

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А. Санниковой
№ 173 от «29» 08. 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

Специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Самара 2018 г.

Одобрена предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Володарская Ю.Ю.
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г., № 1391.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) соответствия с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы является дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов,
- **уметь** выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека,
- **уметь** выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- **знать** принципы перспективного построения геометрических форм,
- **знать** основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики,
- **знать** основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,

	оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполненных заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК.1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 343 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 228 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 115 часов.

В том числе часов обязательная аудиторная нагрузки из вариативной части учебных циклов ППССЗ - 82 часа.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- уметь совершенствовать графические навыки в получении реалистического изображения,
- уметь повышать культуру восприятия объектов и явлений действительности,
- уметь развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- **знать** принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка,
- **знать** различные графические технологии и приемы,
- **знать** закономерности природы и природных явлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	343
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	228
в том числе:	
лекции	2
практические занятия	226
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115
в том числе:	
индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ	115
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение			
Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства		118	
Тема 1.1. Общие понятия о пространстве, строении формы и ее конструкции.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие о пространстве, строении формы, конструкции.		2
	2. Правильная посадка за мольбертом, умение держать карандаш при работе за мольбертом.		2
	3. Объемная форма, плоскостная, линейная. Понятие конструкции предмета.		2
	4. Принципы изображения простых геометрических фигур в перспективе.		2
	5. Понятие перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальное модульное линейное и тональное решение пространства с одной и несколькими точками схода.		2
	6. Понятие штриховки. Виды штриха.		2
	Практическое занятие №1. Плоскости в перспективе Изображения плоскостей в перспективе.	10	
	Практическое занятие №2. Точки схода в перспективе Изображения простых геометрических фигур в перспективе с различными точками схода.	12	
	Практическое занятие №3. Эллипсы в пространстве Изображения простых геометрических фигур в перспективе – построение эллипсов.	10	
Практическое занятие №4. Изображение пространства разными способами Решение пространства объемными призматическими формами.	20		
Самостоятельная работа №1 Зарисовки плоскостных предметов быта, пространства (линия, штрих, тон) 4 шт. формата А-3.	20		

	<i>Материал для выполнения:</i> Карандаш, фломастер, цветной карандаш, мягкий материал.		
Тема 1.2. Конструктивно-линейные зарисовки гипсовых тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус, пирамида, призма).	Содержание учебного материала		
	1. Конструктивно-линейный рисунок гипсовых геометрических тел.		1
	2. Основные закономерности перспективного построения конструкции изображаемого предмета.		2
	Практическое занятие №5. Конструктивно-линейное построение куба и конуса Освоение на практике основных закономерностей перспективного построения конструкции куба и конуса с разными линиями горизонта и точками схода. Светотеневая проработка объектов с учетом разных источников света.	10	
	Практическое занятие №6. Изображение пирамиды и призмы Правила сквозного построения с учетом перспективного сокращения сторон объектов.	10	
	Практическое занятие №7. Способы рисования шара Аналитическое построение шара разными способами конструктивного изображения. Построение сечений шара. Светотеневая проработка при помощи сечений. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	10	
Самостоятельная работа обучающихся №2 Зарисовки интерьера (линия, штрих, тон) 4 шт. формата А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш, фломастер, цветной карандаш, мягкий материал.	16		
Раздел 2. Основы теории светотени.		156	
Тема 2.1. Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.	Содержание учебного материала		
	1. Закрепление навыков конструктивного построения изображения.		1
	2. Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных геометрических и округлых телах.		1

	3. Передача особенностей лепки объемной формы, пространственного положения этих предметов на плоскости.		2
	Практическое занятие №8. Натюрморт Рисунок натюрморта из гипсовых тел. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся №3 Зарисовки мебели (группа предметов) в интерьере 1 шт. формат А-3 <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш простой, м 6, цветной карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо.	10	
Тема 2.2. Рисунок трех гипсовых орнаментов разной сложности.	Содержание учебного материала		
	1. Принципы построения и последовательности выполнения рисунка орнамента разных геометрических параметров (симметрия, растительного происхождения, антисимметрия).		1
	2. Правила компоновки изображения на листе бумаги; выявление конструкции орнамента и его деталей.		1
	3. Выявление с помощью светотени формы, характер и рельеф орнамента.		2
	Практическое занятие №9. Гипсовая розетка с осью симметрии Построение рисунка гипсовой розетки с осью симметрии.	12	
	Практическое занятие №10 Гипсовая розетка с осью симметрии Построение рисунка гипсовой розетки с точкой симметрии.	12	
	Практическое занятие №11. Сложная гипсовая розетка Построение рисунка не симметричной гипсовой розетки. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся №4 Наброски и зарисовки фигуры в интерьере 3-4 шт. формат А-3, А-4. <i>Материал для выполнения:</i> Простой карандаш, шариковая ручка, цветной карандаш, мягкий материал на выбор.	16	
Тема 2.3. Рисунок драпировки со складками.	Содержание учебного материала		
	1. Основные виды складок		1
	2. Принципы образования складок на тканях		1
	3. Особенности моделировки складок в рисунке.		1

