

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по РОП
/Попова Г.А. /
(Ф.И.О.)
2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

программ подготовки специалистов среднего звена

«общеобразовательный цикл»

Самара 2016г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией ОД
Протокол № 8 от «18» 05 2016 г.
Председатель ПЦК
Валентина / Зеленова И.Д.
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:
Иван / Щемелёва.И
(подпись) (Ф.И.О.)

«13» 05 2016 г.

Эксперт:
Воробьев / Ворожов И.В.
(подпись) (Ф.И.О.)
Левин / Маринкина
(ученая степень или звание, должность,
наименование организации, научное звание)



Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Русский язык и литература разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (СПО) (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины Русский язык и литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	56
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработанная в соответствии с ФГОС СПО, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Русский язык и литература является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство. социально-экономического профиля.

Рабочая программа учебной дисциплины Русский язык и литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Русский язык и литература.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Русский язык и литература обеспечивает достижение

личностных результатов:

- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов,
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности,
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры,
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,

– способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач,

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания с соответствием с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности,

– эстетическое отношение к миру,

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов,

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

метапредметных результатов:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом,

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне,

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности,

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения,

– готовность и способность к самостоятельной информационно-

познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников,

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике,

– сформированность умений создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения,

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью,

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,

– сформированность представлений об избирательно-выразительных возможностях русского языка,

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста,

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме.

– сформировать устойчивость интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним,

– сформированность навыков различных видов анализа литературных

произведений,

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ,
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов ,аннотаций ,рефератов ,сочинений различных жанров,
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы ,их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры ,
- сформированность умений учитывать исторический ,историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения,
- способность выявлять в художественных текстах образы ,темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики ;осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ,
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Русский язык и литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций

Виды универсальных учебных действия	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и</p>
<p>Сформированность умений создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	

<p>Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>	
<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p>	
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания с соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	

<p>Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	
<p>Воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов.</p> <p>Понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности.</p> <p>Осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.</p> <p>Эстетическое отношение к миру.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p>	

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 294 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 196 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 98 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
в том числе:	
практических занятий	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
подготовка рефератов, докладов, кроссвордов	
индивидуального проекта с использованием информационных технологий.	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. Русский язык			
Раздел 1.	Язык и речь. Функциональные стили языка.	12	
Тема 1.1. Язык и речь. Виды речевой деятельности.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Структуры языка.		1
	2. Признаки, характеризующие язык и речь.		1
	3. Речевой этикет.		1
	Самостоятельная работа №1: Книжные и просторечные слова (сообщение).	2	3
Тема 1.2 Функциональные стили литературного языка. Особенности разговорного стиля.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Функциональные стили речи и их особенности.		1
	2. Разговорный стиль речи.		1
	Практическое занятие №1 Анализ основных разновидностей письменной и устной речи.	1	2
	Самостоятельная работа №2: Создание собственного текста в разговорном стиле.	2	3
Тема 1.3 Основные признаки научного стиля речи. Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначения.		1
	2. Научная речь, её назначение.		1
	Практическое занятие №2 Оформление документов официально-делового стиля.	1	2
Тема 1.4 Функциональные стили речи. Особенности публицистического и	Содержание учебного материала:	1	
	1. Публицистический и художественный стили речи.		1
	2. Сфера употребления стилей.		1
	3. Стилиевые черты.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

