

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А. Санниковой
№ 173 от «29» 08. 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

Специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Самара 2018 г.

Изменение № ___ « ___ » _____ 20__ г.

Одобрена предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Михно С.Ю.
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1391.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина История дизайна является дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- **уметь** проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования,
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- **знать** современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
--

- | |
|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 132 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 88 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 44 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППКРС** - не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
рефераты,	6
доклады,	14
сообщения,	4
презентации	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет	Содержание учебного материала		
	1	Общие сведения о содержании данной учебной дисциплины, ее целях, задачах и связях с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности.	2
	2	Связь истории дизайна с выбранной профессиональной деятельностью.	1
Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций		36	
Тема 1.1. Древний Египет	Содержание учебного материала		2
	1	Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство.	1
	2	Периодизация искусства. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта.	1
	3	Особенности искусства каждого периода.	1
	4	Архитектура, скульптура и живопись.	1
	Самостоятельная работа №1 1. Материальная культура Древнего Египта. (Реферат, презентация).		2
Тема 1.2. Эпоха античности. Греция	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика античной культуры.	1
	2	Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов, роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции.	1
	3	Периодизация искусства. Эволюция основных видов изобразительного искусства.	1
	4	Храмовое и жилищное строительство в Древней Греции.	1
	Самостоятельная работа №2 1. Материальная культура Древней Греции. (Реферат, презентация). 2. Гончарное ремесло и вазопись в Древней Греции. (Реферат, презентация).		1 1
Тема 1.3. Эпоха	Содержание учебного материала		2
	1	Нововведения и рационализация в изобразительном искусстве.	1

Изменение № ___ « ___ » ___ 20 ___ г.

античности. Рим	2	Архитектура: новые типы построек, официальная гражданская архитектура, (акведуки, форумы, термы, триумфальные арки, типы жилых построек).		1
	3	Скульптура: статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, реализм скульптурного портрета.		1
	4	Живопись: монументально-декоративная живопись и мозаика; росписи катакомб; пейзажи, жанровые и мифологические сцены.		1
Тема 1.4. Средневековая Европа. Италия	Содержание учебного материала		2	
	1	Инсулы, домусы, виллы средневекового периода.		1
	2	Мебельное ремесло средневекового периода.		1
	Самостоятельная работа №3 1. Венеция. Производство стекла (Сообщение, презентация). 2. Трактат Феофила «О различных ремеслах». (Сообщение, презентация).		1 1	
Тема 1.5. Средневековая Европа. Германия, Франция, Англия	Содержание учебного материала		2	
	1. Храмовая культура, догматические трактаты, церковный раскол. 2. Цеховое ученичество мастеров-художников. 3. Готический интерьер.			1
Тема 1.6. Эпоха Возрождения. Италия	Содержание учебного материала		1	
	1	Неоплатонизм, символизм, аллегория, канон, аскетизм, теология.		1
	2	Гуманизм, мироздание, гармония, гармоничная личность.		1
	3	Высокое Возрождение – новая эстетика в живописи.		1
	4	Боттичелли «Весна».		1
	5	Особенности венецианской школы. Творчество Тициана.		1
	6	Эстетика Позднего Возрождения.		1
	Самостоятельная работа №4 1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы. (реферат, презентация). 2. Виллы Рима. (презентация). 3. Дворцы Венеции. (презентация). 4. Эпоха Возрождения: художник-первый конструктор машин. (Реферат, презентация).		2 2 1 2	
Тема 1.7. Эпоха	Содержание учебного материала		2	
	1	Своеобразие Северного Возрождения.		1

