

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А. Санниковой  
№ 173 от «29» 08. 2018г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Живопись с основами цветоведения**

Специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

Самара 2018 г.

Одобрена предметной (цикловой)  
комиссией специальностей 54.02.01,  
54.02.02  
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.  
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Володарская Ю.Ю.  
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1391.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения является дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения,
- **уметь** составлять хроматические цветовые ряды,
- **уметь** распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты,
- **уметь** анализировать цветовое состояние природы или композиции,
- **уметь** анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе,
- **уметь** выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- **знать** природу и основные свойства цвета,
- **знать** теоретические основы работы с цветом,
- **знать** особенности психологии восприятия цвета и его символику,
- **знать** теоретические принципы гармонизации цветов в композициях,
- **знать** различные виды техники живописи.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 220 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 146 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 74 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ПССЗ** - не предусмотрено.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>220</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>146</b>
в том числе:	
практические занятия	146
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
индивидуальные творческие задания	50
выполнение графических работ	16
рефераты	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методы работы различными красками</b>			
<b>Тема 1.1. Приемы и методы работы акварельными и темперными красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Материалы и инструменты необходимые для живописи, методы работы с ними.	
	2.	Свойства акварельных красок.	
	3.	Принципы смешивания цветов в акварельных красках.	
	4.	Методы работы акварельными красками: лессировка, по сырому, Ала-прима.	
	5.	Свойства темперных красок.	
	6.	Принципы смешивания цветов в темперных красках.	
	7.	Методы работы темперными красками: лессировка, корпусное заложение цвета.	
	<b>Практическое занятие №1</b> Упражнения на смешивание акварельных и темперных красок в различных цветовых сочетаниях и техниках.		
<b>Самостоятельная работа № 1</b> Цветовая растяжка холодной и теплой гаммы. 2 шт. формат А-4 Материал для выполнения: акварель, темпера.		4	
<b>Тема 1.2. Принципы работы акварелью в технике лессировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Основы изображения предметов и растительности акварельными красками в технике лессировки.	
	2.	Принципы изображения объектов на контрастном.	
<b>Практическое занятие №2</b> Этюд с осенними листьями на темном фоне акварелью.		4	

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	<b>Самостоятельная работа № 2</b> Этюды отдельных предметов, имеющих ясный и выразительный локальный цвет, на различном по цвету фоне. 3 шт. формат А-5. Материал для выполнения: акварель.	4
<b>Тема 1.3.</b> <b>Принципы работы темперными красками методом корпусного заложения цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Основы изображения овощей и фруктов темперными красками методом корпусного заложения цвета.	
	2. Принципы изображения объектов на нейтральном фоне.	
	<b>Практическое занятие №3</b> Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне темперой.	4
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Этюд овощей и фруктов 5 шт. формат А-5. Материал для выполнения: акварель.	4
<b>Раздел 2. Колористика в живописи. Основы теории светотени. Природа света и цвета.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Светотени в цвете. Взаимосвязь цвета в натуральных объектах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Особенности светотеней в цвете.	
	2. Особенности светотеней объекта в зависимости от его цвета.	
	3. Взаимосвязь цветов группы объектов, цветовые рефлекссы.	
	<b>Практическое занятие №4</b> Этюды бытовых предметов темных по тону на нейтральном фоне и на цветном фоне. Выполнение ряда этюдов (3 шт.) бытовых предметов на различном фоне темперными красками.	4
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Этюд простого натюрморта 2 шт. формат А-4. Материал для выполнения: акварель.	4
<b>Тема 2.2.</b> <b>Взаимодействие цвета и света в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Особенности влияния светлоты и насыщенности цвета на визуальное восприятие.	
	2. Цветовая гармония.	
	<b>Практическое занятие №5</b> Осенний натюрморт на светлом фоне темперными красками.	6
	<b>Практическое занятие №6</b> Этюд простого натюрморта из бытовых предметов на темном фоне.	6

	<b>Самостоятельная работа №5</b> Этюд бытовых предметов различных по тональности и цвету 6 шт, формат А-5. Материал для выполнения: Акварель, темпера.	4	
<b>Тема 2.3. Колоризм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные понятия колористики.		
	2. Классификация типов цветового строя.		
	3. Валер как элемент светотени.		
	<b>Практическое занятие №7</b> Этюд натюрморта из овощей и фруктов на фоне яркой драпировки.	6	
	<b>Практическое занятие №8</b> Натюрморт из гипсовых геометрических тел на фоне яркой драпировки.	16	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Этюды отдельных предметов, имеющих ясный и выразительный локальный цвет, на различном по цвету фоне. 3 шт. Формат А-4. Материал для выполнения: акварель.	4	
<b>Тема 2.4. Натюрморт из бытовых предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие №9</b> Простой натюрморт из бытовых предметов и овощей или фруктов различных по цвету, на фоне светлой драпировки.	18	
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Аализ работы известного художника.	4	
<b>Раздел 3. Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в живописи</b>			
<b>Тема 3.1. Освещенность реального объекта и свет в живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Природа света.		
	2. Виды источников света.		
	3. Источники света и их особенности.		
	4. Влияние расположения источника света на характер цвета объекта.		
	<b>Практическое занятие №10</b> Этюд комнатного растения на фоне окна (в контражуре).	4	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Этюд предметов быта в вечернем освещении (свет свечи). 1 шт. формат А4.	6	

