		22	
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Выполнение набросков фигуры человека в технике акварели. Бумага форма А4, материал акварель, в количестве 5 штук.		10	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Рисунок причесок и их элементы с натуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Особенности выполнения зарисовок головы.		3
	<b>Практическое занятие №13</b>		10	

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	Выполнение зарисовок элементов причесок с натуры.		
	<b>Практическое занятие №14</b> Выполнение рисунка головы человека с натуры, с проработкой элементов прически.	26	
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Выполнение зарисовки причесок с натуры.	7	
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Выполнение рисунка головы исторических причесок, с проработкой элементов.	8	
<b>Тема 3.5.</b> <b>Живописное и декоративное решение портретных композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.   Этюд портрета человека.		2
	2.   Методика выполнения декоративной стилизации.		1
	<b>Практическое занятие №15</b> Живописное решение портрета с натуры (в смешанной технике). Формат А3, акварель, гелиевая ручка.	22	
	<b>Практическое занятие №16</b> Выполнение декоративного портрета в монохrome. Формат А3, акварель, гуашь.	22	
	<b>Самостоятельная работа №15</b> Выполнение набросков фигуры человека в технике акварели. Бумага форма А4, материал акварель, в количестве 5 штук.	6	
	<b>Самостоятельная работа №16</b> Выполнение исторических причесок в монохrome. Бумага форма А3, материал акварель, гуашь, в количестве 5 штук.	6	
	<b>Всего:</b>	<b>357</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунк и живопись

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по теме дисциплины, объемные модели (геометрические формы, слепки частей лица, череп, голова, голова обрубочная, натюрмортный фонд), мольберты.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение Основные источники**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись [Текст]: учебное пособие / Х. Гаррисон. - М.: ЭКСМО, 2011. - 253 с.
2. Глазычев, В.Л. Композиция как мыслительная деятельность [Текст] / В.Л. Глазычев. - М.: Стройиздат, 2011. – 151 с.
3. Жабинский, В.И. Рисунок [Текст]: учеб. для вузов / В.И. Жабинский, А.В.Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 256 с.
4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2012. -480 с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. для вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2011. – с.
6. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Текст]: учеб. для вузов / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2011. – 135 с.
7. Молцмен, С. Пейзаж. Техника рисования [Текст] / С. Молцмен. – Минск.: Попурри, 2011.- 67 с.
8. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать [Текст] / У.Ф. Пауэл. -М.: Астрель АСТ, 2013. – 45 с.
9. Сторн, И.Н. Декоративная живопись [Текст]: учеб. для вузов / И.Н. Сторн. - М.: МГТУ, 2013. – 120 с.
10. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре [Текст] / М.О. Сурина. - М.: Март, 2011. - 87 с.
11. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст] / Ю.И. Филиппов. – Самара.: СГПУ. 2013. – 143 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Замкова, М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме [Текст] / М.В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2012. – 128 с.
2. Сение, В.П. Школа рисунка карандашом [Текст] / В.П. Сение, О.В. Коваль. – Харьков.: Клуб Семейного Досуга, 2012. – 112 с.

3. Уэнди, Т. Уроки живописи. Полевые цветы в акварели [Текст] / Т. Уэнди. – М.: КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК, 2011. - 74с.

### **Интернет ресурсы**

1. Женский информационно-познавательный портал. Как правильно ухаживать за нарощенными волосами [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/10005-kak-pravilno-uxazhivat-za-naroshhenymi-volosami.html>.

2. Моделирование и художественное оформление причесок [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.my-hairs.ru>.

3. Парикмахерское искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://parikmaher.3dn.ru/>.

4. Подбор причесок и аксессуаров по фото on-line [Электронный ресурс] .- Режим доступа: <http://online-test-ru.com/stilist2/?wmid=1216&subid=9659&pt=3>.

5. Прически [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.stilist.com.ua/>.

6. Свадебные прически для волос различной длины и разнообразными украшениями [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.vikstyle.ru/index.php?id\\_n=6](http://www.vikstyle.ru/index.php?id_n=6).

7. Технология наращивания Europa hair studio. Мастер-классы, обучающий видео-курс [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.europahair.ru/Naraschivanie-volos-v-studii-Evropa/tehnolog-narashiv.html>.

8. Форум о парикмахерском деле [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://parikmaher.parikmag.ru/index.php?act=idx>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
умеет выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению,	решение профессиональных задач
знает основные законы, средства и приемы рисунка и живописи	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Готов к смене технологий в профессиональной деятельности.	



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	<b>Тема 1.1.</b> Основные методы построения линейно-пространственной композиции (штриховка, точка схода, горизонт)	10	Индивидуальная консультация	ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 8.
2.	<b>Тема 1.2.</b> Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)	14	Семинар - обсуждение доклада	ПК 2.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8.
3.	<b>Тема 1.3.</b> Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел конструктивное построение	20	Индивидуальная консультация	ПК 2.1. ПК 3.3. ОК 3. ОК 8.
4.	<b>Тема 1.4.</b> Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел	16	Лекция-визуализация	ПК 2.1. ПК 3.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8.
5.	<b>Тема 1.5.</b> Натюрморт из гипсовых предметов	14	Лекция-визуализация	ПК 2.1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.
6.	<b>Тема 2.1.</b> Характеристика цветовых сочетаний	8	Тематический семинар	ПК 3.1. ПК 4.1. ОК 2. ОК 8.
7.	<b>Тема 2.2.</b> Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (грязиль)	14	Лекция-визуализация	ПК 3.1. ПК 4.1. ПК 3.3. ОК 3. ОК 8.
8.	<b>Тема 2.3.</b> Натюрморт из простых по	22	Тематический семинар	ПК 2.2. ПК 3.3.

	форме, и окраске предметов а нейтральном фоне (гризайль)			ОК 2. ОК 3.
9.	<b>Тема 2.4.</b> Несложный натюрморт из трех, пяти предметов на светлом фоне	24	Индивидуальная консультация	ПК 2.2. ОК 2. ОК 3. ОК 8.
10.	<b>Тема 3.1.</b> Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы)	46	Проблемный семинар	ПК 2.1 ПК 3.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8.
11.	<b>Тема 3.2</b> Поясное изображение фигуры человека в живописи	32	Лекция-визуализация	ПК 2.2. ПК 3.1. ОК 2. ОК 3. ОК 8.
12.	<b>Тема 3.3.</b> Этюд фигуры человека в живописи	32	Лекция-визуализация	ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3. ОК 2. ОК 3. ОК 8.
13.	<b>Тема 3.4.</b> Рисунок причесок и их элементы с натуры	51	Индивидуальная консультация	ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ОК 2. ОК 3. ОК 9.
14.	<b>Тема 3.5.</b> Живописное и декоративное решение портретных композиций	56	Тематический семинар	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9.