	4. Изучение возможностей разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характер складок.		2
	Практическое занятие №12. Рисунок драпировки Изображение драпировки со складками с применением разных графических материалов. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш, уголь, соус, мел.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Изучение и зарисовки архитектурных элементов с натуры, по памяти (элементы декора интерьера, конструктивные элементы: ниши, окна, двери с элементами мебели) 2 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Цветной карандаш, карандаш М6.	8	
Тема 2.4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по воображению.	Содержание учебного материала	24	
	Практическое занятие №13. Врезка в композиции Построение композиции из геометрических тел с врезанием одного тела в другое. Сквозная прорисовка пересечения тел вращения с плоскогранными телами.		
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Натурные рисунки. Линейные рисунки натюрмортов из геометрических тел с прорисовкой невидимых линий. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	10	
Тема 2.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	Содержание учебного материала		
	1. Целостное восприятие группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку.		
	2. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.	2	
	Практическое занятие №14. Натюрморт с драпировкой Отрисовка натюрморта из бытовых тел с драпировкой. Светотеневая проработка. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	16	

	Самостоятельная работа обучающихся №7 Наброски и зарисовки экстерьера зданий, строений 2 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш М 6. цветной карандаш, угольный карандаш, гелиевая ручка, шариковая ручка.	6	
Раздел 3. Основы линейной и воздушной перспективы.		67	
Тема 3.1. Принципы выполнения рисунка интерьера.	Содержание учебного материала		
	1. Примеры построения изображения при рисовании угловой части учебной аудитории.		2
	2. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.		2
	Практическое занятие №15. Зарисовки интерьера Композиционные зарисовки интерьера (тематические) с использованием различных графических материалов.	2	
Тема 3.2. Рисунок интерьера (композиция и конструкция).	Содержание учебного материала		
	1. Передача пространственных планов интерьера, конструкции главного композиционного элемента, целостности всего рисунка.		1
	2. Передача освещенности интерьера в работе над тоном.		2
	Практическое занятие №16. Пространство интерьера Построение пространства интерьера с двух ракурсов с разными линиями горизонта.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Зарисовки интерьера 8 шт. формат А-4. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш М 6. цветной карандаш, угольный карандаш, шариковая ручка.	6	
Тема 3.3. Наброски интерьера (методы, приемы и средства выразительности).	Содержание учебного материала		
	1. Компонировка изображения.		1
	2. Понятия: краткосрочный рисунок, зарисовки, набросок.		2
	3. Методы, приемы, средства выразительности.		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	<p>Практическое занятие №17. наброски предметов с выявлением пропорций Выполнить набросок основной формы предмета, показать правильное пропорциональное соотношение элементов предмета в зарисовке. Использовать выразительность графического материала. Работа от пятна или линии. <i>Материал для выполнения задания:</i> пастель, мел, графитный карандаш М6, уголь.</p>	4	
<p>Тема 3.4. Рисунок гипсового архитектурного элемента - капители (конструкция, композиция, тон).</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся №9 Исследование стилей в мебели. Зарисовки мебели (группа предметов) в интерьере 3 шт. формат А-5. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш.</p>	8	
<p>Тема 3.5. Рисунок гипсовых частей лица маски «Давида» - слепка со скульптуры Микеланджело</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Компонировка изображения. 2. набросок основной формы предмета, показать правильное пропорциональное соотношение элементов предмета в зарисовке. 3. Использование выразительность графического материала.</p>		
	<p>Практическое занятие №18. Рисунок архитектурного элемента Нарисовать гипсовый архитектурный элемент - капитель (конструкция, композиция, тон).</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №10 Зарисовки архитектурных элементов с натуры 3 шт. формат А-5. <i>Материал для выполнения:</i> карандаш.</p>	8	
	<p>Содержание учебного материала 1. Закономерности строения и методы изображения деталей головы человека (нос, губы, глаза, ухо).</p>		1
	<p>Практическое занятие №19. Части гипсовой маски – нос, губы Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски – нос и губы.</p>	8	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Практическое занятие №20. Части гипсовой маски – глаз, ухо Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски – глаз и ухо.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №11 Исследование литературы, описывающей построение частей лица. Зарисовки частей лица с гипсовых слепков в разных положениях по памяти 4 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> карандаш, бумага.	7	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	343	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунок.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор, персональный компьютер, видеопроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Суслов, А.В. Рисунок: учебно-методическое пособие [Текст] / А.В. Суслов, С.А. Шолохова. – Владивосток: Изд-во ВГУС, 2013 – 80с.
2. Лебедко, В.К. Рисунок вчера, сегодня, завтра: учебное пособие [Текст] / В.К. Лебедко. – М.: «Промитей», 2013 – 240с., ил.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: учебник [Текст] / В.С. Шаров – М.: Эксмо, 2013 – 648с.
4. Байер, В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник для вузов [Текст] / В.Е. Байер — АРХИТЕКТУРА-С, 2012 – 264с.
5. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: 3-е издание [Текст] / Кениг П. – СПб.: Питер, 2014 – 192с., ил.
6. Волкова, Т.И. Рисунок: учебное пособие для студентов [Текст] / Т.И. Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011 – 142с.