художественного речи.	стиля	4.	Языковые средства стилей.		1
		Практическое занятие №3 Написать работу в публицистическом стиле.		1	2
		Самостоятельная работа №3: 1. Подготовить комплексный анализ текста. 2. Подготовить выразительное чтение текста. 3. Произвести самостоятельный отбор текстов, иллюстрирующих особенности использования языковых средств. 4. Выполнить сопоставительный анализ текстов разных стилей.		2	3
		Содержание учебного материала:			
Тема 1.5 Текст- произведение речи. Признаки и структура текста.		1.	Выявление основных признаков текста.	1	1
		2.	Составление алгоритма создания собственного текста.		1
		Практическое занятие №4 Анализ структуры текста.		1	2
		Самостоятельная работа №4. Текст и его строение. Типы текстов по смыслу и стилю.		2	
		Содержание учебного материала:		1	
Тема 1.6 Функциональные типы речи. Повествование, описание, рассуждение.		1.	Тип речи.		1
		2.	Повествование.		1
		3.	Описание.		1
		4.	Рассуждение.		1
		Практическое занятие №5 Создание собственного текста на свободную тему.		1	2
		Содержание учебного материала:		1	
Раздел 2.		Фонетика и орфоэпия, морфемика		8	
Тема 2.1. Звуковой состав слова.		Содержание учебного материала:		1	
		1.	Звук и фонема.		1
		2.	Соотношение буквы и звука.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	3.	Фонетическая фраза.		1
	4.	Ударение словесное и логическое.		1
	5.	Интонационное богатство русской речи.		
	Практическое занятие №6 Фонетический разбор слова.		1	2
	Самостоятельная работа №5. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.		2	3
Тема 2.2 Орфоэпические нормы	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Орфоэпические нормы.		1
	2.	Нормы произношения согласных и гласных, произношение заимствованных слов.		1
	3.	Особенности русского ударения.		1
	Практическое занятие №7 Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Нахождение и исправление орфоэпических ошибок.		1	2
	Самостоятельная работа №6 Нормы ударения. Работа с орфоэпическим словарем.		2	
Тема 2.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление мягкого знака.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Правописание безударных гласных.		1
	2.	Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных.		1
	3.	Употребление буквы «мягкий знак».		1
	Практическое занятие №8 Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов.		1	2
Тема 2.4 Правописание о/е после шипящих и Ц-. Правописание приставок з-/с-	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Правописание о/е после шипящих и ц.		1
	2.	Правописание приставок на з/с.		1
	3.	Правописание ы/и после приставок.		1
	Практическое занятие №9		1	2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Правописание и-/ы- после приставок	Наблюдение над функционированием правил орфографии в предложенном тексте. Словарный диктант.		
Раздел 3	Лексикология и фразеология.	10	
Тема 3.1 Лексическая система русского языка.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Общие понятия о лексике, слове как лексической единице.		1
	2. Многозначные слова.		1
	3. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.		1
	Практическое занятие №10 Найти и устранить в тексте лексические ошибки.	1	2
	Самостоятельная работа №7: Изложение в форме реферата .Словари русского языка и их использование.	2	3
Тема 3.2 Русская лексика с точки зрения происхождения и ее употребления.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Исконно русская лексика.		1
	2. Заимствованная лексика.		1
	3. Старославянизмы.		1
	Практическое занятие №11 Комментированное упражнение: охарактеризовать слова с точки зрения их происхождения	1	2
	Самостоятельная работа №8. Прочитать статью в газете и объяснить с помощью толкового словаря значение непонятных слов.	2	3
Тема 3.3 Активный и пассивный словарный запас.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Общеупотребительная лексика		1
	2. Историзмы, архаизмы, неологизмы.		1
	3. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, просторечные слова.		1
	Практическое занятие №12 Найти в тексте устаревшие слова.	1	2
	Самостоятельная работа №9: Составить словарь лингвистических терминов по разделу «Лексика».	2	3
Тема 3.4 Русская фразеология.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Свободные словосочетания.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Выразительные возможности фразеологии.	2.	Фразеологизмы.		1
	3.	Роль фразеологизмов в речи.		1
	Практическое занятие №13 Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц.		1	2
Тема 3.5 Лексические нормы.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Исправление лексических ошибок.		1
	2.	Лексические нормы.		1
	Практическое занятие №14 Лексические ошибки и их исправления.		1	2
Раздел 4	Морфемика, словообразование, орфография.		4	
Тема 4.1 Понятие морфемы, как значимой части слова. Способы словообразования.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Система частей речи в русском языке.		1
	2.	Морфологические способы словообразования.		1
	3.	Неморфологические способы словообразования.		1
	4.	Словообразовательный анализ.		1
	Практическое занятие №15 Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Исправление речевых ошибок.		1	2
	Самостоятельная работа №10. Проверить орфографическую правильность текста, используя умения членить по составу.		2	3
Тема 4.2 Стилистические возможности словообразования. Правописание чередующихся гласных в корне. Правописание пре/при. Правописание сложных	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Возможности словообразования.		1
	2.	Словообразование знаменательных частей речи.		1
	Практическое занятие №16 Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов. Словарный диктант.		1	2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

слов.			
Раздел 5	Морфология и орфография.	20	
Тема 5.1	Содержание учебного материала:	1	
Имя существительное как часть речи. Правописание существительных. Употребление форм имен существительных в речи.	1. Морфология, часть речи, имя существительное, лексико-грамматические разряды имен существительных.		1
	2. Имя существительное, падеж, число, окончание, склонение.		1
	3. Падеж, тип склонения.		1
	4. Тема. Главная мысль.		1
	5. Имя существительное.		1
	6. Слитые и дефисные написания.		1
	Практическое занятие №17 Тестирование по теме: Правописание имен существительных	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Наблюдение над значением словоформ существительных частей речи и их функциями в речи. 2. Сопоставить лексическое и грамматическое значение слов-существительных.	2	3
Тема 5.2	Содержание учебного материала:	2	
Имя прилагательное как часть речи. Правописание имен прилагательных. Употребление форм имен прилагательных.	1. Имя прилагательное как часть речи.		1
	2. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.		1
	3. Окончание прилагательных.		1
	4. Суффиксы прилагательных.		1
	5. Употребление имен прилагательных.		1
	6. Сложное прилагательное, слитное и дефисное написание.		1
	Самостоятельная работа №11: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков прилагательных.	2	3
Тема 5.3	Содержание учебного материала:	2	
Имя числительное как часть речи. Местоимение как	1. Имя числительное. Разряды числительных.		1
	2. Правописание числительных.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