Возрождения. Германия, Франция, Англия	2	Культура Германии, Франции и Нидерландов.		1
	3	Питер Брейгель Старший («Мужицкий») – художник толпы. Гравюры Альбрехта Дюрера.		1
	4	Французский ренессанс. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».		1
	5	Школа Фонтенбло в живописи. Ренессанс в Англии.		1
	6	Драматургия Шекспира. Трагедии. Комедии. Сонеты.		1
Тема 1.8. Европа в новое время	Содержание учебного материала		2	
	1	Изобретатели и практики Нового времени.		1
		Разложение мелкого кустарного производства, цехового ремесла и домашних форм работы.		1
Тема 1.9 Технический поиск и новые технологии ремесел в Европе Нового времени	Содержание учебного материала		1	
	1	Освоение новых технологий в ремесле и производстве изделий.		1
	2	Развитие мебельного производства в Европе Нового времени.		1
	3	Художественные мануфактуры Нового времени.		1
	4	Парки – объекты развитого декоративного искусства.		1
	Самостоятельная работа №5 1. Мастер-мебельщик Андре Шарль Буль. (Доклад, презентация) 2. Париж. Венсенский фарфор. (Доклад, презентация)		2	
Тема 1.10. Развитие ремесла и ДПИ в России 10-13 вв.	Содержание учебного материала		4	
	1	Княжеско-боярские дворцы.		1
	2	Усадьбы-комплексы жилых (хоромных) построек.		
	3	Новгородские орнаменты: косицы, зубчики, плетенки.		
	4	Эмальерное дело на Руси.		
	Практическое занятие №1 Развитие ремесла и ДПИ в России 10-13 вв.		1	
Раздел 2. Зарождение дизайна как новой профессии			60	
Тема 2.1. Промышленный переворот 19 в.	Содержание учебного материала		2	
	1	Английское и голландское мануфактурное производство.		2
	2	Механические прялки «Дженни».		2
	3	Паровой двигатель Дж. Уатта.		2
	Самостоятельная работа №6 1. Фабричное производство во Франции в 19в. (Доклад)		2	

Тема 2.2. Примитивность форм промышленной продукции	Содержание учебного материала		1	
	1	Примитивность форм промышленной продукции.		1
	2	Переход от мануфактуры к крупной машинной индустрии.		1
	3	Форма как самоценное составляющее.		1
	4	Стандартизация – необходимое условие развития техники.		1
	5	Технический прогресс.		1
	Самостоятельная работа №7 1. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна. (Реферат).		1	
Тема 2.3. Промышленные выставки 19 в. Их вклад в развитие дизайна	Содержание учебного материала		2	
	1	Промышленные выставки 19 в., их вклад в развитие дизайна.		1
	2	Англия – законодательница моды.		1
	3	Всемирная выставка 1851 г. – фактор, способствующий процветанию промышленности Англии.		1
	4	Англия викторианской эпохи: массивность и монументальность.		1
	5	Распространение фабричного производства.		1
	6	Механическое соединение различных стилей, повсеместное распространение эклектики.		1
	7	Экспозиция первых промышленных выставок.		1
	Самостоятельная работа №8 1. Лучший проект выставочного павильона – Кристалл – палас Пакстона. (Доклад, презентация).		1	
Тема 2.4. Первые теории дизайна. Джон Рескин: философия и теория искусства	Содержание учебного материала		2	
	1	Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.		1
	2	Первые попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности в условиях индустриального производства.		1
	3	19 в. – бурное развитие техники и бурный протест против нее.		1
	4	Споры о месте художника в современном производственном процессе.		1
	5	Осмысление понятий: «человек», «среда», «художественный», «техническое». Эстетика Дж. Рескина.		1
	Самостоятельная работа №9 1. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже 19-20вв.(Доклад).		1	

Тема 2.5. Принципы производства Готфрида Земпера	Содержание учебного материала		2	
	1	Первое обращение к вопросам промышленного искусства.		2
	2	Г. Земпер – Королевский оперный театр, синагога, Дрезденская картинная галерея.		2
	3	Труды Г. Земпера: «Наука, промышленность и искусство», «Предложения по развитию национального вкуса в связи с выводами Лондонской промышленной выставки», «Четыре элемента архитектуры».		2
	Самостоятельная работа 10 1. Принципы производства красивых и технологичных вещей в трудах Готфрида Земпера (Доклад).		1	
Тема 2.6. Вопрос о форме машин. Франц Рело	Содержание учебного материала		2	
	1	Формы машин и теория машиностроения Ф. Рело.		1
	2	Конструирование, свободное творчество, его зависимость от математических расчетов, знаний, личности и вкуса инженера.		1
	3	Формирование промышленного дизайна и новой индустриальной культуры.	1	
	Самостоятельная работа №11 1. Утверждение машины как объекта приложения творческих способностей (Сообщение).		1	
Тема 2.7. Уильям Моррис: теория и практика	Содержание учебного материала		2	
	1	У. Моррис – художественное конструирование и критика внедрения машинного производства.		1
	2	Утопичность теории У. Морриса.		1
	3	Учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии.	1	
Тема 2.8. Модерн. Франция «ар- нуво»	Содержание учебного материала		2	
	1	Первые симптомы выхода архитектуры и прикладного искусства на путь функционализма и конструктивизма, на путь современного дизайна. (Сообщение).		1
	Самостоятельная работа №12 1. Архитектурные памятники в стиле ар-нуво в Париже. (Доклад, презентация).		1	
Тема 2.9. Модерн. Германия «югенд- стиль»	Содержание учебного материала		4	
	1	Первые симптомы выхода архитектуры и прикладного искусства на путь функционализма и конструктивизма, на путь современного дизайна.		1
		Самостоятельная работа №13 2. Архитектурные памятники в югенд-стиле в Дрездене. (Доклад, презентация).		1

