

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А. Санниковой  
№187а «01» июня 2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Специальность 43.02.04 Прикладная эстетика

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией 43.02.03, 43.02.04

Протокол № 10 от «15» мая 2017 г.

Председатель ПЦК

Петрова О.В.

(Ф.И.О.)

Автор:

Михно С.Ю..

(ФИО)

«12» мая 2017г.

Эксперт

Темнова М.И.

Визажист

ООО салона красоты

«Артист»

| Дата актуализации | Результат актуализации | Подпись разработчика |
|-------------------|------------------------|----------------------|
|                   |                        |                      |
|                   |                        |                      |

Рабочая программа учебной дисциплины Эстетика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.04. Прикладная эстетика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014г. №468.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...                   | 5  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                        | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 11 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ.....  | 12 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Эстетика является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
- **знать** историю эстетики;
- **знать** место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
- **знать** основные категории эстетики;
- **знать** сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- **знать** понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
- **знать** эстетику внешнего образа человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование профессиональных компетенций.

| Профессиональные компетенции<br>(в соответствии с ФГОС СПО по специальности)                       |
|--|
| ПК 2.2. Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.                                     |
| ПК2.3. Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.                 |
| ПК 2.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов косметических услуг.         |
| ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа  |
| ПК3.2. Анализировать состояние кожи, подкожно-жировой клетчатки и тонуса мышц.                     |
| ПК3.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг массажа и профилактической коррекции тела. |

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов, в том числе:  
– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 40 часов;  
– самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                    | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                 | <b>60</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>      | <b>40</b>          |
| в том числе:   |                    |
| практические занятия   | 6                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>           | <b>20</b>          |
| в том числе:   |                    |
| рефераты   | 17                 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Эстетика и этика. История развития.</b>      |   | <b>45</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Эстетические учения Древнего Востока. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |                  |
|   | 1. Зиккурат, обсерватория   |             | 1                |
|   | <b>Самостоятельная работа №1.</b><br>Подготовка реферата «Эстетическое мировоззрение Древнего Египта».  | 1           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Античная эстетика. Древняя Греция.    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |                  |
|   | 1. Античная философия, театр, гармония, чувство меры.   |             | 1                |
|   | <b>Самостоятельная работа №2.</b><br>Подготовка реферата «Влияние Древнего Египта на античную эстетику».  | 1           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа №3.</b><br>Подготовка презентации «Мифология как художественная переработка действительности и ее роль в становлении греческого искусства и философии». | 1           |                  |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Эстетические идеалы Древнего Рима.    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |                  |
|   | 1. Рабовладельческая аристократическая республика.  |             | 1                |
|   | <b>Самостоятельная работа №4.</b><br>Подготовка реферата «Актуальность эстетики Античности и ее роль в воспитании молодежи в современном мире».                                   | 1           |                  |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Средневековая этика. Византия.        | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |                  |
|   | 1. Храмовая культура, догматические трактаты, церковный раскол  |             | 1                |
|   | <b>Самостоятельная работа №5.</b><br>Подготовка реферата «Фома Аквинский: искусство как подражание, учение о формах».   | 1           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа №6.</b><br>Подготовка реферата «Иосиф Волоцкий: догматические трактаты о развитии живописи и литературы».   | 1           |                  |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Этика средневековой Европы.           | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           |                  |
|   | 1. Неоплатонизм, символизм, аллегория, канон, аскетизм, теология.   |             | 1                |
|   | <b>Самостоятельная работа №7.</b><br>Подготовка реферата «Символический реализм как особенность реализма в  | 1           |                  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   | христианском искусстве».  |   |   |
| Тема 1.6.<br>Эстетика<br>Возрождения.             | Южного  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   |   | 1. Гуманизм, мироздание, гармония, гармоничная личность.  |   | 1 |
|   |   | <b>Самостоятельная работа №8.</b><br>Подготовка реферата «Человек и природа в центре искусства».  | 1 |   |
| Тема 1.7.<br>Эстетика<br>Возрождения.             | Северного   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   |   | 1. Гуманизм, мироздание, гармония, гармоничная личность.  |   | 1 |
|   |   | <b>Самостоятельная работа №9.</b><br>Подготовка реферата «Символизм и аллегоризм в искусстве, влияние готики на развитие эстетических идеалов Северного Возрождения». | 1 |   |
| Тема 1.8.<br>Эстетика классицизма.                |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   | 1. Классицизм, абсолютизм, придворная аристократия, каноны.   | 1   |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа №10.</b><br>Подготовка презентации «Памятники мировой художественной культуры». | 1   |   |   |
| Тема 1.9.<br>Эстетика<br>Просвещения.             | эпохи   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   |   | 1. Реализм, сентиментализм, славянофилы и западники.  |   | 1 |
|   |   | <b>Самостоятельная работа №11.</b><br>Подготовка реферата «Эстетическая мысль в России XIII-XX вв. славянофилы и западники».  | 1 |   |
| Тема 1.10.<br>Немецкая эстетика.                  | классическая  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   |   | 1. Понятие «абсолютного духа», духовное оскудение человечества.   |   | 1 |
|   |   | <b>Самостоятельная работа №12.</b><br>Подготовка реферата «В.Гегель учение о гении».  | 1 |   |
| Тема.1.11.<br>Эстетика Романтизма.                |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   | 1. Интеллект, интеллектуальное созерцание.  | 1   |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа №13.</b><br>Подготовка реферата «Этическая проблематика в романтизме».          | 1   |   |   |
| Тема 1.12.<br>Современная<br>зарубежная эстетика. |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|   | 1. Полижанровость, дифференциация искусств, полифония.  | 1   |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа №14.</b><br>Подготовка реферата «Виды искусства и принципы их классификации».   | 1   |   |   |
| Тема 1.13.  |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |



