

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СГКСТД
Т.А. Санниковой
№ 187 а от «01» 06. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальности 29.02.04 и
профессии 29.01.07
Протокол № 9 от «23» 05. 2017г.
Председатель ПЦК Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Автор: Иванова Ж.Н.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 г

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при освоении ППССЗ среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина История стилей в костюме является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- **уметь** проводить анализ исторических объектов;
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- **знать** современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа, в том числе:
– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 96 часов;
– самостоятельная работа обучающегося - 48 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:
– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
– самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен
- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
 - **уметь** ориентироваться в современных стилях XX и XXI веков;
 - **уметь** проводить анализ исторических объектов;
 - **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
 - **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира XX и XXI веков;
 - **знать** современное состояние моды в различных областях швейного производства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами, докладами и информационными сообщениями	19
самостоятельная работа над практическим заданием	19
самостоятельная работа над выполнением практической творческой работы	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира		20	
Тема 1.1 Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества	Содержание учебного материала	2	
	1. Задачи и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана.		1
	2. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль.		1
	3. Виды изобразительной деятельности человека, условия формирования различных стилей, способы получения изображений на плоскости и в пространстве.		1
	4. Возникновение моды.		1
	5. Поиск эстетического идеала.		1
	6. Функции и формы одежды.		1
	7. Причины возникновения костюма.		1
	8. Появление одежды и виды её формообразования.		1
	9. Условия формирования идеала красоты; приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.		1
	10. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе.		1
	11. Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме.		1
	12. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме.		1
13. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека.	1		
Тема 1.2 Искусство и костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	
	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.		2
	2. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма.		2
	3. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций.		2
4. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта.	2		

1	2	3	4
<p>Тема 1.2 Искусство и костюм Древнего Египта</p>	5. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом.		2
	6. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность.		2
	7. Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма.		2
	<p>Практическое занятие №1 <i>Костюм Древнего Египта.</i> Анализ и зарисовки костюма Древнего Египта.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №1 Выполнение копии костюма Древнего Египта.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа №2 Искусство и костюм Древнего Египта.</p>	1	
<p>Тема 1.3 Искусство и костюм Древней Греции</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	1. Общая характеристика античной культуры.		2
	2. Общественно исторические и географические условия развития греческих полисов.		2
	3. Периодизация искусства Древней Греции: архаика (VII – VI вв. до н.э.), классика (V – IV вв. до н.э.), эллинизм (III – I вв. до н.э.).		2
	4. Влияние религиозных и эстетических представлений древних греков на создание костюма.		2
	5. Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела.		2
	6. Драпировка – основа построения античного костюма. Основные виды одежды.		2
	7. Ткани и их оформление.		2
	8. Роль прически, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов.		2
	9. Основные принципы построения греческого костюма: закономерность, пропорциональность, симметричность, целесообразность.		2
	10. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.	2	
	<p>Практическое занятие №2 <i>Костюм Древней Греции.</i> Выполнение копии костюма Древней Греции</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №3 Выполнение копии костюма Древней Греции</p>	1	

1	2	3	4
	Самостоятельная работа №4 Искусство и костюм Ассирии и Вавилонии. Крито – микенский костюм. Искусство и костюм скифов.	1	
Тема 1.4 Искусство и костюм Древнего Рима	Содержание учебного материала	2	
	1. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима.		2
	2. Периодизация искусства.		2
	3. Новый этап в развитии античного искусства.		2
	4. Костюм Древнего Рима.		2
	5. Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в костюме: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности.		2
	6. Греческие традиции в римском костюме.		2
	7. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки.		2
	8. Основные виды мужской и женской одежды.		2
	9. Роль дополнений, прически и украшений в создании образа костюма Древнего Рима.	2	
	Практическое занятие №3 Костюм Древнего мира. Разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Древнего мира. Определение приёмов крепления ткани на фигуре человека по изображению костюма; определение связи формы одежды с материалом. Определение видов драпировки в мужской и женской одежде на изображенных костюмах; определение связи костюма с фигурой человека; зарисовка эскизов	2	
	Самостоятельная работа №5 Анализ и выполнение копии костюма Древнего Рима. Сравнительный анализ костюмов Древней Греции и Древнего Рима.	1	
	Самостоятельная работа №6 Искусство и костюм Древнего Рима	1	
Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока		18	
	Содержание учебного материала 1. Особенности социально – экономического развития Индии в период средневековья.	2	2

