

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора Учреждения  
Т.А. Санниковой  
№ 173 от «29» 08. 2018г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История изобразительного искусства**

Специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Самара 2018 г.

Изменение № \_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Одобрена предметной (цикловой)  
комиссией специальностей 54.02.01,  
54.02.02  
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.  
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Михно С.Ю.  
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1391.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина История изобразительного искусства является дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- **знать** характерные особенности искусства разных исторических эпох,
- **знать** процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 138 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 92 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 46 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ПССЗ** - не предусмотрено.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>138</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>92</b>
в том числе:	
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>46</b>
в том числе:	
рефераты,	6
доклады,	14
сообщения,	4
презентации	22
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Мегалитическое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Искусство постройки из больших камней.		1
<b>Тема 1.2. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Первобытно-общинный строй.		1
	2. Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b> 1. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика (на примере изображений Фом де Гом, Франция, Альтамира, Испания). (доклад). 2. Стоунхендж (презентация, доклад). 3. Дольмены Краснодарского края (сообщение, презентация).	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Историческая справка о Египте. Культура и искусство Древнего царства.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2</b> 1. Религиозные верования Древних Египтян (доклад). 2. Пантеон Египетских богов (презентация). 3. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды Гизы (доклад). 4. Скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры (презентация).	1	
<b>Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b>	1	



	1. Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле). 2. Росписи гробниц в Долине Царей (презентация) 3. Предметы декоративно-прикладного искусства. (реферат)		
<b>Тема 2.3. Искусство Передней Азии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №4</b> 1. Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение). 2. Анатолия. Культура и искусство хеттов (доклад).	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 2.4. Эгейское искусство</b>	1. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладного искусства Эгейского мира.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5</b> 1. Эгейское искусство Кносский дворец. (реферат). 2. Акрополь. Время правления Перикла. (презентация)	1	
<b>Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Гомеровский период.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6</b> 1. Микены и Тиринф (доклад, презентация). 2. Геометрический стиль (доклад)	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 2.6. Искусство Древней Греции. Архаика</b>	1. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, кринфический.		1
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 2.7. Искусство Древней Греции. Классика и эллинизм.</b>	1. Классическое греческое искусство 5 в. До н. э. - период расцвета греческой демократии.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7</b> 1. Театр в Древней Греции. (презентация) 2. Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. (презентация)	1	
<b>Тема 2.8. Искусство этрусков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Археологические памятники истории и культуры этрусков		1

Изменение № \_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ г.

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №8</b> 1. Декоративно- прикладное искусство Древней Греции. Вазопись. (реферат)	1	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Искусство Древнего Рима.</b> <b>Период Республики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Храмы периода Республики 6 - 1 вв. до н. э.		1
<b>Тема 2.10.</b> <b>Искусство Древнего Рима.</b> <b>Период Империи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Колизей-амфитеатр Флавиев и Трояна 2. Римские термы императора Каракаллы 3. Пантеон		1
	<b>Практическое занятие №1</b> Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9</b> 1. Искусство периода Империи (презентация, реферат). 2. Триумфальные арки, скульптурные портреты императоров. (презентация)	1	
<b>Раздел 3. Искусство средних веков.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Искусство Византии.</b> <b>Храмовое зодчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №10</b> 1. Византийские каноны иконописи (сообщение) 2. Искусство в период правления Комнинов (доклад) 3. Мозаики. Иконопись. Иллюстрации книжных текстов. (презентация)	1	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Искусство раннего средневековья.</b> <b>Романский стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуры и живописи в интерьере культовых сооружений		1
<b>Тема 3.3.</b> <b>Искусство позднего средневековья.</b> <b>Готика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №11</b> 1. Готическая скульптура, отличительные черты (доклад, презентация) 2. Готические храмы: Нотр Дам де Пари, Кёльнский собор (презентация).	1	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>Средневековая Европа.</b>	1.	Искусство Западной и Центральной Европы 12 - 14 вв.		1
<b>Тема 3.5. Искусство Индии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №12</b> 1. Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения. (сообщение)		1	
<b>Тема 3.6. Искусство Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая.		1
<b>Тема 3.7. Искусство Японии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки.		
<b>Тема 3.8. Искусство средневекового Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13</b> 1. Конфуцианство и даосизм (сообщение). 2. «Терракотовое войско» (доклад, презентация).		1	
<b>Раздел 4. Искусство западной Европы периода Возрождения.</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Роль Флоренции как колыбели Возрождения.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №14</b> 1. Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, сообщение). 2. «Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (сообщение). 3. Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе. (презентация)		2	
<b>Тема 4.2. Искусство раннего Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Утверждение реализма, поиски научных основ искусства.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №15</b> 1. Палаццо и виллы периода раннего Возрождения (доклад, презентация) 2. Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация)		2	
<b>Тема 4.3. Искусство высокого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения.		1

Изменение № \_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ г.

