

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)
комиссией 43.02.03, 43.02.04

Протокол № от «29» 08 2018 г.

Председатель ПЦК

Петрова О.В. / Петрова О.В. /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № от «__» ____ 20 г.

Председатель ПЦК

____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № от «__» ____ 20 г.

Председатель ПЦК

____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

Соловых Е.А. / Соловых Е.А. /
(подпись) (Ф.И.О.)

«29» 08 2018 г.

Эксперт:



Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 г., № 468.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Рисунок и живопись является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** выполнять графические, живописные и декоративные зарисовки и эскизы: орнаментов, натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению;
- **знать** основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;
- **знать** понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра.
ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра.
ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.
ПК 2.3. Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.
ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа.
ПК 3.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 192 часа, в том числе:
– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 128 часов;
– самостоятельная работа обучающегося - 64 часа.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 75 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 50 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 25 часов.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь выполнять рисунки с натуры с использованием различных приемов;

уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

уметь владеть приемами работы со средствами декоративной живописи различного класса;

уметь владеть приемами работы инструментами и приспособлениями для выполнения живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать принцип перспективного построения геометрических форм;

знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;

знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

знать историю возникновения и развитие декоративной живописи;
знать классификацию приемов декоративной живописи;
знать технику и методику работы по выполнению декоративной живописи;
знать инструменты и приспособления для выполнения декоративной живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
практические занятия	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
в том числе:	
индивидуальные творческие задания, выполнение эскизных работ по созданию боди-арта и фейс-арта	64
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1. Введение. Основы рисунка.			34		
Тема 1.1 Введение. Рисунок как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Задачи и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись, ее связь с другими дисциплинами учебного плана.		1	
	2.	Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.		1	
	3.	Виды рисунка (набросок, краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти и воображению).		1	
	4.	Основные средства рисунка.		1	
	5.	Порядок работы над учебным рисунком.		1	
Тема 1.2 Линейный рисунок простых геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Композиция художественного произведения		2	
	2.	Законы и средства композиции		2	
	3.	Основы линейной перспективы		2	
	4.	Технические приемы рисования		2	
	5.	Последовательность и приемы работы над линейным рисунком граненых тел и предметов быта		2	
	Практическое занятие №1 Рисование геометрических тел и простых по форме предметов быта. Выявление формы и объёма предметов средствами линейного рисунка.		4		
	Самостоятельная работа №1 Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы и объёма предметов средствами линейного рисунка.		2		
	Тема 1.3. Тональный рисунок геометрических	Содержание учебного материала		2	
		1.	Освещение и его виды.		2
2.		Воздушная перспектива.	2		
3.		Понятие о светотени.	2		
4.		Понятие о тональности.	2		

тел и предметов быта.	5.	Выявление объема предметов средствами светотеневого рисунка.		2
	Практическое занятие №2 Рисование геометрических тел и простых по форме предметов быта. Выявление формы и объёма предметов средствами светотеневого рисунка.		4	
	Самостоятельная работа №2 Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы и объёма предметов средствами светотеневого рисунка.		2	
Тема 1.4 Рисунок натюрморта.	Содержание учебного материала			
	1.	Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция. Последовательность работы над рисунком натюрморта.		2
	2.	Метод визирования.		2
	3.	Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме.		2
	4.	Особенности построения предметов быта.		2
	5.	Передача объемной формы с помощью тона.		2
	Практическое занятие №3 Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта и выявление формы тоном.		4	
	Самостоятельная работа №3 Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы, выявление тоновых соотношений и формы предметов быта с помощью штриховки.		4	
Тема 1.5 Графическое решение натюрморта.	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о художественной графике.		2
	2.	Графические приемы и их использование в творческих работах.		2
	3.	Последовательность выполнения работы в графическом решении предметов быта.		2
	4.	Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.		2
	5.	Поиск композиционного решения натюрморта.		2
	6.	Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта.		2
	7.	Отбор наиболее выразительных вариантов и выполнение графического натюрморта из предметов быта.		2
Практическое занятие №4 Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики.		8		