часть речи.	3.	Склонение числительных.		1
	4.	Местоимения: личные, возрастные, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные.		1
	5.	Правописание местоимений.		1
Тема 5.4 Глагол как часть речи.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Глагол.		1
	2.	Правописание глаголов.		1
	3.	Употребление форм глагола в речи.		1
		Практическое занятие №18 Правописание –не- с глаголами. Употребление форм глаголов в речи.	1	2
Тема 5.5 Причастие как глагольная форма.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Причастие, как особая форма глагола.		1
	2.	Морфологические признаки причастия.		1
	3.	Причастные обороты.		1
		Практическое занятие №19 Работа с текстом. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.	1	2
Тема 5.6. Деепричастие как глагольная форма.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Категория времени.		1
	2.	Деепричастия, как особая форма глагола. Признаки глагола, признаки наречия.		1
	3.	Категории вида.		1
		Практическое занятие №20 Знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами. Особенности построения предложений с деепричастиями.	1	2
Тема 5.7 Наречие как часть речи.	Содержание учебного материала:		2	
	1.	Наречия как часть речи. Степени сравнения наречий.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Употребление наречий в речи.	2.	Слова категории состояния.		1
	Самостоятельная работа №12: Морфологический разбор наречия.		2	3
Тема 5.8 Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Служебные части речи.		1
	2.	Предлог.		1
	3.	Производственные и производственные предлоги.		1
	4.	Простые и сложные предлоги.		1
Практическое занятие №21 Слитное и раздельное написание предлогов.		1	2	
Тема 5.9. Союз как служебная часть речи. Правописание союзов.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Служебные части речи.		1
	2.	Союз.		1
	3.	Простые и составные, подчинительные и сочинительные союзы.		1
Практическое занятие №22 Диктант. Правописание предлогов и союзов.		1	2	
Тема 5.10 Частицы. Слитное написание НЕ и НИ с различными частями речи. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Частицы. Отработка орфографических умений разграничения на письме частиц –не- и –ни-.		1
	Практическое занятие №23 Орфографический диктант.		1	2
Самостоятельная работа №13: 1. Найти в тексте частицы и определить их разряд. 2. Подобрать примеры правописания частицы НЕ с разными частями речи.		2	3	
Раздел 6	Синтаксис и пунктуация.		24	
Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Словосочетание, типы словосочетаний.		1
	2.	Предложения.		1
	3.	Виды синтаксической связи.		1
	4.	Синтаксический разбор словосочетаний.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №24 Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний.	1	2
	Самостоятельная работа №14: Найти в тексте словосочетания разных типов связи.	2	3
Тема 6.2 Простое предложение. Виды простого предложения.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Простое предложение.		1
	2. Предложение. Предикативность, грамматическая основа. Предложения простые и сложные.		1
	3. Трудные случаи согласования сказуемого с подлежащим.		1
	Практическое занятие №25 Простое предложение. Виды простого предложения. Тире в простом предложении.	1	2
	Самостоятельная работа №15: 1. Наблюдение над существенными признаками простого предложения, использование способа анализа структуры и семантики простого предложения. 2. Составление схем простых предложений по схемам.	2	3
Тема 6.3. Знаки препинания при однородных членах предложения.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Разграничение однородных и неоднородных определений.		1
	2. Пунктуационное оформление их на письме.		1
	Практическое занятие №26 Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания. Тренировочные упражнения.	1	2
Тема 6.4. Знаки препинания при обособленных членах предложения.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Постановка знаков препинания в осложненных предложениях и их обособление.		1
	Практическое занятие №27 Обособление обстоятельств, дополнений, определений, приложений. Тренировочные упражнения.	1	2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Тема 6.5 Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Закрепление пунктуационных навыков при сравнительных оборотах.		1
	2.	Закрепление пунктуационных навыков при уточняющих членах.		1
	Практическое занятие №28 Знаки препинания при сравнительных оборотах. Тренировочные упражнения.		1	1
	Самостоятельная работа №16: 1. Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам. 2. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в тексте.		2	3
Тема 6.6 Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Вводные слова и предложения.		1
	2.	Знаки препинания при обращении и междометии.		1
	Практическое занятие №29 Знаки препинания при вводных словах, обращениях и междометиях.		1	2
	Самостоятельная работа №17: Найти в тексте предложения с вводными конструкциями.		2	3
Тема 6.7 Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Особенности предложений с прямой речью, диалогом.		1
	2.	Прямая и косвенная речь.		1
	3.	Использование предложений с прямой речью.		1
	Практическое занятие №30 Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитировании и диалоге.		1	2
	Самостоятельная работа №18: 1. Найти тексты с прямой речью . 2. Составить схемы предложений с прямой речью.		2	3
Тема 6.8 Сложное предложение. Сложносочиненное	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Сложносочиненное предложение.		1
	2.	Сочинительные союзы.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

предложение.	Практическое занятие №31 Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Тренировочные упражнения.		1	1
	Самостоятельная работа №19: Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения.		2	3
Тема 6.9 Сложноподчиненные предложения.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Сложноподчиненные предложения.		1
	2.	Подчинительные союзы.		1
	Практическое занятие №32 Сложноподчиненные предложения с одним и несколькими придаточными.		1	2
Тема 6.10 Бессоюзные сложные предложения	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Активизация знаний о бессоюзном сложном предложении и его видах.		1
	2.	Пунктуация в бессоюзном сложном предложении		1
	Практическое занятие №33 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Тренировочные упражнения.		1	2
Тема 6.11 Сложное предложение с разными видами связи.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Особенности синтаксического анализа сложного предложения с различными видами связи.		1
	Практическое занятие №34 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.		1	2
Тема 6.12 Повторение изученного.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Обобщение знаний о сложном предложении.		1
	2.	Отработка умений схематично изображать структуру сложного предложения.		1
	Практическое занятие №35 Диктант по орфографии и пунктуации.		1	2
Часть 2. Литература				