Дополнительные источники

1. Кимберли Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / Э. Кимберли. - СПб.; Питер 2011 – 112с.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учебное пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007 – 72с., ил.
3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка: учебник [Текст] / Н. Ли. – М: Изд-во Эксмо, 2005 – 480с.

Интернет-ресурсы

1. Додсон Берт Ключи к искусству рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берт Додсон; - Электрон. пособие. – Изд-во Попури, Минск 2000 – 216с. – Режим доступа: <https://vk.com/topic>, свободный. – Загл. с экрана – Яз. русс., англ.

2. Губарева-Мухина Л.С. Самоучитель рисования [Электронный ресурс]: учебное пособие - ООО «Издательство «Книжкин Дом – Режим доступа: <https://vk.com/topic>.

3. Норлинг Эрнест, Объемный рисунок и перспектива. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Норлинг Э. пер. М. Авдониной - М.: Эксмо, 2004 – 282с. – Режим доступа: <https://vk.com/topic>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий
умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	выполнение практических заданий
умеет выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	выполнение практических заданий
умеет совершенствовать графические навыки в получении реалистического изображения	выполнение практических заданий
умеет повышать культуру восприятия объектов и явлений действительности	опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий
умеет развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа	опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий
знает принципы перспективного построения геометрических форм	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий
знает основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	подготовка докладов и презентаций, выполнение практических заданий

знает основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий
знает принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка	проверка и оценка заданий, защита самостоятельной работы по теме, рефераты и презентации по теме
знает различные графические технологии и приемы	подготовка докладов и презентаций
знает закономерности природы и природных явлений	подготовка докладов и презентаций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Применяет различные графические средства и приемы в передаче природы и окружающего пространства	Практическая работа, экспертная оценка комплексной

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

		работы по всей компетенции.
--	--	-----------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Практическое занятие №1 Изображения простых геометрических фигур в перспективе.	10	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
2.	Практическое занятие №2 Изображения простых геометрических фигур в перспективе с различными точками схода.	12	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
3.	Практическое занятие №3 Изображения простых геометрических фигур в перспективе – построение эллипсов.	10	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
4.	Практическое занятие №4 Решение пространства объемными призматическими формами.	20	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
5.	Практическое занятие №5 Освоение на практике основных закономерностей перспективного построения конструкции куба и конуса с разными линиями горизонта и точками схода. Светотеневая проработка объектов с учетом разных источников света.	8	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
6.	Практическое занятие №6 Изображение пирамиды и призмы. Правила сквозного построения с учетом перспективного сокращения сторон объектов.	10	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
7.	Практическое занятие №7 Аналитическое построение шара разными способами конструктивного изображения. Построение	10	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.

	сечений шара. Светотеневая проработка при помощи сечений.			
8.	Практическое занятие №8 Рисунок натюрморта из гипсовых тел.	18	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
9.	Практическое занятие №9 Построение рисунка гипсовой розетки с осью симметрии.	12	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
10.	Практическое занятие №10 Построение рисунка гипсовой розетки с точкой симметрии.	12	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
11.	Практическое занятие №11 Построение рисунка не симметричной гипсовой розетки. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.	12	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
12.	Практическое занятие №12 Изображение драпировки со складками с применением разных графических материалов.	12	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
13.	Практическое занятие №13 Построение композиции из геометрических тел с врезанием одного тела в другое. Сквозная прорисовка пересечения тел вращения с плоскогранными телами.	24	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
14.	Практическое занятие №14 Отрисовка натюрморта из бытовых тел с драпировкой. Светотеневая проработка.	16	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
15.	Практическое занятие №15 Композиционные зарисовки интерьера (тематические) с использованием различных графических материалов.	2	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
16.	Практическое занятие №16 Построение пространства интерьера с двух ракурсов с раными линиями горизонта.	6	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
17.	Практическое занятие №17 Выполнить набросок	4	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.

	основной формы предмета, показать правильное пропорциональное соотношение элементов предмета в зарисовке. Использовать выразительность графического материала. Работа от пятна или линии.			
18.	Практическое занятие №18 Нарисовать гипсовый архитектурный элемент - капитель (конструкция, композиция, тон).	10	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
19.	Практическое занятие №19 Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски – нос и губы.	8	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.
20.	Практическое занятие №20 Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски – глаз и ухо.	8	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.5.