Тема 2.10. Модерн. Бельгия и Австрия	Содержание учебного материала		2	1
	1	Первые симптомы выхода архитектуры и прикладного искусства на путь функционализма и конструктивизма, на путь современного дизайна.		
	Самостоятельная работа №14 2. Сецессион в Брюсселе (Доклад, презентация).		1	
Тема 2.11 Модерн в России	Содержание учебного материала		4	1
	1	Модерн в России.		
	2	Проблемы художественно-промышленного образования в России 19 - нач. 20 в.		
	3	Строгановское училище технического рисования.		
	Практическое занятие №2 Архитектурные памятники в стиле модерн.		1	
Тема 2.12. Россия: международные промышленные выставки. Художественно- промышленные образования 19- нач 20 вв.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Выставки конца 19 – нач. 20 в.		
	2	Эстетические критерии продукции массового производства конца 19 – нач. 20 в.		
	3	Первые крупные школы дизайна.		1
	Самостоятельная работа №15 1. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже 19-20вв. в Европе и России. (Доклад, презентация) 2. «Неорусский стиль» в России в конце19-начале20века (Доклад, презентация).		1 1	
	Содержание учебного материала		2	1
1	1910-е гг., возникновение конструктивизма на базе кубизма и футуризма.			
2	Разделение конструктивизма на два обособленных потока.			
3	""Конструктивизм социальный"", тесно связанный с задачами ""социальной инженерии"".			
4	Создание нового человека путем радикального преобразования окружающей его предметно-материальной среды.			
5	""Конструктивизм философский""			
Самостоятельная работа №16 1. Конструктивизм и функционализм в СССР (Презентация).		1		
Тема 2.14. Немецкий	Содержание учебного материала		2	1
	1	Вопрос о включении машины в систему художественного преобразования		

Векбурнд – первый союз промышленников и художников		действительности как разрешение противоречий модерна.		
	2	1907 г. - момент образования Векбурнда (Немецкого союза труда), т.е. группы промышленников, выступивших в союзе с писателями, художниками, архитекторами ради координации промышленности для поднятия “качества”.		1
	Практическое занятие №3 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.		1	
Тема 2.15. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер	Содержание учебного материала			
	1	1907 год - художник, архитектор, дизайнер Петер Беренс и его работа в компании "Allgemeine Elektrizitat Gesellschaft" (AEG), монополизировавшей производство электрических ламп, электроприборов, электромоторов.	2	1
	2	Новая массовая продукция в представлении людей.		1
	Самостоятельная работа №17 1. Дизайн в промышленности, его роль в коммерческом успехе продукции на примере любой известной фирмы (доклад, презентация).		1	
Тема 2.16. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	Содержание учебного материала			
	1	«Баухауз» - первая школа художественного конструирования и подлинный методический центр в области дизайна.	2	1
	2	Идеи о возможности переустройства общества путём создания гармонической предметной среды.		1
	3	Архитектура как «прообраз социальной согласованности», как начало, объединяющие искусство, ремесло и технику.		1
Самостоятельная работа №18 1. Разработка принципов формообразования продукции в Баухаузе. (Доклад)		2		
Тема 2.17. Производственное искусство в советской России: теория и практика	Содержание учебного материала			
	1	Творческие объединения молодой Советской России, деятельность которых связана с производственным искусством, газета «Искусство Коммуны»; идеи соединения искусства с производством, его универсализм.	2	1
	2	Идея всенародного коллективного творчества, в результате которого производятся не отдельные предметы, а материальная культура, выше тех целей, которые ставит сегодняшний дизайн.		1
Самостоятельная работа №19 1. Проблемы дизайна в СССР; ориентация на обеспечение качества продукции в		2		