<b>Возрождения.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся №16</b> 1. Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация) 2. Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме. 3. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». 4. Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.	2	
<b>Тема 4.4.</b> <b>Искусство позднего Возрождения.</b> <b>Италия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Новаторство в живописи.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №17</b> 1. Творчество Тинторетто (доклад, презентация) 2. Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм.	2	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Искусство Северного Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Творчество братьев Ван Эйков		1
	2.. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Цикл «Времена года» (доклад, презентация)		
	<b>Практическое занятие №2</b> Гармоническое совершенство формы и цвета	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №18</b> 1. Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи (доклад). 2. Альбрехт Дюрер: философские трактаты, живопись, цикл гравюр.	2	
<b>Раздел 5. Искусство Европы 17-20 вв.</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Искусство 17 в.</b> <b>реализм, барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Разнообразие художественных стилей.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №19</b> 1. Реализм в искусстве Караваджо (доклад, презентация). 2. Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии. (доклад)	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Искусство Испании</b> <b>17в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Господство религиозных мировоззрений. Феодалные основы культуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №20</b> 1. Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация)	2	

<b>Тема 5.3. Искусство Фландрии. 17 в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основоположник фламандской школы живописи - Рубенс.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №21</b>		2	
	1. Франц Снейдерс: мастер натюрморта (подготовить расширенную презентацию). 2. Проанализировать парадный портрет маркизы Бальби (доклад).			
<b>Тема 5.4. Искусство Голландии. 17 в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Особенности социально - экономического и политического развития Голландии.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №22</b>		2	
	1. Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. 2. Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дельфтский 3. Творчество Рейсдаля, Питера Класса.			
<b>Тема 5.5. Искусство Франции. 17в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Живопись, Релизм бытового жанра.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №23</b>		2	
	1. Сокровища Лувра (доклад, презентация). 2. Замки Франции (доклад, презентация) 3. Живопись. Реализм бытового жанра. Жак Калло, Жорж де Латур. Исторический обзор положения Франции в 18 в., подготовка к буржуазной революции. 4. Скульптура: Фальконе «Медный всадник», Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара.			
<b>Тема 5.6. Искусство Франции. 18 в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Исторический обзор положения Франции в 18 в.		1
<b>Тема 5.7. Искусство Англии. 19 в.-нач.20 в. ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Зарождение основ пленэрной живописи.		1
<b>Тема 5.8. Искусство Испании 19 в -нач.20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Революционный реализм, политическая сатира.		1
<b>Тема 5.9. Искусство Франции 19 в.-нач.20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Архитектурные памятники Франции в стиле ампир		1
	2.	Скульптура в стиле ампир		

	<b>Практическое занятие №3</b> Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции	2	
<b>Раздел 6. Русское искусство.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Древнерусское искусство 9– 13 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. (презентация) 2. Киевская Русь 11 в. Собор Св. Софии в Киеве, его мозаики и фрески. Влияние христианства, и отражение язычества в постройке. (реферат)	2	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Искусство Новгорода ДПИ 14–15 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Формирование нового типа церковной архитектуры.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №24</b> 1. Творчество А.Рублева (доклад, презентация). 2. Иконопись новгородской школы 15 в. Творчество Феофана Грека.	2	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Искусство Великокняжеской Москвы 14– 15 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №25</b> 1. Творчество Дионисия. Житийные иконы Успенского собора (реферат). 2. Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).	2	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Искусство периода образования русского централизованного государства 15-16 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Распространение светских архитектурных форм " Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях.		1
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1