1	2	3	4	
<p>Тема 2.1 Искусство и костюм Индии</p>	2. Своеобразие индийского искусства.		2	
	3. Костюмы средневековой Индии.		2	
	4. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии.		2	
	5. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями.		2	
	6. Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Роль в ней драпировки.		2	
	7. Основные формы мужского и женского костюма.		2	
	8. Роль украшений, их количество и назначение.		2	
	9. Традиционность индийского костюма.		2	
	<p>Практическое занятие №4 <i>Костюм Индии.</i> Анализ и выполнение копии индийского костюма.</p>		2	
	<p>Самостоятельная работа №7 Анализ и выполнение копии индийского костюма.</p>		1	
	<p>Самостоятельная работа №8 Искусство и костюм Арабского Востока, Монголии и Древнего Ирана.</p>		1	
<p>Содержание учебного материала</p>				
<p>Тема 2.2 Искусство и костюм Китая</p>	1. Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья.		2	
	2. Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония.		2	
	3. Техника живописи. Символика образов.		2	
	4. Костюм средневекового Китая.		2	
	5. Эстетический идеал красоты.		2	
	6. Виды и формы мужской и женской одежды, её классово-сословный характер.		2	
	7. Китайские шелковые ткани, их орнаментация.		2	
	8. Роль головных уборов, обуви, причёсок, косметика, украшений в костюме.		2	
	<p>Практическое занятие №5 <i>Костюм Китая.</i> Анализ и выполнение копии китайского костюма.</p>		2	
	<p>Самостоятельная работа №9 Анализ и выполнение копии костюма Китая.</p>		1	
	<p>Самостоятельная работа №10 Искусство и костюм Китая</p>		1	

1	2	3	4
<p>Тема 2.3 Искусство и костюм Японии</p>	Содержание учебного материала	2	
	1. Социально-экономическое развитие Японии.		2
	2. Своеобразие японского искусства. Культ естественности и рациональности.		2
	3. Гравюра - один из видов изобразительного искусства.		2
	4. Храмовая японская архитектура, влияние на формирование искусства религий - буддизма и местного культа синтоизма (поклонение силам природы).		2
	5. Японский сад. Сад камней.		2
	6. Искусство бонсаи - выращивание карликовых деревьев.		2
	7. Икэбана - искусство составления букетов.		2
	8. Расцвет прикладного искусства. Миниатюрная скульптура - нецке.		2
	9. Особенности организации японского костюма.		2
	10. Эстетический идеал красоты.		2
	11. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика.		2
	12. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Кимоно – основа мужского и женского костюмов.		2
	13. Предметы мужского и женского костюмов.		2
	14. Роль прически, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме.		2
15. Современный традиционный костюм.	2		
	Практическое занятие №6 Костюм Японии. Разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Китая и ли Японии.	2	
	Самостоятельная работа №11 Анализ и выполнение копии костюма Японии. Сравнительный анализ костюмов Китая и Японии.	1	
	Самостоятельная работа №12 Искусство и костюм Японии	1	
Раздел 3. Искусство и костюм средних веков		14	
Тема 3.1	Содержание учебного материала	2	
	1. Хронологические и исторические понятия средневековья.		2

1	2	3	4
<p>Тема 3.1 Искусство и костюм Византии</p>	2. Феодалный строй.		2
	3. Своеобразие византийского искусства. Господствующая роль религии в искусстве.		2
	4. Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе.		2
	5. Костюм Византии.		2
	6. Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период.		2
	7. Влияние религии на формирование художественного образа костюма.		2
	8. Своеобразие византийского костюма.		2
	9. Ткани, применяемые для изготовления одежды. Орнаментация и цвет.		2
	<p>Тема 3.2 Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)</p>		Содержание учебного материала
1. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы.		2	
2. Ведущая роль архитектуры. Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры.		2	
3. Костюмы романского стиля.		2	
4. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства.		2	
5. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода.		2	
6. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, выточек, шнуровки в костюме XI – XII вв.		2	
7. Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду.		2	
8. Декоративность женского и мужского костюмов.		2	
9. Прически, обувь, украшения.		2	
<p>Тема 3.3 Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)</p>	Самостоятельная работа №13	1	
	Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)		
	Содержание учебного материала		
	1. Расцвет городов, развитие ремесел.		2
	2. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья.	2	2
	3. Характерные черты готического стиля.		2