	условиях замкнутого рынка. (Доклад).			
Тема 2.18. Реформы художественного образования в СССр. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН	Содержание учебного материала		2	
	1	Высшие художественно – технические мастерские (ВХУТЕМАС), их преобразование в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН).		1
	2	Появление конструктивистов, издание журнала «СА» («Современная архитектура»),		1
	3	Распространение теории производственного искусства на все виды художественной деятельности.	1	
	Практическое занятие №4 Проекты функционально новой мебели (складируемой, трансформируемой) как новые принципы организации быта.		1	
Раздел 3. Развитие дизайна в 20 в.			34	
Тема 3.1. Становление промышленного дизайна в США	Содержание учебного материала		2	
	1	«Индустриальный дизайн» Дж. Синелла. Передовая индустрия США в нач. 20 в.		1
	2	Фр.Л. Райт – крупнейший архитектор в истории США, его влияние на рационалистическое направление в архитектуре.		1
Тема 3.2. Реймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна	Содержание учебного материала		2	
	1	30-е гг. 20 в. – дизайн как обычная профессия. Р.Лоуи.		1
	2	Время промышленности и бизнеса. Р.Лоуи – пионер коммерческого дизайна.		1
	Самостоятельная работа студентов 1. (Доклад) Дизайн- это то, что заставляет чаще звонить магазинную кассу.		2	
Тема 3.3. Дизайн США в послевоенные гг.	Содержание учебного материала		1	
	1	Концепция чистого некоммерческого искусства и высоких моральных требований к профессии.		1
	2	Экономический бум 50 – 60-х гг.		1
	3	Усиление деловой активности и процветание профессии дизайнера.	1	
	Практическое занятие №5 Дизайн в США в послевоенные год.		1	
Тема 3.4. Дизайн Западной Европы 2-ой половины 20 в.	Содержание учебного материала		1	
	1	Дизайн Европы 2-ой половины 20 в.		1
	2	Англия и Дизайн-центр – постоянная периодически обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий.		1

	3	Германия после Второй Мировой войны.		1
	4	Создание «Совета технической эстетики» и образование фонда развития художественного конструирования.		1
	5	Италия – высокие темпы производства стекла, керамики и плетеной мебели.		1
	6	«Стиль Оливетти». Общий высокий уровень итальянского дизайна, независимость деятельности специалистов, их разносторонность и широкий диапазон.		1
	7	1956 г. – создание Ассоциации дизайна (АДИ).		1
Тема 3.5. Феномен японского дизайна	Содержание учебного материала		1	
	1	Сочетание многовековой культуры художественного ремесла и быта, эстетическая утонченность и гармоничность.		1
	2	Промышленный подъем начала 60-х гг. 20 в.		1
	3	Конкурентная борьба между японскими промышленными фирмами.		1
	Практическое занятие №6 Феномен развития японского дизайна.		1	
	Самостоятельная работа №20 1. С. Янаги – критика дизайнерской деятельности (Доклад, презентация).		2	
Тема 3.6. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек	Содержание учебного материала		2	
	1	Современное искусство и дизайн.		1
	2	Поп-арт как модернистское художественное течение 2-й пол. 1950-х гг. США и Великобритании.		1
	3	Отказ от обычных методов живописи и скульптуры, парадоксальное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий (фотография, муляж, репродукция), отрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и т. д.).		1
	4	Хай – тек как направление в архитектуре последней трети 20 в., эстетически осваивающее инновационные разработки передовых отраслей науки и техники, применение новейших материалов, полировка поверхностей и т. д.		1
	Самостоятельная работа №21 1. Национальный центр искусств им. Ж. Помпиду в Париже как типичный пример хай-тека. (Сообщение, презентация).		1	
Тема 3.7. Современные	Содержание учебного материала		2	
	1	Современные формы организации дизайнерской деятельности.		1

