

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СГКСТД  
Т.А. Санниковой  
№ 187 а от «01» 06. 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История стилей в костюме**

специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией специальности 29.02.04 и  
профессии 29.01.07  
Протокол № 9 от «23» 05. 2017г.  
Председатель ПЦК Бузлова Г.В.  
(Ф.И.О.)

Автор: Иванова Ж.Н.  
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 г

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История стилей в костюме

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина История стилей в костюме является дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- **уметь** проводить анализ исторических объектов;
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- **знать** современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **144** часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 12 часов; самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:** максимальная учебная нагрузка обучающегося – **54** часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 4 часов; самостоятельная работа обучающегося - 50 часов.

#### **1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:**

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
  - **уметь** ориентироваться в современных стилях XX и XXI веков;
  - **уметь** проводить анализ исторических объектов;
  - **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
  - **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира XX и XXI веков;
  - **знать** современное состояние моды в различных областях швейного производства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>132</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, докладами и информационными сообщениями	
самостоятельная работа над практическим заданием	
самостоятельная работа над выполнением практической творческой работы	
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и экзамена</b>	

## 2.2. Содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1 Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Задачи и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана.		1
	2. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль.		1
	3. Виды изобразительной деятельности человека, условия формирования различных стилей, способы получения изображений на плоскости и в пространстве.		1
	4. Возникновение моды.		1
	5. Поиск эстетического идеала.		1
	6. Функции и формы одежды.		1
	7. Причины возникновения костюма.		1
	8. Появление одежды и виды её формообразования.		1
	9. Условия формирования идеала красоты; приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.		1
	10. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе.		1
	11. Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме.		1
	12. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме.		1
	13. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека.		1
<b>Тема 1.2 Искусство и костюм Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.		2
	2. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма.		2
	3. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций.		2
	4. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта.		2



	5.	Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом.		2
	6.	Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность.		2
	7.	Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма.		2
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Изучение искусства и костюма Древнего Египта. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древнего Египта.		6	
<b>Тема 1.3</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Общая характеристика античной культуры.		2
	2.	Общественно исторические и географические условия развития греческих полисов.		2
	3.	Периодизация искусства Древней Греции: архаика (VII – VI вв. до н.э.), классика (V – IV вв. до н.э.), эллинизм (III – I вв. до н.э.).		2
	4.	Влияние религиозных и эстетических представлений древних греков на создание костюма.		2
	5.	Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела.		2
	6.	Драпировка – основа построения античного костюма. Основные виды одежды.		2
	7.	Ткани и их оформление.		2
	8.	Роль прически, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов.		2
	9.	Основные принципы построения греческого костюма: закономерность, пропорциональность, симметричность, целесообразность.		2
	10.	Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.	2	
<b>Самостоятельная работа №2</b> Изучение искусства и костюма Древней Греции. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древней Греции.		6		
<b>Тема 1.4</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима.		2
	2.	Периодизация искусства.		2
	3.	Новый этап в развитии античного искусства.		2
	4.	Костюм Древнего Рима.	2	

	5.	Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в костюме: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности.		2
	6.	Греческие традиции в римском костюме.		2
	7.	Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки.		2
	8.	Основные виды мужской и женской одежды.		2
	9.	Роль дополнений, прически и украшений в создании образа костюма Древнего Рима.		2
	<b>Самостоятельная работа №3</b>		Изучение искусства и костюма Древнего Рима. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древнего Рима. Проведение сравнительного анализа костюмов Древней Греции и Древнего Рима.	6
<b>Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 2.1 Искусство и костюм Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Особенности социально – экономического развития Индии в период средневековья.		2
	2.	Своеобразие индийского искусства.		2
	3.	Костюмы средневековой Индии.		2
	4.	Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии.		2
	5.	Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями.		2
	6.	Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Роль в ней драпировки.		2
	7.	Основные формы мужского и женского костюма.		2
	8.	Роль украшений, их количество и назначение.		2
	9.	Традиционность индийского костюма.		2
<b>Самостоятельная работа №4</b>		Изучение искусства и костюма Индии. Анализ, зарисовки и выполнение копии индийского костюма.	5	
<b>Тема 2.2 Искусство и костюм Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья.		2
	2.	Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония. Техника живописи. Символика образов.		2
	3.	Костюм средневекового Китая.		2