1	2	3	4
<p>Тема 3.3 Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)</p>	4. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя.		2
	5. Мужской костюм: штаны – чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь.		2
	6. Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность.		2
	7. Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма.		2
	8. Словесные и профессиональные различия в костюме.		2
	<p>Практическое занятие №7 <i>Костюм романского и готического стилей (XI–XIV вв.)</i> Анализ и выполнение копии костюмов романского и готического стилей.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа №14 Анализ и выполнение копии костюмов романского и готического стилей.</p>	2	
<p>Самостоятельная работа №15 Характерные особенности феодализма. Западноевропейский костюм эпохи раннего средневековья (V–X вв.). Влияние религии на культуру и костюм. Бургундские моды – наиболее яркое проявление моды средневековья.</p>	1		
<p>Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)</p>		46	
<p>Тема 4.1 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.		2
	2. Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Тициана (1477-1576).		2
	3. Условия формирования нового гуманистического направления в культуре.		2
	4. Характерные черты эпохи Возрождения в Италии.		2
	5. Простота форм, подчеркивающих естественность движений фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды.		2
	6. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.		2
	7. Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма.		2

1	2	3	4
<p>Тема 4.1 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</p>	8. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании.		2
	9. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма.		2
	10. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	11. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме		2
	12. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.		2
	<p>Практическое занятие №8 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа №16 Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа №17 Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах.</p>	1	
<p>Тема 4.2 Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	2. Завершение образования национальных государств Западной Европы.		2
	3. Разнообразие художественных течений.		2
	4. Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века.		2
	5. Эстетический идеал красоты		2
	6. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки.		2
	7. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века.		2
	8. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.		2
	9. Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.	2	
<p>Самостоятельная работа №18 Искусство и костюм стиля барокко.</p>	1		
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2

1	2	3	4
<p>Тема 4.3 Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.</p>	2.Стиль рококо в костюме XVIII века и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.		2
	3.Эстетический идеал красоты.		2
	4.Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	5.Прически, обувь, дополнения их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII в.		2
	6.Франция-законодательница моды в Европе.		2
	7.Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм: фрак, редингот. Скромность и деловитость в одежде.		2
	8.Влияние английского костюма на революционный классицизм в последней четверти XVIII века.		2
	9.Французская революция 1789 года.		2
	10. Отражение темы патриотизма в творчестве Жана Луи Давида (1748-1825).		2
	11. Классицизм в искусстве конца XVIII века.		2
	12. Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма.		2
	13. Простота гражданской одежды. Одежда санкюлотов.		2
		<p>Практическое занятие №9 <i>Костюм XVII в. и XVIII в. – стили барокко и рококо.</i> Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа №19 Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа №20 Искусство и костюм стиля рококо.</p>	1	
<p>Тема 4.4 Искусство и костюм XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	1. Множество художественных направлений в искусстве XIX века. Классицизм, романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.		2
	2. Развитие стиля классицизм конца XVIII–начала XIX века. Идейные и художественные принципы классицизма: героический пафос, патриотизм героев, идеализация образов.		2
	3. Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Особенности развития стиля ампир в архитектуре.		2

