

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А. Санниковой
№173 от «29» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Специальность 43.02.04 Прикладная эстетика

Самара 2018 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией 43.02.03, 43.02.04
Протокол № 10 от «15» мая 2018 г.
Председатель ПЦК
Петрова О.В.
(Ф.И.О.)

Автор:
Михно С.Ю.
(ФИО)
«12» мая 2018г.

Эксперт
Темнова М.И.
Визажист
ООО салона красоты
«Артист»

Дата актуализации	Результат актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Эстетика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.04. Прикладная эстетика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014г. №468.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Эстетика является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
- **знать** историю эстетики;
- **знать** место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
- **знать** основные категории эстетики;
- **знать** сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- **знать** понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
- **знать** эстетику внешнего образа человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование профессиональных компетенций.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ПК 2.2. Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.
ПК2.3. Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.
ПК 2.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов косметических услуг.
ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа
ПК3.2. Анализировать состояние кожи, подкожно-жировой клетчатки и тонуса мышц.
ПК3.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг массажа и профилактической коррекции тела.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов, в том числе:
– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 40 часов;
– самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
рефераты	17
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика и этика. История развития.		45	
Тема 1.1. Эстетические учения Древнего Востока.	Содержание учебного материала	2	
	1. Зиккурат, обсерватория		1
Тема 1.2. Античная эстетика. Древняя Греция.	Самостоятельная работа №1. Подготовка реферата «Эстетическое мировоззрение Древнего Египта».	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1. Античная философия, театр, гармония, чувство меры.		1
	Самостоятельная работа №2. Подготовка реферата «Влияние Древнего Египта на античную эстетику».	1	
Тема 1.3. Эстетические идеалы Древнего Рима.	Самостоятельная работа №3. Подготовка презентации «Мифология как художественная переработка действительности и ее роль в становлении греческого искусства и философии».	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1. Рабовладельческая аристократическая республика.		1
Тема 1.4. Средневековая этика. Византия.	Самостоятельная работа №4. Подготовка реферата «Актуальность эстетики Античности и ее роль в воспитании молодежи в современном мире».	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 1.5. Этика средневековой Европы.	1. Храмовая культура, догматические трактаты, церковный раскол		1
	Самостоятельная работа №5. Подготовка реферата «Фома Аквинский: искусство как подражание, учение о формах».	1	
	Самостоятельная работа №6. Подготовка реферата «Иосиф Волоцкий: догматические трактаты о развитии живописи и литературы».	1	
Тема 1.5. Этика средневековой Европы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Неоплатонизм, символизм, аллегория, канон, аскетизм, теология.		1
	Самостоятельная работа №7. Подготовка реферата «Символический реализм как особенность реализма в	1	

		христианском искусстве».		
Тема 1.6. Эстетика Возрождения.	Южного	Содержание учебного материала	2	
		1. Гуманизм, мироздание, гармония, гармоничная личность.		1
		Самостоятельная работа №8. Подготовка реферата «Человек и природа в центре искусства».	1	
Тема 1.7. Эстетика Возрождения.	Северного	Содержание учебного материала	2	
		1. Гуманизм, мироздание, гармония, гармоничная личность.		1
		Самостоятельная работа №9. Подготовка реферата «Символизм и аллегоризм в искусстве, влияние готики на развитие эстетических идеалов Северного Возрождения».	1	
Тема 1.8. Эстетика классицизма.		Содержание учебного материала	2	
	1. Классицизм, абсолютизм, придворная аристократия, каноны.	1		1
	Самостоятельная работа №10. Подготовка презентации «Памятники мировой художественной культуры».	1		
Тема 1.9. Эстетика Просвещения.	эпохи	Содержание учебного материала	2	
		1. Реализм, сентиментализм, славянофилы и западники.		1
		Самостоятельная работа №11. Подготовка реферата «Эстетическая мысль в России XIII-XX вв. славянофилы и западники».	1	
Тема 1.10. Немецкая эстетика.	классическая	Содержание учебного материала	2	
		1. Понятие «абсолютного духа», духовное оскудение человечества.		1
		Самостоятельная работа №12. Подготовка реферата «В.Гегель учение о гении».	1	
Тема.1.11. Эстетика Романтизма.		Содержание учебного материала	2	
	1. Интеллект, интеллектуальное созерцание.	1		1
	Самостоятельная работа №13. Подготовка реферата «Этическая проблематика в романтизме».	1		
Тема 1.12. Современная зарубежная эстетика.		Содержание учебного материала	2	
	1. Полижанровость, дифференциация искусств, полифония.	1		1
	Самостоятельная работа №14. Подготовка реферата «Виды искусства и принципы их классификации».	1		
Тема 1.13.		Содержание учебного материала	2	