<b>Искусство русского государства 17 в.</b>	1. Светская архитектура. Баженов Огурцов и Антип Константинов. Теремной дворец. 2. Храмовое зодчество. Церковь Рождества Богородицы в Москве и Спаса 3. Преображения Кижи. Творчество Симона Ушакова.		
	<b>Практическое занятие №4</b> Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций	2	
<b>Тема 6.6. Искусство России 18 – 20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Становление классицизма в русской живописи. Разделение по жанрам: Лосенко, Рокотов, Левицкий, Боровиковский.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №26</b> 1. Сокровища Эрмитажа (доклад, презентация). 2. «Петровское барокко» - архитектурные памятники (доклад, презентация). 3. Скульптура: Мартос – памятник Минину и Пожарскому, Москва. 4. Живопись: реалистический портрет – Кипренский, Тропинин, Брюллов.	2	
<b>Тема 6.7. Зарубежное искусство 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Живопись, графика, политический плакат.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №27</b> 1. Импрессионизм в живописи (сделать презентацию, выбрать творчество ярких представителей). 2. Творчество С.Дали (доклад, презентация)	2	
<b>Тема 6.8. Советское и российское искусство 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Живопись, графика, политический плакат.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №28</b> 1. Творчество М.Врубеля (доклад, презентация). 2. Творчество А.Н.Бенуа и Л.С.Бакста – утончённая стилизация модерна. 3. Научно-техническая революция и эстетические дискуссии 50-60 гг. Художественная выставка в Манеже, Москва 1962 г. и ее разгром. (реферат)	2	
<b>Тема 6.9. Советское и российское искусство 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Плакат как особая форма искусства. 2. Конструктивизм и модерн в архитектуре. 3. Авангардные направления в живописи: фовизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм.		

Изменение № \_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	<b>Практическое занятие №5</b> Научно - техническая революция и эстетическая дискуссия	2	
	<b>Всего:</b>	<b>138</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, проектор, экран, доска настенная учебная.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст]: учебное пособие / Е.В. Амфилохиева, М.: Эксмо, 2011. – 337 с.
2. Бартенев, И.А. Очерки архитектурных стилей [Текст]: учебное пособие/ И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. - М.: Наука, 2014. – 217 с.
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст]: учебное пособие / Д. Вазари. – М.: Наука, 2013. – 512 с.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст]: учебное пособие/ Б.Р. Виппер. - М.: Наука, 2012. – 281 с.
5. Власов, В.Г. Новый энц. словарь изобразительного искусства. В 10 томах[Текст]: учебное пособие / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2012. – 457 с.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: учебное пособие / Н.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 2014. – 188 с.
7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие /Л.Г. Емохонова. - М.: Просвещение, 2014. – 457 с.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: учебное пособие / Т.В. Ильина —М.: Высш. шк., 2012.- 217 с.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: учебное пособие / Т.В. Ильина - М.: Просвещение, 2011. – 263 с.
10. Емохонова, Л.Г. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: учебное пособие/ Л.Г.Емохонова. - М.: Высш. шк., 2012. – 172 с.
11. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст]: учебное пособие / Н.В. Ермильченко. - 2014. – 217 с.

12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Любимов - М.: Просвещение, 2014. – 312 с.

13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2013. – 267 с.

14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков[Текст]: учебное пособие / Л.И.Лифшиц. –М.: Просвещение, 2016. - 282 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст]: учебное пособие / П.П. Гнедич. –М.: Просвещение, 2012. – 232 с.

2. Майорова, Н. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст]: учебное пособие / Н. Майорова, Г. Скоков. –М.: Эксмо, 2016. – 370 с.

3. Майорова, Н. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. [Текст]: учебное пособие / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Эксмо, 2016. – 311 с.

4. Голицына, И. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. [Текст]: учебное пособие / И. Голицына. –М.: Азбука-классика, 2014. - 234 с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
умеет определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
знает характерные особенности искусства разных исторических эпох	подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы
знает процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения	

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использует информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития,

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Производит отбор и проводит анализ объектов с учетом их стилистических особенностей с целью последующей эталонного образца или его отдельных элементов</p>	<p>Презентация отобранного материала и его защита</p>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ  
ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>Код формируемых компетенций</b>
1.	Искусство первобытного общества	2	Проблемный семинар.	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 2.2
2.	Искусство Древнего Рима. Период Империи.	2	Лекция визуализация.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2
3.	Искусство средневекового Востока	2	Проблемная лекция.	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 2.2
4.	Искусство Северного Возрождения.	2	Защита презентаций	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 2.2
5.	Искусство Франции 19 в.-нач.20 в.	2	Лекция визуализация.	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 2.2
6.	Советское и российское искусство 20 в.	2	Защита рефератов и презентаций	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2