	4.	Эстетический идеал красоты.		2
	5.	Виды и формы мужской и женской одежды, её классово-сословный характер.		2
	6.	Китайские шёлковые ткани, их орнаментация.		2
	7.	Роль головных уборов, обуви, причёсок, косметика, украшений в костюме.		2
		<b>Самостоятельная работа №5</b> Изучение искусства и костюма Китая. Анализ, зарисовки и выполнение копии китайского костюма.	5	
		<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>Тема 2.3 Искусство и костюм Японии</b>	1.	Социально-экономическое развитие Японии.		2
	2.	Своеобразие японского искусства. Культ естественности и рациональности.		2
	3.	Гравюра - один из видов изобразительного искусства.		2
	4.	Храмовая японская архитектура, влияние на формирование искусства религий - буддизма и местного культа синтоизма (поклонение силам природы).		2
	5.	Японский сад. Сад камней.		2
	6.	Искусство бонсаи - выращивание карликовых деревьев.		2
	7.	Икэбана - искусство составления букетов.		2
	8.	Расцвет прикладного искусства. Миниатюрная скульптура - нецке.		2
	9.	Особенности организации японского костюма. Эстетический идеал красоты.		2
	10.	Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика.		2
	11.	Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Кимоно – основа мужского и женского костюмов.		2
	12.	Предметы мужского и женского костюмов.		2
	13.	Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме.		2
	14.	Современный традиционный костюм.	2	
		<b>Самостоятельная работа №6</b> Изучение искусства и костюма Японии. Анализ, зарисовки и выполнение копии японского костюма. Проведение сравнительного анализа костюмов Японии и Китая.	6	
<b>Раздел 3. Искусство и костюм средних веков</b>			<b>14</b>	
		<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>Тема 3.1 Искусство и костюм Византии</b>	1.	Хронологические и исторические понятия средневековья. Феодалный строй.		2
	2.	Своеобразие византийского искусства. Господствующая роль религии в искусстве.		2

	3.	Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе.		2
	4.	Костюм Византии.		2
	5.	Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период.		2
	6.	Влияние религии на формирование художественного образа костюма.		2
	7.	Своеобразие византийского костюма.		2
	8.	Ткани, применяемые для изготовления одежды. Орнаментация и цвет.		2
	<b>Самостоятельная работа №7</b>			4
Изучение искусства и костюма Византии. Анализ, зарисовки и выполнение копии византийского костюма.				
<b>Тема 3.2 Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы.		2
	2.	Ведущая роль архитектуры. Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры.		2
	3.	Костюмы романского стиля.		2
	4.	Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства.		2
	5.	Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода.		2
	6.	Использование пластических свойств материалов, швов, линий, вытачек, шнуровки в костюме XI – XII вв.		2
	7.	Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду.		2
	8.	Декоративность женского и мужского костюмов. Прически, обувь, украшения.		2
<b>Самостоятельная работа №8</b>		4		
Изучение искусства и костюма романского стиля. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма романского стиля (XI – XII вв.).				
<b>Тема 3.3 Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Расцвет городов, развитие ремесел.		2
	2.	Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья.		2
	3.	Характерные черты готического стиля.		2
	4.	Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и		

		моделирования. Появление кроя.		2
	5.	Мужской костюм: штаны – чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь.		2
	6.	Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность.		2
	7.	Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма.		2
	8.	Словесные и профессиональные различия в костюме.		2
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Изучение искусства и костюма готического стиля. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма готического стиля (XIII – XIV вв.). Проведение сравнительного анализа костюмов романского и готического стилей.		4	
<b>Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)</b>			<b>46</b>	
<b>Тема 4.1 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.		2
	2.	Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Тициана (1477-1576).		2
	3.	Условия формирования нового гуманистического направления в культуре.		2
	4.	Характерные черты эпохи Возрождения в Италии.		2
	5.	Простота форм, подчеркивающих естественность движений человека – основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды.		2
	6.	Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.		2
	7.	Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма.		2
	8.	Условия формирования эстетического идеала человека в Испании.		2
	9.	Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма.		2
	10.	Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	11.	Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме.		2
	12.	Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.	2	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Изучение искусства и костюма эпохи Возрождения. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов эпохи Возрождения. Проведение сравнительного анализа итальянского, испанского, французского, немецкого и английского костюмов эпохи Возрождения.		8	