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1
	2.	Специфика литературы как вида искусства.		1
	3.	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		1
	4.	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		1
	5.	Значение литературы при освоении профессий СПО		1
Раздел 1.	1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.		8	
Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		1
	2.	Романтизм.		1
	3.	Особенности русского романтизма.		1
	4.	Литературные общества и кружки.		1
	5.	Зарождение русской литературной критики.		1
	6.	Становление реализма в русской литературе.		1
	7.	Русское искусство.		1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Становление реализма в творчестве Пушкина.		1
	3.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		1
	4.	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.		1
	5.	Жизнь произведений А. С. Пушкина в других видах искусства.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	6.	Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.		1
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика	Содержание учебного материала		2	
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		1
	3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		1
	4.	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		1
	5.	Поэт и общество.		1
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		1
	3.	Особенности сатиры Гоголя.		1
	4.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.			34	
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.		1
	2.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		1
	3.	Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		1
	4.	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).		1
	5.	Новые типы героев в русской литературе.		1
	6.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

		искусства» и реалистическая поэзия.		
	7.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		1
	8.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		1
	9.	Позиция автора и его идеал.		1
		Самостоятельная работа №1. “Луч света” или “Привлекательная иллюзия” (Трактовка образа Катерины в русской критике)	2	3
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».		Содержание учебного материала	2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.		1
	2.	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		1
	3.	Проблема русского национального характера в романе.		1
	4.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.		1
	5.	Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.		1
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».		Содержание учебного материала	2	
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).		1
	3.	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20__ г.

		эпизодов).			
	4.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		1	
		Самостоятельная работа №2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа.	2	3	
Тема 2.4. Чернышевский романа «Что делать?»	Н.Г. Обзор	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	2	1
		2.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		1
		3.	Особенности жанра и композиции романа.		1
		4.	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.		1
		5.	«Женский вопрос» в романе.		1
		6.	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		1
		7.	Противопоставление «новых людей» старому миру.		1
		8.	Роль снов Веры Павловны в романе.		1
			Самостоятельная работа №3. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.	2	3
Тема 2.5. Повесть странник».	Н.С. Лесков. «Очарованный странник».	Содержание учебного материала		2	
		1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
		2.	Художественный мир писателя.		1
		3.	Праведники Н. С. Лескова.		1
		4.	Повесть «Очарованный странник».		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	5.	Особенности композиции и жанра.		1
	6.	Образ Ивана Флягина.		1
	7.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		1
	8.	Смысл названия повести.		1
	9.	Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		1
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		1
	2.	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».		1
	3.	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Роман «Преступление и наказание».		1
	3.	Свообразие жанра.		1
	4.	Особенности сюжета.		1
	5.	Отображение русской действительности в романе.		1
	6.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		1
	7.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.		1
	8.	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1
	9.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	10.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		1
		Самостоятельная работа №4. Составление хронологической таблицы по теме «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.»	2	3
Тема 2.8 Раскольникова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		1
Тема 2.9 Идея двойничества. Страдание и очищение в романе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Эволюция идеи «двойничества».		1
	2.	Страдание и очищение в романе.		1
	3.	Символические образы в романе.		
	4.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		1
	5.	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1
	6.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		1
	7.	Петербург Достоевского.		1
	8.	Библейские мотивы в произведении.		1
	9.	Споры вокруг романа и его главного героя.		1
		Самостоятельная работа №5. Подготовить сообщение по теме «Достоевский в современном мире»	2	3
Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		1
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		1
	3.	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
Тема 2.11 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		3
	2.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Тема 2.12 Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой. Женские образы в романе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Женские образы в романе.		1
	2.	Авторский идеал семьи в романе.	1	
	Самостоятельная работа №6. Идеал прекрасного в понимании Л. Н. Толстого по роману «Война и мир».Сочинение.		2	3
Тема 2.13 Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		1
	2.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	
	Самостоятельная работа №7. Изображение героизма и патриотизма солдат и офицеров в годы Отечественной войны 1812 года.		2	3
Тема 2.14 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		1
	2.	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	1	
Тема 2.15 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.		1
	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	1	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

		Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
		Самостоятельная работа № 8. Исследовательская работа по трилогии А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	3
Тема 2.16. А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		1
	2.	История создания, жанр, система персонажей.		1
	3.	Сложность и многозначность отношений между персонажами.		1
	4.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		1
	5.	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		1
	6.	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		1
	7.	Смысл названия пьесы.		1
	8.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.		1
	9.	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		1
	10.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	
Тема 2.17. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).		1
Раздел 3. Поэзия 2 половины 19 века			8	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1
	3.	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	Самостоятельная работа №9. Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять», «О как убийственно мы любим» (на выбор).		2	3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Тема 3.2. А.А. Фет. Темы лирики	Содержание учебного материала		2		
	1.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).			1
	2.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.			1
	3.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.			1
	Самостоятельная работа №10 Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета «Деревня», «Сияла ночь» и другие. (на выбор)				2
Тема 3.3. А.К. Толстой. Темы лирики.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.			1
	2.	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.			1
	3.	Многожанровость наследия А. К. Толстого.			1
	4.	Сатирическое мастерство А.К.Толстого.			1
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		2		
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).			1
	2.	Гражданская позиция поэта.			1
	3.	Журнал «Современник».			1
	4.	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.			1
	5.	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.			1
	6.	Любовная лирика Н. А. Некрасова.			1
	7.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.			1
	8.	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.			1
	Самостоятельная работа №11. Заполнить таблицу примерами из стихотворений Н. А. Некрасова, иллюстрирующими особенности его поэтической техники.				2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Раздел 4.	Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	16	
Введение Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		1
	2. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.		1
	3. Расцвет русской религиозно-философской мысли.		1
	4. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		1
	5. Основные тенденции развития прозы.		1
	6. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		1
	7. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		1
	8. Дискуссия о кризисе реализма.		1
	9. Обращение к малым эпическим формам.		1
	10. Модернизм как реакция на кризис реализма.		1
11. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		1	
Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		1
	3. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		1
	Самостоятельная работа №12. Найти образы-символы и определить их значение в рассказе И.А. Бунина	2	3