	Материал для выполнения: акварель, темпера.		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Свет и форма предмета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие силы света.		
	2. Взаимосвязь силы света с насыщенностью и яркостью цвета объектов.		
	3. Отражающая способность различных цветов.		
	<b>Практическое занятие №11</b> Натюрморт из бытовых предметов: темные предметы на темном фоне; светлые по тону предметы на светлых драпировках.		12
<b>Самостоятельная работа №9</b> Этюды предметов из металла и керамики. 2 шт. формат А-3. Материал для выполнения: акварель.		6	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Свет и настроение в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Влияние характера освещения на общее восприятие природы (холодное и теплое, дневное и ночное освещение).		
	2. Особенности изображения природы относительно различного характера освещения (холодное и теплое, дневное и ночное освещение).		
	<b>Практическое занятие №12</b> Этюды натюрморта из бытовых предметов на цветном контрастном фоне в декоративной технике (теплое и холодное освещение).		8
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Этюды бытовых предметов из различных материалов в различном освещении. 4 шт. формат А-5. Материал для выполнения: темпера.		6
<b>Раздел 4. Передача цветом материальности предметов</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Поверхностно-пространственные качества цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Поверхностный цвет.		
	2. Влияние фактуры объекта на его цвет.		
	<b>Практическое занятие №13</b> Этюд драпировок, имеющих разную фактуру и цвет.		6
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Этюды животных и птиц (передача материальности меха и перьев) 3 шт. Формат А-4. Материал для выполнения: акварель, темпера.		6

<b>Тема 4.2.</b> <b>Материальные качества объектов в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Особенности изображения объектов с различной материальностью.	
	2.	Влияние материальности предмета на его освещенность.	
	<b>Практическое занятие №14</b> Этюд натюрморта: предметы из цветного стекла.		10
<b>Тема 4.3.</b> <b>Техники передачи материальности и фактуры объектов в живописи, различными материалами и средствами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Техники передачи материальности объектов в акварельной живописи (сухая кисть, по сырому, корпусное заложение цвета, лессировка).	
	2.	Техники передачи материальности объектов в темперной живописи (сухая кисть, корпусное заложение цвета, смешанная техника, письмо мастихином, и тд.).	
	<b>Практическое занятие №15</b> Натюрморт из бытовых предметов разнообразных по материальности на фоне драпировки.		16
<b>Тема 4.4.</b> <b>Собственный стиль в живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Выявление своего стиля в живописи.	
	<b>Практическое занятие №16</b> Тематический натюрморт в собственной технике.		20
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Создание натюрморта в технике художника, творчество которого было изучено.		10
		<b>Всего:</b>	<b>220</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска настенная учебная, мольберты, дополнительные светильники, стол и стул преподавателя, стол и стулья аудиторные, специализированная подставка для натурщиков (подиум).

Технические средства обучения: компьютер, методические пособия, комплект компьютерных программ по тематике дисциплины, инвентарь для натуральных постановок.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники**

1. Барщ, А.О. наброски и зарисовки [Текст] / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 2002. – 166 с.
2. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / – М.: Искусство, 2008. – 232 с.
3. Кузин, В.С. Основы рисунка. наброски и зарисовки [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Владос, 2005. – 244 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция [Текст] / Г.В. Беда. – М.: Эксмо, 2003. – 320 с.
5. Бесчастнов, И.П. Живопись [Текст] / И.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2003. - 223 с.
6. Дейнека, А. Учись рисовать. [Текст] / А. Дейнека. – М.: Астрель, 2002. – 215 с.
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. [Текст] / Ю.М. Кирцер. – М.: Владос, 2005. – 280 с.
8. Кузин, В.С. Психология. [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Наука, 2000. - 349 с.
9. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. [Текст] / Н.В. Одноралов. – М.: Владос, 2002. - 256 с.
10. Пучков, А.С., Триселев, А.В. Методика работы над натюрмортом. [Текст] / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М.: Эксмо, 2006. – 236 с.
11. Школа изобразительного искусства. т.1 (переиздание) [Текст] / – М.: Эксмо, 2007. – 234 с.

