

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А.Санниковой  
№187 а от 01.06.2017г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

**программ подготовки специалистов среднего звена  
«общеобразовательный цикл»**

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией

Протокол №9 от «16» 05 2017 г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/Золотухина И.Д./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

\_\_\_\_\_/Косоурова Е.А./  
(подпись) (Ф.И.О.)

«15» 05 2017 г.

Эксперт:

\_\_\_\_\_/Шатохина Е.А./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Директор ООО «Монтана»

(ученая степень или звание,  
должность, наименование  
организации, научное звание)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (СПО) (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 387 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» уточненными рекомендациями об уточнении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015г.), протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.....	45

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработанная в соответствии с ФГОС СПО, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании социально-экономического профиля профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение

#### **личностных результатов:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,
- способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач,
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и

общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания с соответствием с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности,

– эстетическое отношение к миру,

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов,

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

**метапредметных результатов:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных результатов:**

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью,

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,

– сформированность представлений об избирательно-выразительных возможностях русского языка,

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста,
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме.
- сформировать устойчивость интереса к чтению как средству познания других культур ,уважительного отношения к ним,
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений,
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ,
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов ,аннотаций ,рефератов ,сочинений различных жанров,
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы ,их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры ,
- сформированность умений учитывать исторический ,историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения,
- способность выявлять в художественных текстах образы ,темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики ;осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ,
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действия	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы

<p>Сформированность умений создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения</p>
<p>Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>профессиональных задач, профессионального и личного развития.                  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.                  Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                  ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.                  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p>	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                  ОК 10. Соблюдать действующее законодательство и обязательные требования нормативных правовых документов, а также требования стандартов и иных нормативных документов.</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	
<p>Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	



Сформированность основ саморазвития и самовоспитания с соответствием с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	
Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
Эстетическое отношение к миру. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

ОК 10. Соблюдать действующее законодательство и обязательные требования нормативных правовых документов, а также требования стандартов и иных нормативных документов.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 177 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 118 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 59 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ: не предусмотрено.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
практических занятий	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
подготовка рефератов, докладов, кроссвордов	50
индивидуального проекта с использованием информационных технологий.	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины Литература осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1
	2.	Специфика литературы как вида искусства.		1
	3.	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		1
	4.	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		1
	5.	Значение литературы при освоении профессий СПО		1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1 Обзор культуры. Романтизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		1
	2.	Романтизм.		1
	3.	Особенности русского романтизма.		1
	4.	Литературные общества и кружки.		1
	5.	Зарождение русской литературной критики.		1
	6.	Становление реализма в русской литературе.		1
	7.	Русское искусство.		1
<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Становление реализма в творчестве Пушкина.		1
	3.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		1
	4.	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.		1
	5.	Жизнь произведений А. С. Пушкина в других видах искусства.		1

	6.	Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.		1
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Лирика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		1
	3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		1
	4.	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		1
	5.	Поэт и общество.		1
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь. «Портрет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		1
	3.	Особенности сатиры Гоголя.		1
	4.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		1
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</b>			<b>53</b>	
<b>Тема 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	2	1
	2.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		1
	3.	Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		1
	4.	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).		1
	5.	Новые типы героев в русской литературе.		1
	6.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.		1

	7.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		1
	8.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		1
	9.	Позиция автора и его идеал.		1
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> «Луч света» или «Привлекательная иллюзия»(Трактовка образа Катерины в русской критике)		2	
<p align="center"><b>Тема 2.2</b> <b>И.А. Гончаров. Роман</b> <b>«Обломов»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.		1
	2.	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		1
	3.	Проблема русского национального характера в романе.		1
	4.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.		1
	5.	Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.		1
<p align="center"><b>Тема 2.3</b> <b>И.С. Тургенев. Роман</b> <b>«Отцы и дети»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).		1
	3.	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		1
	4.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе		1