1	2	3	4	
<p>Тема 4.4 Искусство и костюм XIX века.</p>	4. Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты.		2	
	5. Связь стиля романтизм с революционно–демократическим движением эпохи.		2	
	6. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты.		2	
	7. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века.		2	
	8. Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.		2	
	9. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр.		2	
	10. Творчество Чарльза Фредерика Ворта.		2	
	11. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов.		2	
	12. Английский стиль в одежде.		2	
	13. Социальные расслоения в костюме.		2	
	<p>Практическое занятие №10 <i>Западноевропейский костюм XIX века.</i> Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.</p>		4	
	<p>Самостоятельная работа №21 Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.</p>		1	
	<p>Самостоятельная работа №22 Директория – ранняя стадия классицизма. Костюм направления бидермайер (1825 – 1850 гг.) Костюм направления второе рококо (1851 – 1870 гг.) Костюм направления позитивизм (1870 – 1880 гг.)</p>		1	
<p>Тема 4.5 Искусство и костюм XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4		
	<p>1. Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель.</p>			2
	<p>2. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивной одежды. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой мировой войны.</p>			2

1	2	3	4
<p align="center">Тема 4.5 Искусство и костюм XX века</p>	3. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.		2
	4. Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. Изменение силуэта и пропорций костюма		2
	5. Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды.		2
	6. Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе. Модные молодёжные движения. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Изменение модного образа в конце 60-х годов. Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля.		2
	7. Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы.		2
	8. Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бёдра, жёсткий акцент на талии. Новый образ и разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов.		2
	9. Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду. Раскрепощенная мода 90-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма.		2
	<p>Практическое занятие №11 <i>Западноевропейский костюм XV–XIX веков.</i> Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)</p>		4
	<p>Самостоятельная работа №23 Анализ и выполнение копий костюмов XV–XIX веков</p>	1	

1	2	3	4
	Самостоятельная работа №24 Искусство и костюм XX века	1	
Тема 4.6 Современные стили в костюме XXI века	Содержание учебного материала	2	
	1. Классификация современной одежды.		2
	2. Современные стили в одежде.		2
	3. Смешение стилей.		2
	4. Развитие джинсового стиля.		2
	5. Расширение границ комбинаторики вещей.		2
	6. Актуальность понятия «рациональный» гардероб.	2	
	Практическое занятие №12 <i>Современные стили в костюме XXI века.</i> Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)	4	
	Самостоятельная работа №25 Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI века.	1	
Раздел 5. Искусство и костюм России		36	
Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)	Содержание учебного материала	2	
	1. Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в).		2
	2. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.		2
	3. Своеобразие культуры XI – XIII вв.		2
	4. Характерные черты архитектуры.		2
	5. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII вв.		2
	6. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.		2

1	2	3	4
	<p>Самостоятельная работа №27 Искусство и культура Киевской и Московской Руси. Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова-на-Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление.</p>	1	
<p>Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	1. Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта.		2
	2. Идеал красоты человека.		2
	3. Характерные черты костюма Московской Руси.		2
	4. Разнообразие форм мужских кафтанов.		2
	5. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства.		2
	6. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.		2
	7. Костюмы царя и духовенства.		2
	8. Традиционность форм и своеобразие декора.	2	
<p>Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков</p>	<p>Практическое занятие №13 Костюм Древней и Московской Руси.</p>	4	
	Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси		
	<p>Самостоятельная работа №28</p>	2	
	Анализ и зарисовки костюмов Древней и Московской Руси		
	<p>Самостоятельная работа №29</p>		1
	Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)		
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
1. Образование Российской империи.	2		
2. Преобразования Петра I и их значения для развития русской архитектуры.	2		
3. Характерные черты русского барокко.	2		
4. Характерные черты русского костюма XVIII в.	2		
5. Преобразования Петра I в области костюма, их классовый характер. 6. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.	2		

1	2	3	4
<p>Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков</p>	7. Разделение костюма на городской и крестьянский.		2
	8. Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национальное содержание.		2
	9. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.		2
	10. Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.		2
	11. Смещение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покровов русской национальной одежды в костюмах крестьян.		2
	12. Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения.		2
	13. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан.		2
	14. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги.		2
	15. Одежда фабричных рабочих.		2
	16. Деление населения по классовому признаку.		2
	17. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма.		2
	18. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.		2
			<p>Самостоятельная работа №30 Искусство и культура России XVIII - XIX веков.</p>
<p>Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	1. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.		2
	2. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма.		2
	3. Красноармейская форма.		2
	4. Костюм периода НЭП.		2
	5. Постреволюционный подъём художественного творчества.		2
	6. Творчество Н.П. Ламановой.		2
	7. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма.		2
	8. Концепция создания универсального бытового костюма.		2
9. «Прозодежда» А. Родченко.	2		