	«Господин из Сан-Франциско»			
Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		1
	3.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		1
	4.	Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.	1	
	Самостоятельная работа №13. Написать сочинение на тему: «Художественный мир в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»».		2	3
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX —		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

		начала XX века.		
	2.	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		1
	3.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		1
	4.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		1
	5.	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		1
	6.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1
	7.	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		1
	8.	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		1
	9.	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1
		Самостоятельная работа №14 Подготовить доклад и презентацию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление рубежа веков».	2	3
Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев		Содержание учебного материала	2	
	1.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева		1

		«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	2.	Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		1
Тема 4.6. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		1
	2.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		1
	3.	Новокрестьянская поэзия.		1
	4.	Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		1
Тема 4.7. М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		
	3.	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
	4.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	5.	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

		Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
Тема 4.8. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		1
	3.	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		1
	4.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		1
	Самостоятельная работа №15. Решение литературных задач в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Система литературных задач.		2	1
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)		6	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		1
	2.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		1
	3.	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		1
	4.	Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).		1
	5.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
	6.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

		Проблемы духовной жизни.		
	7.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		1
	8.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		1
	9.	Характер и личность автора в стихах о любви.		1
	10.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		1
Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Поэтизация русской природы, русской деревни.		1
	3.	Развитие темы родины как выражение любви к России.		1
	4.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		1
	Самостоятельная работа №16. Лирическое и эпическое в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина»		2	3
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Обзор романа «Разгром».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Роман «Разгром».		1
	3.	Гуманистическая направленность романа.		1
	4.	Долг и преданность идее.		1
	5.	Проблема человека и революции.		1
	6.	Новаторский характер романа.		1
	7.	Психологическая глубина изображения характеров.		1
	8.	Революционная романтика.		1
	9.	Полемика вокруг романа.		1
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.		16	
Тема 6.1. Становление новой	Содержание учебного материала		2	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы.		1
	2.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		1
	3.	Первый съезд советских писателей и его значение.		1
	4.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		1
	5.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		1
	6.	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1
	7.	Сведения из биографии.		1
	8.	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.		1
	9.	Своеобразие поэтического стиля.		1
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		1
	2.	Противостояние поэта «веку-волкодаву».		1
	3.	Поиски духовных опор в искусстве и природе.		1
Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и	Содержание учебного материала		2	
	1.	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

ярольном мире».		Платонова.		
	2.	Сведения из биографии.		1
	3.	Поиски положительного героя писателем.		1
	4.	Единство нравственного и эстетического.		1
	5.	Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		1
	6.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		1
	7.	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		1
Тема 6.4 И.Э. Бабель. Обзор романа «Конармия»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии писателя.		1
	2.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		1
	3.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		1
	4.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		1
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		1
	2.	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		1
	3.	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1
	4.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

		Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
		Самостоятельная работа №17. «Рукописи не горят». Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	2	3
Тема 6.6. А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Тема русской истории в творчестве писателя.		1
	3.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		1
		Самостоятельная работа №18. «Образ Петра» в романе А. Н. Толстого «Петр I».	2	3
Тема 6.7. М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		1
	3.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

		Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
		Самостоятельная работа №19: Подготовить доклад «История создания «Тихого Дона» и Шолоховский вопрос»	2	3
Зарубежная литература. Обзор.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.		1
Раздел 7.		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6	
Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»		Содержание учебного материала	2	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		1
	2.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		1
	3.	Кинематограф героической эпохи.		1
	4.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		1
	5.	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		1
	6.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		1
	7.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		1
	8.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

		и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	9.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1
		Самостоятельная работа №20 Исследовать в проектных группах темы: «Живопись А. Дейнеки и А. Пластова», «Музыка Шостаковича и песни военных лет», «Кинематограф героической эпохи», «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»	2	3
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»		Содержание учебного материала	2	
	1.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		1
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных		1

		жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
		Самостоятельная работа №21 Написать сочинение: «Истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» по плану анализа лирического произведения, представленному в пособии по литературе.	2	3
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		1
	3.	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		1
	4.	«Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		1
	5.	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		1
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50-80-х гг.		8	
Тема 8.1. Многонациональная советская литература.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		1
	2.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.		1
	3.	Кризис нормативной эстетики соцреализма.		1
	4.	Реалистическая литература.		1
	5.	Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.		1
	6.	Многонациональность советской литературы.		1
Тема 8.2. Обзор	Содержание учебного материала		2	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