		(Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа.		2	
<b>Тема 2.4</b> <b>Базаров в системе действующих лиц</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Базаров и Кирсановы.		1
	2.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		1
	3.	Базаров и родители.		1
<b>Тема 2.5</b> <b>Н.Г. Чернышевский.</b> <b>Обзор романа «Что делать?»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	2	1
	2.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		1
	3.	Особенности жанра и композиции романа.		1
	4.	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.		1
	5.	«Женский вопрос» в романе.		1
	6.	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		1
	7.	Противопоставление «новых людей» старому миру.		1
	8.	Роль снов Веры Павловны в романе.		1
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.		2	
<b>Тема 2.6</b> <b>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Художественный мир писателя.		1
	3.	Праведники Н. С. Лескова.		1
	4.	Повесть «Очарованный странник».		1
	5.	Особенности композиции и жанра.		1
	6.	Образ Ивана Флягина.		1

	7.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		1
	8.	Смысл названия повести.		1
	9.	Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		1
<p><b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>Сказки. «История одного города»</b> <b>(Избранные главы)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		1
	2.	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».		1
	3.	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1
<p><b>Тема 2.8</b> <b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> <b>Теория сильной личности</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Роман «Преступление и наказание».		1
	3.	Своеобразие жанра.		1
	4.	Особенности сюжета.		1
	5.	Отражение русской действительности в романе.		1
	6.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		1
	7.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.		1
	8.	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1
	9.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		1
	10.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		1
<b>Самостоятельная работа №4.</b> Составление хронологической таблицы по теме «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.»		2		



<b>Тема 2.9 Сны Раскольников.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		1
<b>Тема 2.10 Идея двойничества. Страдание и очищение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		7	
	1.	Эволюция идеи «двойничества».	2	1
	2.	Страдание и очищение в романе.		1
	3.	Символические образы в романе.		
	4.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		1
	5.	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1
	6.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		1
	7.	Петербург Достоевского.		1
	8.	Библейские мотивы в произведении.		1
	9.	Споры вокруг романа и его главного героя.		1
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Подготовить сообщение по теме «Достоевский в современном мире».		2	
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Исследовательская работа: «Сущность наказания заблудшей личности и её путь к духовному возрождению».		3	
<b>Тема 2.11 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		1
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		1
	3.	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		1
<b>Тема 2.12 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		3
	2.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1
<b>Тема 2.13</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	

<b>Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой. Женские образы в романе.</b>	1.	Женские образы в романе.	2	1
	2.	Авторский идеал семьи в романе.		1
	<b>Самостоятельная работа №7.</b> Идеал прекрасного в понимании Л. Н. Толстого по роману «Война и мир». Сочинение.		2	
<b>Тема 2.14 Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	1
	2.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		1
	<b>Самостоятельная работа №8.</b> Изображение героизма и патриотизма солдат и офицеров в годы Отечественной войны 1812 года.		2	
<b>Тема 2.15 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		1
	2.	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		1
<b>Тема 2.16 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	1
	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.		1

		Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
		<b>Самостоятельная работа № 9.</b> Исследовательская работа по трилогии А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	
<b>Тема 2.17</b> <b>А.П. Чехов. Комедия</b> <b>«Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		1
	2.	История создания, жанр, система персонажей.		1
	3.	Сложность и многозначность отношений между персонажами.		1
	4.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		1
	5.	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		1
	6.	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		1
	7.	Смысл названия пьесы.		1
	8.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.		1
	9.	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		1
10.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1		
<b>Раздел 3. Поэзия 2 половины 19 века</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Ф.И. Тютчев. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1
	3.	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1
		<b>Самостоятельная работа №10.</b> Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять», «О как убийственно мы любим» (на выбор).	2	
<b>Тема 3.2</b> <b>А.А. Фет. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		1

	3.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1
	<b>Самостоятельная работа №11.</b> Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета «Деревня», «Сияла ночь» и другие. (на выбор)		2	
<b>Тема 3.3</b> <b>А.К. Толстой. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.		1
	2.	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		1
	3.	Многожанровость наследия А. К. Толстого.		1
	4.	Сатирическое мастерство А.К.Толстого.		1
<b>Тема 3.4</b> <b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Гражданская позиция поэта.		1
	3.	Журнал «Современник».		1
	4.	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		1
	5.	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		1
	6.	Любовная лирика Н. А. Некрасова.		1
	7.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		1
	8.	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		1
	<b>Самостоятельная работа №12.</b> Заполнить таблицу примерами из стихотворений Н. А. Некрасова, иллюстрирующими особенности его поэтической техники.		2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		1
	2.	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.		1