##### **Дополнительные источники**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст] / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. – 196 с.

2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Л.Н. Миронова. – Минск: «Беларусь», 2003. – 210 с.

3. Наливина, Т.И. Практическое цветоведение. [Текст] / Т.И. Наливина. - М: МГПИ, 1985. – 205 с.

4. Раушенбах, Б.В. Построение пространства в живописи. [Текст] / Б.В. Раушенбах. – М.: Наука, 1980г. – 327 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
умеет технически правильно выполнять упражнения по теории цветоведения	решение профессиональных задач, проверка результатов практических работ
умеет составлять хроматические цветовые ряды	решение профессиональных задач
умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	решение профессиональных задач
умеет анализировать цветовое состояние природы или композиции	решение профессиональных задач
умеет анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	решение профессиональных задач, проверка результатов практических работ
умеет выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	решение профессиональных задач, проверка результатов практических работ
знает природу и основные свойства цвета	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает теоретические основы работы с цветом	тестирование, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает особенности психологии восприятия цвета и его символику	тестирование, решение профессиональных задач
знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	тестирование, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает различные виды техники живописи	тестирование, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Применяет различные колористические решения в живописных техниках при передаче природы и окружающего пространства	Практическая работа, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	<b>Практическое занятие №1</b> Упражнения на смешивание акварельных и темперных красок в различных цветовых сочетаниях и техниках.	6	Практические занятия Мастер класс акварельной и темперной живописи	ОК 1-4, ПК 1.4.
2.	<b>Практическое занятие №2</b> Этюд с осенними листьями на темном фоне акварелью.	4	Мастер класс акварельной живописи	ОК 1-5, ПК 1.4.
3.	<b>Практическое занятие №3</b> Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне темперой.	4	Конкурс набросков	ОК 1-5, ПК 1.4.
4.	<b>Практическое занятие №4</b> Этюды бытовых предметов темных по тону на нейтральном фоне и на цветном фоне. Выполнение ряда этюдов (3 шт.) бытовых предметов на различном фоне темперными красками.	4	Практические занятия	ОК 1-8, ПК 1.4.
5.	<b>Практическое занятие №5</b> Осенний натюрморт на светлом фоне темперными красками.	6	Практические занятия	ОК 1-8, ПК 1.4.
6.	<b>Практическое занятие №6</b> Этюд простого натюрморта из бытовых предметов на темном фоне.	6	Ммастер-класс	ОК 1-5. ПК 1.4.
7.	<b>Практическое занятие №7</b> Этюд натюрморта из овощей и фруктов на фоне яркой драпировки.	6	Практические занятия	ОК 1-5, ПК 1.4.
8.	<b>Практическое занятие №8</b> Натюрморт из гипсовых геометрических тел на фоне яркой драпировки.	16	Конкурс набросков	ОК 1-5, ОК 8, ПК 1.4.
9.	<b>Практическое занятие №9</b> Простой натюрморт из бытовых предметов и овощей или фруктов различных по цвету, на фоне	18	Индивидуальная консультация Практические занятия	ОК 1-8, ПК 1.4.

	светлой драпировки.			
10.	<b>Практическое занятие №10</b> Этюд комнатного растения на фоне окна (в контражуре).	4	Практические занятия	ОК 1-4, ПК 1.4.
11.	<b>Практическое занятие №11</b> Натюрморт из бытовых предметов: темные предметы на темном фоне; светлые по тону предметы на светлых драпировках.	12	Практические занятия Индивидуальная консультация	ОК 1-4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.4.
12.	<b>Практическое занятие №12</b> Этюды натюрморта из бытовых предметов на цветном контрастном фоне в декоративной технике (теплое и холодное освещение).	8	Практические занятия	ОК 1-4, ОК 8, ПК 1.4.
13.	<b>Практическое занятие №13</b> Этюд драпировок, имеющих разную фактуру и цвет.	6	Мастер-класс	ОК 1-4, ОК 8, ПК 1.4.
14.	<b>Практическое занятие №14</b> Этюд натюрморта: предметы из цветного стекла.	10	Блицконкурс этюдов натюрморта	ОК 1-9, ПК 1.4.
15.	<b>Практическое занятие №15</b> Натюрморт из бытовых предметов разнообразных по материалности на фоне драпировки.	16	Индивидуальная консультация	ОК 1-9, ПК 1.4.
16.	<b>Практическое занятие №16</b> Тематический натюрморт в собственной технике.	20	Практические занятия	ОК 1-9, ПК 1.4.