	Самостоятельная работа №4 Выполнение натюрморта в технике черно-белой и цветной графики. Выявление объема предметов графическими приемами.	4	
Раздел 2. Основы живописи.		34	
Тема 2.1 Общие сведения о цвете. Приемы техники живописи.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Физические основы цвета.		
	2. Ахроматические и хроматические цвета.		
	3. Цветовой круг.		
	4. Теплые и холодные цвета		
	5. Цветовые гармонии. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства.		
	6. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	7. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	8. Значение свойств цвета для решения живописных задач.		
Практическое занятие №5 Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные части относительно центра круга.	2		
Тема 2.2 Общие сведения об орнаменте.	Содержание учебного материала		2
	1. Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый.		
	2. Виды орнаментов по мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).		
	Практическое занятие №6 Выполнение эскизов орнаментов различного вида.	6	
Самостоятельная работа №6 Выполнение нескольких вариантов геометрических, растительных или фигурных орнаментов.	2		
Тема 2.3 Натюрморт в технике монохромной живописи (гризайль).	Содержание учебного материала		2
	1. Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль.		
	2. Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.		
	3. Определение локальных отношений.		
	4. Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта.		
	5. Передача тональных отношений в натюрморте.		
Практическое занятие №7 Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике монохромной живописи (гризайль).	4		

	Самостоятельная работа №7 Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике монохромной живописи (гризайль).	2	
Тема 2.4 Живописное решение натюрморта.	Содержание учебного материала		
	1. Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива.		2
	2. Последовательность работы над натюрмортом с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.		2
	3. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме.		2
	4. Последовательность работы над живописным натюрмортом.		2
	5. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте.		2
	6. Техника живописи.		2
	Практическое занятие №8 Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи.	4	
	Самостоятельная работа №8 Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов в технике акварельной живописи.	4	
	Тема 2.5 Декоративное решение натюрморта в технике цветная графика.	Содержание учебного материала	
1. Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.			2
2. Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.			2
3. Объемно - пространственное решение натюрморта.			2
4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.			2
5. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.			2
6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.			2
7. Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.			2
8. Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.			2
Практическое занятие №9 Выполнение натюрморта из предметов быта и фруктов в технике цветная графика (гуашь).		4	
Самостоятельная работа №9 Выполнение натюрморта в технике цветная графика (гуашь).	4		

Раздел 3. Изображение головы человека.		62		
Тема 3.1 Анатомическое строение головы человека.	Содержание учебного материала			
	1.	Череп – основа формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа. Кости мозговой и лицевой частей черепа.	1	
	2.	Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах черепа.	1	
	3.	Конструктивное построение черепа человека.	1	
	4.	Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и их влияние на выражение лица человека и его форму.	1	
	5.	Конструктивное построение мышечной массы головы человека.	1	
	Практическое занятие №10 Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (черепа) в фас и профиль.		4	
	Самостоятельная работа №10 Изучение анатомического строения головы человека (черепа).		1	
	Практическое занятие №11 Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (мышечной массы) в фас и профиль.		4	
	Самостоятельная работа №11 Изучение анатомического строения головы человека (мышечной массы).		1	
Тема 3.2 Пропорциональное строение головы человека.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения.	2	
	2.	Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.	2	
	Практическое занятие №12 Рисование головы человека по схеме в положении фас.		2	
	Самостоятельная работа №12 Рисование головы человека в положении фас с использованием пропорциональной схемы.		1	
	Практическое занятие №13 Рисование головы человека по схеме в положении профиль.		2	
	Самостоятельная работа №13 Рисование головы человека в положении профиль с использованием пропорциональной схемы.		1	
Тема 3.3	Содержание учебного материала			