	3.	Расцвет русской религиозно-философской мысли.		1
	4.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		1
	5.	Основные тенденции развития прозы.		1
	6.	Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		1
	7.	Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		1
	8.	Дискуссия о кризисе реализма.		1
	9.	Обращение к малым эпическим формам.		1
	10.	Модернизм как реакция на кризис реализма.		1
	11.	Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		1
<p><b>Тема 4.2</b> <b>И.А. Бунин. Философская лирика. Проза</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		1
	3.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		1
	<b>Самостоятельная работа №13.</b> Найти образы-символы и определить их значение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		2	3
<p><b>Тема 4.3</b> <b>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции		1

		романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	3.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		1
	4.	Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		1
	<b>Самостоятельная работа №14.</b> Написать сочинение на тему: «Художественный мир в повестях А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся».		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
<b>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b>	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2	1
	2.	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		1
	3.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов,		1

		акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
	4.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		1
	5.	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		1
	6.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1
	7.	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		1
	8.	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		1
	9.	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1
	<b>Самостоятельная работа №15.</b> Подготовить доклад и презентацию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление рубежа веков».		2	
<b>Тема 4.5</b> <b>Акмеизм. Н.С. Гумилев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		1
	2.	Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		1
<b>Тема 4.6</b> <b>Футуризм. И. Северянин.</b> <b>В. Хлебников.</b> <b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над		1

		содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		
	2.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		1
	3.	Новокрестьянская поэзия.		1
	4.	Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		1
<p><b>Тема 4.7</b> <b>М. Горький.</b> <b>Романтическое творчество.</b> <b>Пьеса</b> <b>«На дне»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		
	3.	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
	4.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	5.	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
<p><b>Тема 4.8</b> <b>А.А. Блок. Лирика. Поэма</b> <b>«Двенадцать»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		1
	3.	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		1
	4.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		1
	<b>Самостоятельная работа №16.</b>		2	



	Решение литературных задач в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Система литературных задач.		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 5.1 Противоречивость литературы 20-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		1
	2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		1
	3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		1
	4. Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).		1
	5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
<b>Тема 5.2 В.В. Маяковский. Ранняя лирика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблемы духовной жизни.		1
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		1
	3.. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	<b>2</b>	1
	4. Характер и личность автора в стихах о любви.		1
	5. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		1
	<b>Самостоятельная работа №17.</b> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	<b>2</b>	
<b>Тема 5.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

<b>С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина</b>	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Поэтизация русской природы, русской деревни.		1
	3.	Развитие темы родины как выражение любви к России.		1
	4.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		1
	<b>Самостоятельная работа №18.</b> Лирическое и эпическое в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина»		2	
<b>Тема 5.4 А.А. Фадеев. Обзор романа «Разгром»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Роман «Разгром».		1
	3.	Гуманистическая направленность романа.		1
	4.	Долг и преданность идее.		1
	5.	Проблема человека и революции.		1
	6.	Новаторский характер романа.		1
	7.	Психологическая глубина изображения характеров.		1
	8.	Революционная романтика.		1
9.	Полемика вокруг романа.	1		
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы.		1
	2.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		1
	3.	Первый съезд советских писателей и его значение.		1
	4.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		1
	5.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		1
6.	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А.	1		

		Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	7.	Сведения из биографии.		1
	8.	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.		1
	9.	Своеобразие поэтического стиля.		1
<b>Тема 6.2</b> <b>О.Э. Мандельштам.</b> <b>Поиски духовных опор в искусстве и природе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		1
	2.	Противостояние поэта «веку-волкодаву».		1
	3.	Поиски духовных опор в искусстве и природе.		1
<b>Тема 6.3</b> <b>А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Творчество А. П. Платонова.		1
	2.	Сведения из биографии.		1
	3.	Поиски положительного героя писателем.		1
	4.	Единство нравственного и эстетического.		1
	5.	Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		1
	6.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		1
	7.	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		1
<b>Тема 6.4</b> <b>И.Э. Бабель.</b> <b>Обзор романа «Конармия»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии писателя.		1
	2.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.		1
	3.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		1