творчества писателей-прозаиков в 50-80-е гг	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		1
	2.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		1
	3.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1
	4.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.		1
	5.	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		1
	6.	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1
	Самостоятельная работа №22 Подготовить доклад о поиске нового поэтического языка, форм и жанров поэтами 60-х гг.		2	3
Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.		1
	2.	Лирика поэтов-фронтовиков.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	3.	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		1
	4.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		1
	5.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		1
	6.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		1
	7.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		1
	Самостоятельная работа №23 Анализ творчества поэтов по выбору (А. А. Ахматова, А. Вознесенский, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Н. Рубцов).			2
Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		1
	2.	Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		1
	3.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		1
	4.	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		1
	5.	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1
	6.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	7.	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		31
		Самостоятельная работа №24 Знакомство с лагерной прозой А. И. Солженицына.	2	3
Раздел 9.		Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.(три волны эмиграции)	2	
Тема 9.1 В.В. Набоков «Машенька».		Содержание учебного материала	2	
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей.		1
	2.	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		1
	3.	Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского.		1
	4.	Вторая волна эмиграции русских писателей.		1
	5.	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		1
	6.	Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		1
	7.	Третья волна эмиграции.		1
	8.	Возникновение диссидентского движения в СССР.		1
	9.	Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		1
		Самостоятельная работа №25 «Подготовить сообщение на тему «Твой образ легкий и блестящий» (по роману В.В. Набокова «Машенька».	2	3
Раздел 10.		Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.	12	
Тема 10.1 Обзор произведений конца 1989-2000 гг.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		1
	2.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		1
	3.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		1
	4.	Основные направления развития современной литературы.		1
	5.	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

		Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		
	б.	Драматургия постперестроечного времени.		1
		Самостоятельная работа №26 Подготовить для коллективного обсуждения сообщение о своем любимом произведении, опубликованном в последние годы	2	3
Тема 10.2 Обзор зарубежной литературы XX в.		Содержание учебного материала	2	
		Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи». Американская литература второй половины 20 в. В поисках подлинных ценностей жизни.		1
Тема 10.3 Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Народные заботы в произведениях В. Астафьева. Речь героев и речь автора		1
	2.	Нравственные проблемы в произведениях В. Г. Распутина.		1
	3.	Природа как живописный и музыкальный камертон повествования в произведениях «Живи и помни», «Прощание с Матерой».		1
Тема 10.4 Обзор жизни и творчества В.М. Шукшина		Содержание учебного материала	2	
	1.	Жизнь и творчество В.М. Шукшина.		1
	2.	Шукшинский рассказ: история души.		1
	3.	Шукшинский герой: судьба чудика.		1
Тема 10.5 Обзор жизни и творчества Ю.В. Бондарева, М. Волошина, К. Воробьева, В.В. Паустовского, В. Кондратьева, Е. Носова, Ю. Трифонова.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Юность и война.		1
	2.	Мир и трезвость сознания.		1
	3.	Пространство быта и пространство вечности в прозе писателей конца XX в.		1
Тема 10.6	1.	Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.	2	1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Авторская песня. Обзор жизни и творчества В.В. Высоцкого.	2.	«Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни).		1
	3.	Лицо и роли В. Высоцкого (В. Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино).		1
	Экзамен			
Всего:			294	

2.3. Содержание профильной составляющей

2.3.1. Для специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство

Знание русского языка и литературы необходимо для специалистов, работающих в сфере общественного питания. Постоянное общение с клиентами, работа с документами требуют от специалиста высокой культуры, грамотности и умения четко излагать свои мысли.

Устная и письменная речь специалиста должна быть правильной, то есть отвечать нормам русского литературного языка.

Речь должна быть точной. Специалист должен владеть терминологией своей профессии, точно знать значения сочетаемости терминов и их употребления.

Речь специалиста должна быть логичной. Он должен научиться выделять главное и второстепенное. Специалист должен уметь отстаивать свою точку зрения, строить рассуждения и приводить в доказательство соответствующие аргументы.

Речь специалиста должна быть ясной и доступной, коммуникативной, целесообразной, уместной.

Речь специалиста должна быть чистой. Чистота речи связана с соблюдением стилистических и лексических норм. В речи не должно быть слов – паразитов, просторечных, диалектных, бранных и жаргонных слов, она не должна изобиловать иноязычными словами, имеющими русские синонимы.

Речь специалиста должна быть выразительной и эстетичной.

Профильной составляющей для раздела 1 «Язык и речь. Функциональные стили речи» являются следующие дидактические единицы.

Специалист сферы общественного питания должен уметь:

- составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;
- приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);
- преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека;
- анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;
- подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;

- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;
- анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;
- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор).

Профильной составляющей для раздела 2 «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография» являются следующие дидактические единицы.

Специалист сферы общественного питания должен уметь:

- строить рассуждения с целью анализа проделанной работы, определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;
- проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов;
- извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников, опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись);

Профильной составляющей для раздела 3 «Лексикология и фразеология» являются следующие дидактические единицы.

Специалист сферы общественного питания должен уметь:

- аргументировать различие лексического и грамматического значения слова;
- опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их.

Профильной составляющей для раздела 4 «Морфемика, словообразование, орфография» являются следующие дидактические единицы.

Специалист сферы общественного питания должен уметь:

- извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных.

Профильной составляющей для раздела 5 «Морфология и орфография» являются следующие дидактические единицы.

Специалист сферы общественного питания должен уметь:

- извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;
- строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;

– составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;

– анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм.

Профильной составляющей для раздела 6 «Синтаксис и пунктуация» являются следующие дидактические единицы.

Специалисту сферы общественного питания необходимо уметь:

– грамотно комментировать ответы товарищей;
– составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;

– составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;

– извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию и использовать эту информацию в процессе письма;

– производить синонимическую замену синтаксических конструкций;

– составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;

– пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками;

– определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях.