<p><b>Тема 4.2</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>XVII века.</b> <b>Стиль барокко</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Общая характеристика исторического периода.		2
	2.	Завершение образования национальных государств Западной Европы.		2
	3.	Разнообразие художественных течений.		2
	4.	Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века.		2
	5.	Эстетический идеал красоты		2
	6.	Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки.		2
	7.	Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века.		2
	8.	Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.		2
	9.	Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.		2
<b>Самостоятельная работа №11</b>		8		
Изучение искусства и европейского костюма стиля барокко. Анализ, зарисовки и выполнение копий европейского костюма в стиле барокко (XVII век).				
<b>Содержание учебного материала</b>				
1.	Общая характеристика исторического периода.		2	
2.	Стиль рококо в костюме XVIII века и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.		2	
3.	Эстетический идеал красоты.		2	
4.	Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2	
5.	Прически, обувь, дополнения их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII в.		2	
6.	Франция-законодательница моды в Европе.		2	
7.	Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм: фрак, редингот. Скромность и деловитость в одежде.		2	
8.	Влияние английского костюма на революционный классицизм в конце XVIII века.	2		
9.	Французская революция 1789 года.	2		
10.	Отражение темы патриотизма в творчестве Жана Луи Давида (1748-1825).	2		
11.	Классицизм в искусстве конца XVIII века.	2		
12.	Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма.	2		

	13.	Простота гражданской одежды. Одежда санкюлотов.		2
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Изучение искусства и европейского костюма стиля рококо. Анализ, зарисовки и выполнение копий европейского костюма в стиле рококо (XVIII век). Проведение сравнительного анализа европейского костюма стилей барокко и рококо.		8	
<b>Тема 4.4</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Множество художественных направлений в искусстве XIX века. Классицизм, романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.		2
	2.	Развитие стиля классицизм конца XVIII–начала XIX века. Идеи и художественные принципы классицизма: героический пафос, патриотизм героев, идеализация образов.		2
	3.	Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Особенности развития стиля ампир в архитектуре.		2
	4.	Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты.		2
	5.	Связь стиля романтизм с революционно–демократическим движением эпохи.		2
	6.	Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты.		2
	7.	Особенности кроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века.		2
	8.	Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.		2
	9.	Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр.		2
	10.	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.		2
	11.	Стабилизация и стандартизация мужских костюмов.		2
	12.	Английский стиль в одежде.		2
	13.	Социальные расслоения в костюме.		2
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Изучение искусства и европейского костюма XIX века. Анализ, зарисовки и выполнение копий европейского костюма в стилях XIX века: классицизм, ампир, романтизм. Проведение сравнительного анализа европейского костюма стилей классицизм и ампир.		9	
<b>Тема 4.5</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой.		3

		Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель.		
	2.	Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивной одежды. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой мировой войны.		3
	3.	Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.		3
	4.	Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. Изменение силуэта и пропорций костюма.		3
	5.	Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды.		3
	6.	Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе. Модные молодёжные движения. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Изменение модного образа в конце 60-х годов. Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля.		3
	7.	Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль.		3
		Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы.		3
	8.	Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бёдра, жёсткий акцент на талии. Новый образ и разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов.		3
	9.	Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду. Раскрепощенная мода 90-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма.		3
		<b>Самостоятельная работа №14</b> Изучение искусства и европейского костюма XX века. Анализ, зарисовки и выполнение	9	



	копий европейского костюма в стилях XX века.		
<b>Тема 4.6 Современные стили в костюме XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Классификация современной одежды.		3
	2. Современные стили в одежде.		3
	3. Смешение стилей.		3
	4. Развитие джинсового стиля.		3
	5. Расширение границ комбинаторики вещей.		3
	6. Актуальность понятия «рациональный» гардероб.		3
<b>Раздел 5. Искусство и костюм России</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в).		2
	2. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.		2
	3. Своеобразие культуры XI – XIII вв.		2
	4. Характерные черты архитектуры.		2
	5. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII вв.		2
	6. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.		2
<b>Самостоятельная работа №15</b> Изучение искусства и костюма Древней Руси (X-XIII вв.). Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов Древней Руси.		5	
<b>Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV-XVII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта.	1	2
	2. Идеал красоты человека.		2
	3. Характерные черты костюма Московской Руси.		2
	4. Разнообразие форм мужских кафтанов.		2
	5. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства.		2
	6. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.		2
	7. Костюмы царя и духовенства.		2