	4.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		1
<p><b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита»</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
	2.	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		1
	3.	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1
	4.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		1
	<b>Самостоятельная работа №19.</b> «Рукописи не горят». Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
<p><b>Тема 6.6</b> <b>А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I»</b></p>	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Тема русской истории в творчестве писателя.		1
	3.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		1
	<b>Самостоятельная работа №20.</b> «Образ Петра» в романе А. Н. Толстого «Петр I».		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
<b>Тема 6.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	

<b>М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»</b>	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	2	1
	2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		1
	3.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа №21:</b> Подготовить доклад «История создания «Тихого Дона» и Шолоховский вопрос»		2	
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 7.1 Реалистическое и романтическое изображение войны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	1
	2.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		1
	3.	Кинематограф героической эпохи.		1
	4.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		1
	5.	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		1
	6.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		1
	7.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы:		1

		«Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	8.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1
	<b>Самостоятельная работа №22</b> Исследовать в проектных группах темы: «Живопись А. Дейнеки и А. Пластова», «Музыка Шостаковича и песни военных лет», «Кинематограф героической эпохи», «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»		2	
<b>Тема 7.2</b> <b>А.А. Ахматова. Лирика.</b> <b>Поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь.		1
	2.	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.		1
	3.	Любовь как основная тема поэта.		1
	4.	Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		1
	5.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		1
<b>Тема 7.3</b> <b>Б.Л. Пастернак. Лирика.</b> <b>Обзор романа «Доктор Живаго»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	1
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		1
	<b>Самостоятельная работа №23</b>		2	

	Написать сочинение: «Истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» по плану анализа лирического произведения, представленному в пособии по литературе.		
<b>Тема 7.4 А.Т. Твардовский. Лирика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		1
	3. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		1
	4. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		1
	5. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		1
<b>Раздел 8.</b>	<b>Особенности развития литературы 50-80-х гг.</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 8.1 Многонациональная советская литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		1
	2. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.		1
	3. Кризис нормативной эстетики соцреализма.		1
	4. Реалистическая литература.		1
	5. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.		1
	6. Многонациональность советской литературы.		1
<b>Тема 8.2 Обзор творчества писателей- прозаиков в 50-80-е гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	2	1

		экстремальной ситуации.		
	2.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		1
	3.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1
	4.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		1
	5.	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		1
	6.	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1
	<b>Самостоятельная работа №24</b> Подготовить доклад о поиске нового поэтического языка, форм и жанров поэтами 60-х гг.		2	
<b>Тема 8.3 Творчество поэтов 50-80-х гг. Авторская песня</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2	1
	2.	Лирика поэтов-фронтовиков.		1
	3.	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		1
	4.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		1
	5.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.5		



	6.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		1
	7.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		1
	8.	Романтический бунт и ирония в лирике В.С. Высоцкого.		1
	<b>Самостоятельная работа №25</b> Анализ творчества поэтов по выбору (А. А. Ахматова, А. Вознесенский, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Н. Рубцов).		2	
<b>Тема 8.4</b> <b>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	1
	2.	Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		1
	3.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		1
	4.	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		1
	5.	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1
	6.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		1
	7.	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		1
<b>Самостоятельная работа №26</b> Знакомство с лагерной прозой А. И. Солженицына.		2		
<b>Раздел 9</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 9.1</b> <b>Обзор произведений конца 1989-2000 гг. (три волны)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	1
	2.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		1