Рисование головы живой модели.	1.	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие природы. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.		3
	2.	Последовательность рисования живой головы человека.		3
	3.	Схематические ракурсы головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта.		3
	Практическое занятие №14 Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.		8	
	Самостоятельная работа №14 Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.		4	
Тема 3.4 Живописное изображение головы живой модели.	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие природы.		3
	2.	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.		3
	3.	Последовательность рисования живой головы человека.		3
	4.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений.		2
	5.	Последовательность выполнения живописного этюда головы человека.		2
	Практическое занятие №15 Живописное изображение головы живой модели с натуры.		8	
Самостоятельная работа №15 Живописное изображение головы живой модели с натуры.		4		
Тема 3.5 Декоративно-графическое решение головы человека.	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие природы.		3
	2.	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.		3
	3.	Последовательность рисования живой головы человека.		3
	4.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений.		2
	5.	Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.		2
	Практическое занятие №16 Декоративно-графическое изображение головы живой модели в технике цветная графика.		4	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Самостоятельная работа №16 Декоративно-графическое изображение головы живой модели в технике цветная графика.	4	
Тема 3.6 Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт.	Содержание учебного материала		
	1. Последовательность рисования живой головы человека.		3
	2. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.		3
	3. Особенности декоративного решения головы человека в стиле фэйс-арт.		2
	4. Художественные приемы и средства помогающие достигнуть наибольшей выразительности образа.		2
	Практическое занятие №17 Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт.	8	
Самостоятельная работа №17 Декоративное решение головы человека в стиле фэйс-арт.	4		
Раздел 4. Изображение фигуры человека.		62	
Тема 4.1 Анатомическое строение фигуры человека.	Содержание учебного материала		
	1. Конструктивное построение скелета человека спереди и сзади.		2
	2. Конструктивное построение верхней и нижней конечности скелета человека.		2
	3. Анатомическое (мышечное) строение фигуры человека спереди и сзади.		2
	4. Анатомическое (мышечное) строение верхней и нижней конечности человека.		2
	Практическое занятие №18 Выполнение рисунка конструктивного построения скелета человека спереди и сзади.	4	
	Самостоятельная работа №18 Изучение скелета человека.	1	
	Практическое занятие №19 Выполнение рисунка анатомического (мышечное) строения фигуры человека спереди и сзади.	4	
Самостоятельная работа №19 Изучение анатомического (мышечное) строения фигуры человека.	1		
Тема 4.2 Построение пропорциональной схемы фигуры человека.	Содержание учебного материала	2	
	1. Последовательность построения пропорциональной схемы фигуры человека.		2
	2. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении.		2
	3. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		2
	Практическое занятие №20	4	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры.		
	Самостоятельная работа №20 Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры.	2	
	Практическое занятие №21 Построение фигуры человека в повороте и движении.	4	
	Самостоятельная работа №21 Построение фигуры человека в повороте и движении.	2	
Тема 4.3 Рисование конечностей человека.	Содержание учебного материала		
	1. Анатомическое строение конечностей человека.		2
	2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.		2
	3. Изменение формы конечностей при движении.		2
	Практическое занятие №22 Рисование кистей рук в различных ракурсах.	2	
	Самостоятельная работа №22 Рисование кистей рук в различных ракурсах.	1	
	Практическое занятие №23 Рисование ступней ног в различных ракурсах.	2	
Самостоятельная работа №23 Рисование ступней ног человека в различных ракурсах.	1		
Тема 4.4 Рисование фигуры человека.	Содержание учебного материала		
	1. Методика рисования фигуры человека с натуры		2
	2. Применение различных художественно-графических и живописных средств при работе над изображением фигуры человека с натуры и по представлению.		2
	3. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека.		2
	4. Последовательность выполнения декоративно-графического и живописного изображения человека.		2
	Практическое занятие №24 Выполнение изображения фигуры человека различными художественно-графическими и живописными средствами с натуры.	8	
	Самостоятельная работа №24 Выполнение изображения фигуры человека различными художественно-графическими и живописными средствами по представлению.	4	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Тема 4.5 Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.	Содержание учебного материала			
	1.	Последовательность рисования фигуры человека.		3
	2.	Стилизованная условная форма выполнения декоративно изображения фигуры человека.		3
	3.	Особенности декоративного решения фигуры человека в стиле боди-арт.		2
	4.	Художественные приемы и средства помогающие достигнуть наибольшей выразительности образа.		2
	Практическое занятие №25 Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.		12	
	Самостоятельная работа №25 Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт.		8	
Всего:			192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованном учебном кабинете Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, стулья ученические, стол для постановок натюрморта, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с., ил.
2. Василевская, Л. А. Специальное рисование [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Л.А. Василевская. - М.: «Высшая школа», 1989. – 127 с., ил.
3. Кильпе, Т.Л. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Т.Л. Кильпе. – М.: Издательский дом «Ореол», 1997. – 223 с., ил.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: Учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с., ил.
5. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н. Ли. - М.: ЭКСМО, 2004. – 203 с., ил.
6. Погонина, Ю.В. Основы изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие для нач. проф. образования / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. - М.: «Акадкмия», 2012. – 237 с.. ил.
7. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов / Н.Н. Ростовцев. - М.: «Просвещение», 1989. - 207 с.
8. Секачева, А.В., Чуйкина, А.М., Пименова, А.Р. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для сре. спец. учеб. заведений / А.В. Секачёва, А. М. Чуйкина, А.Р. Пименова. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1983. – 216 с., ил.
9. Сокольникова, Н.М. Школа изобразительного искусства и методика ее преподавания [Текст]: Полный курс рисования / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 217 с., ил.
10. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст] (Серия «Учебники XXI века») /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. – 329 с., ил.