	8.	Традиционность форм и своеобразие декора.		2
	<b>Самостоятельная работа №16</b> Изучение искусства и костюма Московской Руси (XIV-XVII вв.). Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов Московской Руси. Проведение сравнительного анализа костюма Древней и Московской Руси.		5	
<b>Тема 5.3</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>России</b> <b>XVIII-XIX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Образование Российской империи.		2
	2.	Преобразования Петра I и их значения для развития русской гражданской архитектуры.		2
	3.	Характерные черты русского барокко.		2
	4.	Характерные черты русского костюма XVIII в.		2
	5.	Преобразования Петра I в области костюма, их классовый характер.		2
	6.	Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.		2
	7.	Разделение костюма на городской и крестьянский.		2
	8.	Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Национально–народное содержание дворянской культуры.		2
	9.	Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.		2
	10.	Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.		2
	11.	Смешение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покровов русской национальной одежды в костюмах крестьян.		2
	12.	Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения.		2
	13.	Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан.		2
	14.	Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги.		2
	15.	Одежда фабричных рабочих.		2
	16.	Деление населения по классовому признаку.		2
	17.	Стремление буржуазии к «европеизации» костюма.		2
18.	Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.	2		

	<b>Самостоятельная работа №17</b> Изучение искусства и костюма России XVIII-XIX веков. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов России XVIII-XIX веков.	8	
<b>Тема 5.4</b> <b>Искусство и костюм</b> <b>России XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.		2
	2. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма.		2
	3. Красноармейская форма.		2
	4. Костюм периода НЭП.		2
	5. Постреволюционный подъём художественного творчества.		2
	6. Творчество Н.П. Ламановой.		2
	7. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма.		2
	8. Концепция создания универсального бытового костюма.		2
9. «Прозодежда» А. Родченко.		2	
<b>Тема 5.5</b> <b>Русский народный</b> <b>костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества.		3
	2. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси, их характерные особенности.		3
	3. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов, сходства и различия. Конструктивные особенности одежды.		3
	4. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.		3
	5. Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.		3
	<b>Самостоятельная работа №18</b> Изучение народных костюмов русских губерний. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка народной одежды различного кроя и деталей мужского и женского костюма. Выполнение копий русских народных костюмов.	8	
<b>Тема 5.6</b> <b>Костюм народов</b> <b>России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Прикладное искусство разных эпох и народов.		3
	2. Народные костюмы разных губерний России.		3
	3. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.		3
	4. Костюм народов Поволжья.		3

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

	<b>Самостоятельная работа №19</b> Изучение костюмов народов России. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка народной одежды различного кроя и деталей мужского и женского костюма. Выполнение копий костюмов народов России.	8	
	<b>Самостоятельная работа №20</b> Выполнение практической творческой работы: разработка эскиза и изготовление макета исторического костюма.	10	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Преподаватель

Ж.Н. Иванова

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины Истории стилей в костюме осуществляется в оборудованном учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, принтер, сканер, манекен, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Основные источники**

1. Ермилова, В.В., Ермилова, Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 184 с.: ил.
2. Захаржевская, Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
4. Пармон, Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
5. Плаксина, Э.Б., Михайловская, Л.А., Попов, В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2003. – 224 с.: ил.
6. Соколова-Сербская, Л.А., Субочева, М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская. М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 128 с.: ил.

##### **Дополнительные источники**

1. Балдано, И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
2. Брун, В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
3. Будур, Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.

4. Демидова, И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.
5. Кибалова, Л., Гербенова, О., Ламарова, М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Издательство «Артия», 1988. – 608 с.: ил.
6. Кононова, И.М, Самсонадзе, Н.И. Женщина и её платье. Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.
7. Сорины, сестры Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения [Текст]/ сестры Сорины. – М: «Гном-Пресс», 1999. – 192 с.: ил.
8. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.
9. Сыромятникова, И.С. История причёски [Текст]/ И.С. Сыромятникова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 288 с.: ил.

#### **CD**

1. CD Слайды и презентации по истории костюма.
2. CD Мода и история костюма.
3. CD электронная версия книги «The complete costume history»

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умеет</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  <b>Умеет</b> проводить анализ исторических объектов.</p>	<p>тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, творческая аналитическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>
<p><b>Знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  <b>Знает</b> современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p>тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, аналитическая практическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявляет к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.</p>	<p>процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.</p>	
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	