	3.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		1
	4.	Основные направления развития современной литературы.		1
	5.	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		1
	6.	Драматургия постперестроечного времени.		1
	<b>Самостоятельная работа №27</b> Подготовить для коллективного обсуждения сообщение о своем любимом произведении, опубликованном в последние годы		2	
<p align="center"><b>Тема 9.2</b> <b>Обзор жизни и творчества</b> <b>В.Г. Распутина,</b> <b>В.П. Астафьева,</b> <b>В.М. Шукшина</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Народные заботы в произведениях В. Астафьева. Речь героев и речь автора		1
	2.	Нравственные проблемы в произведениях В. Г. Распутина.		1
	3.	Природа как живописный и музыкальный камертон повествования в произведениях «Живи и помни», «Прощание с Матерой».		1
	4.	Жизнь и творчество В.М. Шукшина.		1
	5.	Шукшинский рассказ: история души.		1
	6.	Шукшинский герой: судьба чудака.		1
<p align="center"><b>Тема 9.3</b> <b>Новое осмысление</b> <b>человека на войне</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Юность и война.		1
	2.	Обзор творчества К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Воробьева и В. Быкова		1
<p align="center"><b>Тема 9.4</b> <b>Русское литературное</b> <b>зарубежье</b> <b>1920-1990-е гг.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей.	2	1
	2.	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		1

<b>(три волны)</b>	3.	Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского.		1
	4.	Вторая волна эмиграции русских писателей.		1
	5.	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		1
	6.	Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		1
	7.	Третья волна эмиграции.		1
	8.	Возникновение диссидентского движения в СССР.		1
	9.	Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		1
	<b>Самостоятельная работа №28</b>			4
«Подготовить сообщение на тему «Твой образ легкий и блестящий» (по роману В.В. Набокова «Машенька»).				
<b>Тема 9.5 Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.		1
	2.	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.		1
	3.	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.		1
	4.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		1
	5.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		1
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	
<b>Всего:</b>			<b>177</b>	

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

#### **2.3.1. Для специальности 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании.**

Профильной составляющей для раздела «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» являются следующие дидактические единицы: Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Творчество писателей: Жуковский В.А., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В. и др.

Профильной составляющей для раздела «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» являются следующие дидактические единицы: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Творчество писателей: Островский А.Н., Тургенев И.С., Гончаров И.А., Достоевский Ф.М., Толстой Л.Н., Чехов А.П. и др.

Профильной составляющей для раздела «Поэзия второй половины XIX века» являются следующие дидактические единицы: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Творчество поэтов: Тютчев Ф.И., Фет А.А., Толстой А.К., Некрасов Н.А.

Профильной составляющей для раздела «Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» являются следующие дидактические единицы: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

Профильной составляющей для раздела «Русская литература на рубеже веков» (ОБЗОР) являются следующие дидактические единицы: Творчество писателей: Бунин И.А., Куприн А.И.

Профильной составляющей для раздела «Серебряный век русской поэзии» являются следующие дидактические единицы: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.

Профильной составляющей для раздела «Особенности развития литературы 1920-х годов» являются следующие дидактические единицы: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс

1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Творчество писателей и поэтов: Маковский В.В., Есенин С. А., Фадеев А.А.

Профильной составляющей для раздела «Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов» являются следующие дидактические единицы: Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Творчество писателей и поэтов: Цветаева М.И., Мандельштам О.Э., Платонов А., Бабель И.Э., Булгаков М.А., Толстой А.Н., Шолохов М.А.

Профильной составляющей для раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» являются следующие дидактические единицы: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Творчество писателей и поэтов: Ахматова А.А., Пастернак Б.Л., Твардовский А.Т.

Профильной составляющей для раздела «Особенности развития литературы 50-80-х гг.» являются следующие дидактические единицы: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Многонациональность советской литературы.

Профильной составляющей для раздела «Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы» являются следующие дидактические единицы: Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, А. Солженицын. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Профильной составляющей для раздела «Творчество поэтов в 1950-1980-е годы» являются следующие дидактические единицы: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Евтушенко Е.

Профильной составляющей для раздела «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (Три волны эмиграции)» являются следующие

дидактические единицы: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Профильной составляющей для раздела «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.» являются следующие дидактические единицы: Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича и др. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете «Русский язык и культура речи».