Часть 2 Литература

Профильной составляющей для раздела 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

– ода, элегия,

– поэма и повесть,

– фантастическое и реальное в литературе.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций для будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством для профессионала является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;

– самостоятельной оценки их эстетической значимости.

Профильной составляющей для раздела 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

- спектакль и экранизация как формы художественного прочтения пьесы,
- жанр социально-психологического романа,
- сценическое воплощение литературного образа,
- жанр идеологического романа,
- понятие о сказе,
- сатира, трагическое и комическое,
- жанр романа-эпопеи,
- «Диалектика души».

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- расширения словарного запаса.

Профильной составляющей для раздела 3. «Поэзия второй половины XIX века» являются следующие дидактические единицы:

- философичность,
- общественно-политическая лирика,
- любовная лирика,
- лирический герой поэзии,
- народность поэзии.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания.. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение определять национальные свойства русского характера.

Профильной составляющей для раздела 4. «Литература XX века. особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» являются следующие дидактические единицы:

- своеобразие европейского романа,
- сентиментальный и реалистический роман.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для

профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания и оценки иноязычной литературы;
- формирования культуры межнациональных отношений.

Профильной составляющей для раздела 5. «Особенности развития литературы 20-гг.» (ОБЗОР) являются следующие дидактические единицы:

- своеобразие художественного стиля,
- библейские мотивы в русской литературе,
- экспрессионизм.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- участия в диалоге или дискуссии;
- формирования собственного мнения.

Профильной составляющей для раздела 6. «Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х гг.» являются следующие дидактические единицы:

- понятие об имажинизме,
- искусство авангарда,
- лирика и сатира.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- расширения кругозора;
- умения грамотно выражать свои мысли.

Профильной составляющей для раздела 7. «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» являются следующие дидактические единицы:

- понятие о литературно-художественном журнале,
- художественная документальная проза.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение писать редакторское обращение, брать интервью, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения по русской литературе;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы;

- формирования культуры межнациональных отношений.

Профильной составляющей для раздела 8. «Особенности развития литературы 50-80-х гг.» являются следующие дидактические единицы:

- бардовская песня как литературный жанр,
- поэтическое творчество.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- участия в диалоге или дискуссии;
- составления программы самообразования на короткий и длинный сроки.

Профильной составляющей для раздела 9. «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (Три волны эмиграции)» являются следующие дидактические единицы:

- традиции и новаторство,
- духовная ценность,
- эмигрантская среда,
- стиль писателя.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения;
- грамотной оценки литературных произведений.

Профильной составляющей для раздела 10. «Особенности развития литературы конца 1989-2000-х гг.» являются следующие дидактические единицы:

- фантастическое и реальное в литературе;
- спектакль и экранизация как формы художественного прочтения пьесы;
- своеобразие европейского романа.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сферы общественного питания. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение составлять программу самообразования на короткий и длинный сроки, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения и оценки литературных

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

произведений;

- написания отзывов по произведениям;
- выражения собственной точки зрения о проблемах развития

культуры;

- понимания и оценки иноязычной литературы;
- для формирования культуры межнациональных отношений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете «Русский язык и культура речи».

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение

Для студентов

1. Антонова, Е.С. Русский язык [Текст]: учеб. для сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с.

2. Антонова, Е.С. Русский язык и литература. Русский язык [Текст]: учеб. для студентов СПО / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 416 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык [Текст]: сборник упражнений: учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования / Т.М. Воителева. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 224 с.

4. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10-11 классы [Текст]: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшина, М.А. Мищерина. –М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2008. – 432 с.

Для преподавателей

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: федер. Закон [принят Гос. Думой от 29.12.2012 № 273].

2. Приказ Минобрнауки России. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: Приказ Минобрнауки России [принят 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480)].

3. Приказ Минобрнауки России. О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [Текст]: Приказ Минобрнауки России [принят 29.12.14 № 1645].

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии и специальности среднего профессионального образования [Текст]: рекомендации [17.03.2015 № 06-259].

5. Воителева, Т.М. Русский язык [Текст]: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. Образования / Т.М. Воителева. - М., 2014.

6. Горшков, А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / А.И. Горшков. - М.: Просвещение, 2010. - 492 с.

7. Львова, С.И. Таблицы по русскому языку [Текст] / С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2010. – 18 с.

8. Пахнова, Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку [Текст] / Т.М. Пахнова.- М., 2011.

Словари

1. Розенталь, Д.Э. Словарь русского языка [Текст] / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. - М.: Айрис-пресс, 2013. - 832 с.

2. Лопатин, В.В. Учебный орфографический словарь русского языка [Текст] / В.В. Лопатин, О.Е. Иванова, Ю.А. Сафонова. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 1184 с.

3. Булыко, А.Н. Современный словарь иностранных слов. Более 25 тысяч слов и словосочетаний [Текст] / А.Н. Булыко. – М.: «Мартин», 2005. – 848 с.

4. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / Т.Ф. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз.-Медиа, 2007. – 893 с.

5. Львов, В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка [Текст] / В.В. Львов. – М.: Дрофа, 2004. – 272 с.

6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов [Текст] / С.И. Ожегов. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство Оникс», 2012. – 896 с.

7. Мелерович, А.М. Фразеологизмы в русской речи : словарь : ок. 1000 единиц [Текст] / А.М. Мелерович, В.М. Мокиенко. – 2-е изд., стер. – М.: русские словари: Астрель: АСТ, 2005. -853 с.