|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
| <b>Развитие эстетической мысли в средневековой Руси</b> | 1. Иконопись, духовность.  |           | 1 |
|   | <b>Практическое занятие № 1.</b><br>Семинар по теме «Эстетика и этика. История развития».  | 4         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №15.</b><br>Подготовка презентации «Византийская и русская школы иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев». | 1         |   |
| <b>Раздел 2. Основные категории эстетики</b>            |  | <b>15</b> |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Прекрасное и безобразное</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |   |
|   | 1. Парадигмы теоретического постижения красоты.  |           | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа №16.</b><br>Подготовка реферата «Прекрасное в истории эстетики».   | 2         |   |
| <b>Тема.2.2.<br/>Возвышенное и низменное.</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |   |
|   | 1. Грандиозность, масштабность, монументальность.  |           | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа №17.</b><br>Подготовка реферата «Возвышенное в искусстве».   | 1         |   |
| <b>Тема 2.3.<br/>Трагическое и комическое.</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |   |
|   | 1. Общефилософские аспекты трагического.   |           | 1 |
|   | <b>Практическое занятие № 2.</b><br>Семинар по теме «Основные категории эстетики».   | 2         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №18.</b><br>Подготовка реферата «Трагическое в искусстве».   | 2         |   |
| <b>Дифференцированный зачёт.</b>                        | Дифференцированный зачёт.  | 2         |   |
| <b>Всего:</b>   |  | <b>60</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Эстетика.

Оборудование учебного кабинета: доска настенная учебная.

Технические средства обучения: телевизор, персональный компьютер, принтер, сканер, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Основные источники**

1. Апресян, Р.Г., Гусейнов, А.А. Этика Учебник.[Текст].: — М.: Издательский центр «Гардарики», 2013. — 472 с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник [Текст].: / Ю.Б Борев / М.: Высш. шк., 2013. - 511с.
3. Бычков, В.В. Эстетика [Текст].: / В.В Бычков — М: Издательский центр «Гардарики», 2014 г.
4. Гартман, Н. Эстетика. [Текст].: / Н.Гратман - М.: Издательский центр «Ника-Центр», 2014.
5. Кондрашов, В. А., Чичерина, Е. А. Этика. Эстетика. [Текст].: / В.А Кондрашов, Е.А Чичерина - Ростов-на-Дону: М.: Издательский центр "Феникс", 2013.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. [Текст].: / Н.А Дмитриева - М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г.
7. Кривцун, О. А. Эстетика. [Текст].: / О.А Кривцун - М.: Издательский центр «Аспект Пресс», 2015.
8. Куренкова, Р.А. Эстетика [Текст].: / Р.А Куренкова - М.: Издательский центр «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2013. 368с.
9. Философский словарь / Под ред. Фролова, И. Т. [Текст].: / И.Т Фролова - М.: Издательский центр «Политиздат», 2016.
10. Хоруженко, К. М. Культурология. [Текст].: / К.М Хоруженко - Ростов-на-Дону: М.: Издательский центр "Феникс", 2014.
11. Эстетика. / под ред. Радугина, А.А. [Текст].: / А.А Радугина – М.: Издательский центр «Центр». – 2013.

##### **Дополнительные источники**

1. Громов, Е.С. Начала эстетических знаний. [Текст].: / Е.С Громова – М.: 2013.– 2016 с.
2. Джидарьян, И.А. Эстетическая потребность. [Текст].: / И.А Джидарьян . – М.: Издательский центр «Наука», 2016. – 191с.
3. Зись, А.Я. Искусство и эстетика. [Текст].: / А.Я Зись – М.: 2014.– 328 с.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные<br/>знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>                   |
|---|--|
| умеет применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;         | Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы                            |
| знает историю эстетики  | Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы                            |
| знает место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией | Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий            |
| знает основные категории эстетики   | Проверка и оценка заданий, защита самостоятельной работы по теме, рефераты по теме |
| знает сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества         | Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы |
| знает понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов  | Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий            |
| знает эстетику внешнего образа человека   | Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий            |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема учебного занятия                            | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемых компетенций |
|-------|--|--------------|--|-----------------------------|
| 1.    | Эстетические учения Древнего Востока.            | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 2.    | Античная эстетика. Древняя Греция.               | 2            | подготовка и защита реферата                     | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 3.    | Эстетические идеалы Древнего Рима.               | 2            | Лекция-установка                                 | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 4.    | Средневековая этика Византия.                    | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 5.    | Этика средневековой Европы.                      | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 6.    | Эстетика Южного Возрождения.                     | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 7.    | Эстетика Северного Возрождения.                  | 2            | Лекция-установка,                                | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 8.    | Эстетика классицизма.                            | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 9.    | Эстетика эпохи Просвещения.                      | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 10.   | Немецкая классическая эстетика.                  | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 11.   | Эстетика Романтизма.                             | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 12.   | Современная зарубежная эстетика.                 | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 13.   | Развитие эстетической мысли в средневековой Руси | 4.           | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 14.   | Прекрасное и безобразное.                        | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 15.   | Возвышенное и низменное.                         | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |
| 16.   | Трагическое и комическое.                        | 2            | Лекция-визуализация                              | ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3        |