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: видеодвойка.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Для студентов**

1. Агеносов, В.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2014. – 496 с.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2014. – 320 с.
3. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. — М.: Академия, 2014. – 180с.
4. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. - М.: Академия , 2014. – 352 с.
5. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 448 с.
6. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 368 с.
7. Ланин, Б.А. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10—11 класс / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. — М.: Вентана- Граф, 2014. – 416 с.
8. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класс: в 2 ч. / Ю.В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2014. - 380 с.
9. Обернихина, Т.В. Литература [Текст]: учеб. для учреждений сред. проф. образования / Т.В. Обернихина, А.Г. Емельянова, И.Л. Вольнова. — М.: Академия , 2010. – 656 с.
10. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. — М.: 2016. – 292с.
11. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 268с.
12. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 367с.

### Для преподавателей

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
2. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).
3. Приказ Минобрнауки России. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: Приказ Минобрнауки России [принят 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480)].
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии и специальности среднего профессионального образования [Текст]: рекомендации [17.03.2015 № 06-259].
6. Воителева, Т.М. Русский язык [Текст]: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. Образования / Т.М. Воителева. - М., 2014.
7. Горшков, А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / А.И. Горшков. - М.: Просвещение, 2010. - 492 с.
8. Львова, С.И. Таблицы по русскому языку [Текст] / С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2010. – 18 с.



9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

### Интернет-ресурсы

1. [www.eor.it.ru](http://www.eor.it.ru) / eor ( Учебный портал по использованию ЭОР ).
2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) ( Национальный корпус русского языка – информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме ).
3. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) ( Энциклопедия «Языкознание» ).
4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) ( Этимология и история русского языка ).
5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе ).
6. [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))).
7. [www.metodoki.ru](http://www.metodoki.ru) (Методики).
8. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) ( Пособия ).
9. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
10. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель- учителю» издательства «Просвещение» ).
11. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (справочная служба русского языка).
12. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (словари.ру ).
13. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
14. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
15. [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)</b>	<b>Формируемые общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения.</p> <p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение проводить лингвистический анализ тестов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p> <p>Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Умение соотносить</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.</p>

<p>художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p>	<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.                  Умение определять род и жанр произведения.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование.                  Оценка выполненной самостоятельной работы.                   Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.</p>
<p>Умение сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                  ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение выявлять авторскую позицию.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.                  Тестирование.</p>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы.                  Тестирование.</p>

<p>и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>	<p>оценивать их эффективность и качество.                  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Умение воспроизводить содержание литературных произведений.                  Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                  ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.</p>
<p>Умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.                   Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»	2	Круглый стол	ОК3, ОК6, ОК-9-10
2.	И.А. Гончаров. Обзор романа «Обломов».	2	Проблемная лекция	ОК4, ОК-9
3.	И.С. Тургенев. Обзор романа «Отцы и дети».	2	Презентация	ОК5, ОК-9
4.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Обзор романа «История одного города». (Избранные главы).	2	Викторина	ОК2, ОК3, ОК-9
5.	Ф.М. Достоевский. Обзор романа «Преступление и наказание». Теория сильной личности	2	Конференция	ОК8, ОК-9
6.	Л.Н. Толстой. Обзор романа-эпопеи «Война и мир»	2	Деловая игра	ОК1, ОК2, ОК-9
7.	А.П. Чехов. Драматургия А.П. Чехова Комедия «Вишнёвый сад»	2	Проблемная лекция	ОК4
8.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Мозговой штурм	ОК5, ОК9
9.	И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	2	Опрос	ОК3
10.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2	Круглый стол	ОК3, ОК6, ОК-9-10
11.	Серебряный век русской поэзии. Символизм	2	Беседа	ОК6
12.	М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне».	2	Лекция	ОК8
13.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2	Лекция	ОК8
14.	Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	2	Дидактические игры	ОК2, ОК-9-10
15.	С.А. Есенин. Темы лирики	2	Опрос	ОК3
16.	Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества	2	Лекция	ОК8
17.	М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	2	Проблемная лекция	ОК4

18.	А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I»	2	Лекция	ОК8
19.	М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»	2	Лекция	ОК8
20.	Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	2	Круглый стол	ОК3, ОК6, ОК-9
21.	Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»	2	Лекция	ОК8
22.	Многонациональная советская литература	2	Лекция	ОК8
23.	Обзор творчества писателей-прозаиков в 50-80-е гг.	2	Лекция	ОК8
24.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Лекция	ОК8