формы организации дизайнерской деятельности	2	Независимый и стафф дизайн.	2	1
	3	Модернизация классического дизайна.		1
	Самостоятельная работа №22 1. Школы и направления в современной дизайнерской деятельности (Реферат, презентация).			
Тема 3.8. Современный дизайн бытовых и офисных помещений	Содержание учебного материала		2	
	1	Современные формы организации дизайнерской деятельности.		1
	2	Независимый и стафф дизайн.		1
	3	Модернизация классического дизайна.		1
Тема 3.9. Дизайн-образование. Западная Европа	Содержание учебного материала		2	
	1	Дизайн-образование в странах Западной Европы. Практика компьютерного дизайна.		1
	2	Процесс приближения новых технологических возможностей к современным профессиональным художественным требованиям.		1
	3	Проблема сохранения дизайнерской культуры в связи с появлением компьютерных технологий.		1
Тема 3.10. Дизайн-образование. Япония и США	Содержание учебного материала		2	
	1	Преодоление разрыва между традиционными методами проектирования и новыми технологиями.		1
	2	Компьютеризация производства и влияние этого процесса на эстетику дизайна.		1
	3	Создание систем автоматизированного проектирования. Компьютерные методы		1
	Самостоятельная работа студентов 1. Компьютерные программы по дизайн проектированию: их достоинства и недостатки. (Сообщение)			2
Тема 3.11. Проблемы развития современного этапа дизайна	Содержание учебного материала		4	
	1	Современные дизайнерские технологии для воспроизводства рекламной продукции.		1
	2	Выбор способа печати в зависимости от вида и тиража рекламной продукции.		1
	3	Дизайн-графика как объект интеллектуальной собственности.		1
	4	Проблема отношения к художественным традициям прошлого, единства современного искусства и классического наследия.		1

Изменение № ___ « ___ » ___ 20 ___ г.

	Самостоятельная работа студентов 1. Преемственность художественных традиций в современном дизайне, использование культурного наследия в практике современной проектной деятельности. (Реферат, презентация)	2	
	Всего:	132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, принтер, сканер, мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Аронов, В.Р. Дизайн и искусство [Текст]: учебник / В.Р.Аронов. – М.: Знание, 2014. - 178 с.
2. Безмоздин, Л.Н. В мире дизайна. [Текст]: учебник/ Л.Н. Безмоздин. – Ташкент: Фан, 2013. – 211 с.
3. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. В 2-х частях. [Текст]: учебник / Н.В. Воронов. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2012. – 271 с.
4. Генисаретский, О.И. Эстетические концепции современного дизайна[Текст]: учебник / О.И. Генисаретский. – М.: Изобразительное искусство, 2013. – 156 с.
5. Гидион, З.Н. Пространство, время, архитектура[Текст]: учебник /З.Н.Гидион – М.: Стройиздат, 1984. – 184 с.
6. Гропиус, В. Границы архитектуры[Текст]: учебник / В. Гропиус. – М.: Искусство, 2013. -211 с.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств[Текст]: учебник / Н.А.Дмитриева. – М.: Искусство, 2013. – 112 с.
8. Земпер, Г. Практическая эстетика[Текст]: учебник / Г. Земпер. – М.: Искусство, 1970. – 270 с.
9. Кантер, К.М. Правда о дизайне[Текст]: учебник / К.М.Кантер. – М.: АНИР, 2014. – 230 с.
10. Форест, Де Э. Американские школы дизайна[Текст]: учебник /Де Э.Форест. – Нью-Йорк, 2013. – 241 с.

Дополнительные источники

1. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст]: учебник /П.П. Гнедич. – М.: Искусство, 2012 г -. 352 с.

2. Майорова, Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст]: учебник /Н. Майорова, г. Скоков. – М.: Изобразительное искусство, 2014 г.- 256 с.

3. Майорова, Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века[Текст]: учебник / Н. Майорова, Г. Скоков. –М.: Изобразительное искусство, 2016 г. – 247 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
умеет проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий
знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	проверка и оценка заданий, защита самостоятельной работы по теме, рефераты и презентации по теме
знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их	

эффективность и качество.	эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием,

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов	Производит отбор и проводит анализ источников информации с целью последующей разработки дизайн- проекта	Презентация отобранного материала и его защита

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Развитие ремесла и ДПИ в России 10-13 вв.	2	Лекция - визуализация	ОК.2, ОК.5, ОК.6 ПК 1.1.
2.	Реформы художественного образования в СССР. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН	2	Проблемная лекция	ОК.1, ОК.4, ОК.7, ОК.8 ПК 1.1.
3.	Проблемы развития современного этапа дизайна	2	Проблемная лекция	ОК.3, ОК.4, ОК.9, ПК 1.1.