8. Ефремова, Т.М. Толковый словарь служебных частей речи русского языка: Ок. 15 000 словарных ст.: Ок. 22 000 семантических единиц [Текст] / Т.Ф. Ефремова. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 814 с.

9. Ушаков, Д.Н. Орфографический словарь: Для учащихся общеобразоват. школ, гимназий, лицеев [Текст] / Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков. – 45-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. -320 с.

10. Синцов, А.И. Слитно, отдельно, через дефис. Орфографический словарь русского языка [Текст] / А.И. Синцов. – М.: Центрполиграф, 2009. – 395 с.

Интернет-ресурсы

1. www.eor.it.ru / eor (Учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка – информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (Энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
6. www.ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
7. www.metodoki.ru (Методики).
8. www.posobie.ru (Пособия).
9. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
10. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель- учителю» издательства «Просвещение»).
11. www.spravka.gramota.ru (справочная служба русского языка).
12. www.slovari.ru/dictsearch (словари.ру).
13. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
14. www.gramota.ru (Справочная служба).
15. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)	Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения.</p> <p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение проводить лингвистический анализ тестов различных функциональных стилей и разновидности языка.</p> <p>Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение использовать основные</p>	<p>ОК 4. Осуществлять</p>	

<p>виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p>	<p>поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.</p>
<p>Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <p>Умение определять род и жанр произведения.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p> <p>Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.</p>
<p>Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин) социально-культурной и деловой сфере общения.</p> <p>Умение сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.</p> <p>ОК 7. Ставить</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>

	цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
Умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Умение выявлять авторскую позицию.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Оценка выполненной самостоятельной работы. Тестирование.
Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка выполненной самостоятельной работы. Тестирование.
Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Умение воспроизводить содержание литературных произведений. Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно	Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.

	общаться с коллегами, руководством, заказчиками.	
Умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии. Оценка выполненной самостоятельной работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	Язык и речь. Качества хорошей речи.	2	Круглый стол	ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9,
2.	Функциональные стили речи.	2	Проблемная лекция	ОК6, ОК1, ОК4, ОК7 ОК8, ОК9
3.	Лексическая система русского языка	2	Презентация	ОК2, ОК6, ОК7, ОК5,
4.	Русская фразеология. Нормативное словоупотребление.	2	Викторина	ОК1, ОК4, ОК8, ОК9
5.	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	2	Конференция	ОК6, ОК7
6.	Способы словообразования	2	Деловая игра	ОК2, ОК4
7.	Стилистические возможности словообразования	2	Проблемная лекция	ОК2, ОК4
8.	Глагол как часть речи. Причастие как глагольная форма. Деепричастие как глагольная форма.	2	Мозговой штурм	ОК2, ОК4
9.	Наречие как часть речи. Слова категории и состояния	2	Опрос	ОК2, ОК4
10.	Предлог как служебная часть речи. Союз как служебная часть речи	2	Круглый стол	ОК2, ОК5
11.	Словосочетание. Виды синтаксической связи в словосочетаниях.	2	Беседа	ОК2, ОК8
12.	Простое предложение. Знаки препинания при однородных членах предложения.	2	Лекция	ОК2, ОК4, ОК5
13.	Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	2	Лекция	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
14.	Знаки препинания в	2	Дидактические игры	ОК2, ОК4,

	сложноподчиненном предложении			OK5,OK6
15.	Знаки препинания в бессоюзном предложении.	2	Опрос	OK2,OK4,OK5,OK6
16.	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами сложной и бессоюзной связи.	2	Лекция	OK2,OK4,OK5,OK6
17.	Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»	2	Круглый стол	OK3,OK6,
18.	И.А. Гончаров. Обзор романа «Обломов».	2	Проблемная лекция	OK4,OK10
19.	И.С. Тургенев. Обзор романа «Отцы и дети».	2	Презентация	OK5
20.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. Обзор романа «История одного города». (Избранные главы).	2	Викторина	OK2,OK3
21.	Ф.М. Достоевский. Обзор романа «Преступление и наказание». Теория сильной личности	2	Конференция	OK8,
22.	Л.Н. Толстой. Обзор романа-эпопеи «Война и мир»	2	Деловая игра	OK1,OK2
23.	А.П. Чехов. Драматургия А.П. Чехова Комедия «Вишнёвый сад»	2	Проблемная лекция	OK4,OK10
24.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Мозговой штурм	OK5,OK9,OK10
25.	И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	2	Опрос	OK3
26.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2	Круглый стол	OK3,OK6,
27.	Серебряный век русской поэзии. Символизм	2	Беседа	OK6
28.	М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне».	2	Лекция	OK8
29.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2	Лекция	OK8
30.	Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	2	Дидактические игры	OK2
31.	С.А. Есенин. Темы лирики	2	Опрос	OK3
32.	Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества	2	Лекция	OK8
33.	М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	2	Проблемная лекция	OK4,

34.	А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I»	2	Лекция	ОК8
35.	М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»	2	Лекция	ОК8
36.	Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	2	Круглый стол	ОК3, ОК6,
37.	Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»	2	Лекция	ОК8
38.	Многонациональная советская литература	2	Лекция	ОК8
39.	Обзор творчества писателей-прозаиков в 50-80-е гг.	2	Лекция	ОК8
40.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Лекция	ОК8