Развитие эстетической мысли в средневековой Руси	1. Иконопись, духовность.		1
	Практическое занятие № 1. Семинар по теме «Эстетика и этика. История развития».	4	
	Самостоятельная работа №15. Подготовка презентации «Византийская и русская школы иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев».	1	
Раздел 2. Основные категории эстетики		15	
Тема 2.1. Прекрасное и безобразное	Содержание учебного материала	2	
	1. Парадигмы теоретического постижения красоты.		1
	Самостоятельная работа №16. Подготовка реферата «Прекрасное в истории эстетики».	2	
Тема.2.2. Возвышенное и низменное.	Содержание учебного материала	2	
	1. Грандиозность, масштабность, монументальность.		1
	Самостоятельная работа №17. Подготовка реферата «Возвышенное в искусстве».	1	
Тема 2.3. Трагическое и комическое.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общефилософские аспекты трагического.		1
	Практическое занятие № 2. Семинар по теме «Основные категории эстетики».	2	
	Самостоятельная работа №18. Подготовка реферата «Трагическое в искусстве».	2	
Дифференцированный зачёт.	Дифференцированный зачёт.	2	
		Всего:	60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Эстетика.

Оборудование учебного кабинета: доска настенная учебная.

Технические средства обучения: телевизор, персональный компьютер, принтер, сканер, экран.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Апресян, Р.Г., Гусейнов, А.А. Этика Учебник.[Текст].: — М.: Издательский центр «Гардарики», 2013. — 472 с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник [Текст].: / Ю.Б Борев / М.: Высш. шк., 2013. - 511с.
3. Бычков, В.В. Эстетика [Текст].: / В.В Бычков — М: Издательский центр «Гардарики», 2014 г.
4. Гартман, Н. Эстетика. [Текст].: / Н.Гратман - М.: Издательский центр «Ника-Центр», 2014.
5. Кондрашов, В. А., Чичерина, Е. А. Этика. Эстетика. [Текст].: / В.А Кондрашов, Е.А Чичерина - Ростов-на-Дону: М.: Издательский центр "Феникс", 2013.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. [Текст].: / Н.А Дмитриева - М.: Издательский центр «Просвещение», 2014 г.
7. Кривцун, О. А. Эстетика. [Текст].: / О.А Кривцун - М.: Издательский центр «Аспект Пресс», 2015.
8. Куренкова, Р.А. Эстетика [Текст].: / Р.А Куренкова - М.: Издательский центр «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2013. 368с.
9. Философский словарь / Под ред. Фролова, И. Т. [Текст].: / И.Т Фролова - М.: Издательский центр «Политиздат», 2016.
10. Хоруженко, К. М. Культурология. [Текст].: / К.М Хоруженко - Ростов-на-Дону: М.: Издательский центр "Феникс", 2014.
11. Эстетика. / под ред. Радугина, А.А. [Текст].: / А.А Радугина – М.: Издательский центр «Центр». – 2013.

Дополнительные источники

1. Громов, Е.С. Начала эстетических знаний. [Текст].: / Е.С Громова – М.: 2013.– 2016 с.
2. Джидарьян, И.А. Эстетическая потребность. [Текст].: / И.А Джидарьян . – М.: Издательский центр «Наука», 2016. – 191с.
3. Зись, А.Я. Искусство и эстетика. [Текст].: / А.Я Зись – М.: 2014.– 328 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
знает историю эстетики	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
знает место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией	Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий
знает основные категории эстетики	Проверка и оценка заданий, защита самостоятельной работы по теме, рефераты по теме
знает сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества	Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы
знает понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов	Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий
знает эстетику внешнего образа человека	Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Эстетические учения Древнего Востока.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
2.	Античная эстетика. Древняя Греция.	2	подготовка и защита реферата	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
3.	Эстетические идеалы Древнего Рима.	2	Лекция-установка	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
4.	Средневековая этика Византия.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
5.	Этика средневековой Европы.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
6.	Эстетика Южного Возрождения.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
7.	Эстетика Северного Возрождения.	2	Лекция-установка,	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
8.	Эстетика классицизма.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
9.	Эстетика эпохи Просвещения.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
10.	Немецкая классическая эстетика.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
11.	Эстетика Романтизма.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
12.	Современная зарубежная эстетика.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
13.	Развитие эстетической мысли в средневековой Руси	4.	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
14.	Прекрасное и безобразное.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
15.	Возвышенное и низменное.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3
16.	Трагическое и комическое.	2	Лекция-визуализация	ПК 2.2 - 2.5,3.2,3.3