Дополнительные источники

1. Блейк, В. Как рисовать портрет [Текст] / В. Блейк. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 80 с., ил.
2. Конев, А.Ф. Рисунок для изостудий: От простого к сложному [Текст] (Учимся рисовать) / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 240 с., ил.
3. Ли, Хэммонд Учимся рисовать руки [Текст] (Серия «Школа рисования») / Хэммонд Ли. - Минск: ООО «Попурри», 2001. – 138 с., ил.
4. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст] (Серия «Школа рисования») / Дж. Хамм. – Минск: ООО «Попурри», 2006. – 128 с., ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет выполнять графические, живописные и декоративные зарисовки и эскизы: орнаментов, натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению.	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
знает основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
знает понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимую для	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Готов к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Введение. Основы рисунка	22		
1.1.	Введение. Рисунок как вид изобразительного искусства	2	Вводная лекция	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
1.2.	Законы композиции и перспективы. Линейный рисунок простых геометрических тел и предметов быта	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
1.3.	Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
1.4.	Рисунок натюрморта	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
1.5.	Графическое решение натюрморта	8	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
2.	Основы живописи	22		
2.1.	Общие сведения о цвете. Приемы техники живописи	4	Мастер-класс Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
2.2.	Общие сведения об орнаменте	6	Урок-конференция Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
2.3.	Натюрморт в технике монохромной живописи (гризайль)	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4

2.4.	Живописное решение натюрморта	4	Практическое занятие Экскурсия в художественную галерею	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
2.5.	Декоративное решение натюрморта в технике цветная графика	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
3.	Изображение головы человека	42		
3.1.	Анатомическое строение головы человека	8	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
3.2.	Пропорциональное строение головы человека	6	Лекционное занятие Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
3.3.	Рисование головы живой модели	8	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
3.4.	Живописное изображение головы живой модели	8	Урок-конференция Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
3.5.	Декоративно-графическое решение головы человека	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
3.6.	Декоративное решение головы человека в стиле фейс-арт	8	Мастер-класс Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
4.	Изображение фигуры человека	42		
4.1.	Анатомическое строение фигуры человека	8	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
5.1.	Построение пропорциональной схемы фигуры человека	10	Лекционное занятие Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
6.1.	Рисование конечностей человека	4	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3-1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

7.1.	Рисование фигуры человека	8	Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3- 1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
8.1.	Декоративное решение фигуры человека в стиле боди-арт	12	Масте-класс Практическое занятие	ОК 4, ОК 5, ОК 7-9, ПК 1.3- 1.5, ПК 2.3, 2.5, ПК 3.4
	Итого:	128		