1	2	3	4
	Самостоятельная работа №31 Искусство и культура России XX века	1	
Тема 5.5 Русский народный костюм	Содержание учебного материала	2	
	1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества.		2
	2. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси, их характерные особенности.		2
	3. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов, сходства и различия. Конструктивные особенности одежды.		2
	4. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.		2
	5. Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.		2
	Практическое занятие №14 Русский народный костюм. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на русском народном костюме (не менее 3-5 моделей)	4	
Самостоятельная работа №32 Русский костюм от народного до современного. Изучение кроя русской народной одежды северного и южного комплексов.	2		
Самостоятельная работа №33 Изучение народных костюмов русских губерний. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин.	1		
Тема 5.6 Костюм народов России	Содержание учебного материала	2	
	1. Прикладное искусство разных эпох и народов.		2
	2. Народные костюмы разных губерний России.		2
	3. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.		2
	4. Костюм народов Поволжья.	2	
Практическое занятие №15 Костюм народов России. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей)	4		

1	2	3	4
<p>Тема 5.6 Костюм народов России</p>	<p>Самостоятельная работа №34 Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №35 Национальный костюм народов России. Изучение кроя национальной одежды. Просмотр изображений национальных костюмов народов, проживающих на территории России. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа №36 Выполнение практической творческой работы: разработка эскиза и изготовление макета исторического костюма.</p>	10	
Всего:		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Истории стилей в костюме осуществляется в оборудованном учебном кабинете Спецрисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, принтер, сканер, манекен, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 184 с.: ил.
2. Захаржевская Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
5. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2003. – 224 с.: ил.
6. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская. М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.: ил.

Дополнительные источники

1. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
2. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
3. Будур Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.

4. Демидова И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.

5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Издательство «Артия», 1988. – 608 с.: ил.

6. Кононова И.М, Самсонадзе Н.И. Женщина и её платье. Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.

7.Сорины, сестры Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения [Текст]/ сестры Сорины. – М: «Гном-Пресс», 1999. – 192 с.: ил.

8.Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.

9.Сыромятникова И.С. История причёски [Текст]/ И.С. Сыромятникова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 288 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Умеет проводить анализ исторических объектов.	тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, творческая аналитическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Знает современное состояние моды в различных областях швейного производства.	тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, аналитическая практическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несёт за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п темы	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы организации обучения	Код формируемых компетенций
1	2	3	4	5
1.	Раздел 1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира	14		
1.1	Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества	2	Вводная лекция	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
1.2	Искусство и костюм Древнего Египта	4	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
1.3	Искусство и костюм Древней Греции	4	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
1.4	Искусство и костюм Древнего Рима	4	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
2.	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока	12		
2.1	Искусство и костюм Индии	4	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
2.2	Искусство и костюм Китая	4	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
2.3	Искусство и костюм Японии	4	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
3.	Раздел 3. Искусство и костюм средних веков	10		
3.1	Искусство и костюм Византии	2	Сообщения по теме	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
3.2	Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)	2	Тестовые задания	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
3.3	Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)	6	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.	Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)	36		

1	2	3	4	5
4.1	Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	6	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.2	Искусство и костюм XVII в. Стиль барокко	2	Тестовые задания	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.3	Искусство и костюм XVIII в. Стиль рококо	6	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.4	Искусство и костюм XIX века	8	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.5	Искусство и костюм XX века	8	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.6	Современные стили в костюме XXI века	6	Тестовые задания Практическое занятие проектного характера Семинар-конференция	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.	Раздел 5. Искусство и костюм России	24		
5.1	Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)	2	Тестовые задания	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.2	Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)	6	Тестовые задания Практическое занятие	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.3	Искусство и костюм России XVIII - XIX века	2	Тестовые задания	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.4	Искусство и костюм России XX века	2	Тестовые задания	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.5	Русский народный костюм	6	Тестовые задания Практическое занятие исследовательского характера	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.6	Костюм народов России	6	Тестовые задания Практическое занятие исследовательского характера	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1