

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А.Санниковой  
№ 173 от «29» 08. 2018г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

программ подготовки специалистов среднего звена  
«общеобразовательный цикл»

Самара 2018 г.

Одобрена предметной (цикловой)  
комиссией ОД  
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.  
Председатель ПЦК Золотухина И.Д.

Автор: Косоурова Е.А.  
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с: федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 387 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»; уточненными рекомендациями об уточнении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015г.), протокол №3 от 25 мая 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	40

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработанная в соответствии с ФГОС СОО, ФГОС СПО, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) гуманитарного профиля профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение

#### **личностных результатов:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,

– способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач,

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности,

– эстетическое отношение к миру,

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов,

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

**метапредметных результатов:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных результатов:**

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью,

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,

– сформированность представлений об избирательно-выразительных возможностях русского языка,

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста,

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме.

- сформировать устойчивость интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним,
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений,
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью,
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры,
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения,
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действия	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	<p style="text-align: center;">ОК 1.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>
Сформированность умений создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	<p style="text-align: center;">ОК 2.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>

<p>Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p>	<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>
<p>Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания с соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>



Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
Эстетическое отношение к миру. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 165 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 110 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 55 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ: не предусмотрено.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>165</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
в том числе:	
практических занятий	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>55</b>
в том числе:	
подготовка рефератов, докладов, кроссвордов	
индивидуального проекта с использованием информационных технологий.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины Литература осуществляется частичным перераспределением часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1
	2. Специфика литературы как вида искусства.		1
	3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		1
	4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		1
	5. Значение литературы при освоении профессий СПО		1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.</b>		8	
Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		1
	2. Романтизм.		1
	3. Особенности русского романтизма.		1
	4. Литературные общества и кружки.		1
	5. Зарождение русской литературной критики.		1
	6. Становление реализма в русской литературе.		1
	7. Русское искусство.		2
Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Становление реализма в творчестве Пушкина.		1

	3.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		1
	4.	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.		1
	5.	Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		1
	6.	Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.		1
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		1
	3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		1
	4.	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		1
	5.	Поэт и общество.		1
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		1
	3.	Особенности сатиры Гоголя.		1
	4.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		1
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</b>			34	
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.		1
	2.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		1
	3.	Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		1
	4.	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).		1
	5.	Новые типы героев в русской литературе.		1
	6.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого		1

		искусства», и реалистическая поэзия.		
	7.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		1
	8.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		1
	9.	Позиция автора и его идеал.		1
		<b>Самостоятельная работа</b> “Луч света” или “Привлекательная иллюзия” (Трактовка образа Катерины в русской критике)	4	3
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.		1
	2.	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		1
	3.	Проблема русского национального характера в романе.		1
	4.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.		1
	5.	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		1
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).		1
	3.	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		1
	4.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		1

	<b>Самостоятельная работа.</b> Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа.	2	3
<b>Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский Обзор романа «Что делать?»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		1
	2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		1
	3. Особенности жанра и композиции романа.		1
	4. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.		1
	5. «Женский вопрос» в романе.		1
	6. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		1
	7. Противопоставление «новых людей» старому миру.		1
	8. Роль снов Веры Павловны в романе.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	2	3
<b>Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Художественный мир писателя.		1
	3. Праведники Н. С. Лескова.		1
	4. Повесть «Очарованный странник».		1
	5. Особенности композиции и жанра.		1
	6. Образ Ивана Флягина.		1
	7. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		1
	8. Смысл названия повести.		1
9. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		1	
<b>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		1
	2. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».		1

	3.	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1
<b>Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Роман «Преступление и наказание».		1
	3.	Своеобразие жанра.		1
	4.	Особенности сюжета.		1
	5.	Отображение русской действительности в романе.		1
	6.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		1
	7.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.		1
	8.	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1
	9.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		1
	10.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление хронологической таблицы по теме «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского		2	3
<b>Тема 2.8 Сны Раскольникова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
1.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.			1
<b>Тема 2.9 Идея двойничества. Страдание и очищение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Эволюция идеи «двойничества».		1
	2.	Страдание и очищение в романе.		1
	3.	Символические образы в романе.		1
	4.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		1
	5.	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1
	6.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		1
	7.	Петербург Достоевского.		1
	8.	Библейские мотивы в произведении.		1
	9.	Споры вокруг романа и его главного героя.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение по теме «Достоевский в современном мире»		2	3

<b>Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		1
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		1
	3.	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		1
<b>Тема 2.11 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		1
	2.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1
<b>Тема 2.12 Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовской</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		1
	2.	Авторский идеал семьи в романе		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Идеал прекрасного в понимании Л. Н. Толстого по роману «Война и мир».		2	3
<b>Тема 2.13 Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		1
	2.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изображение героизма и патриотизма солдат и офицеров в годы Отечественной войны 1812 года.		2	3
<b>Тема 2.14 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		1
	2.	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		1



<b>Тема 2.15</b> <b>Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.		1
	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследовательская работа по трилогии А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		2	3
<b>Тема 2.16. А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		1
	2.	История создания, жанр, система персонажей.		1
	3.	Сложность и многозначность отношений между персонажами.		1
	4.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		1
	5.	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		1
	6.	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		1
	7.	Смысл названия пьесы.		1
	8.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.		1
	9.	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		1
10.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		1	
<b>Тема 2.17.</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).		1
<b>Раздел 3. Поэзия 2 половины 19 века</b>			8	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1
	3.	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1

	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять», «О как убийственно мы любим» (на выбор).	2	3
<b>Тема 3.2. А.А. Фет. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		1
	3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета «Деревня», «Сияла ночь» и другие. (на выбор)	2	3
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой. Темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.		1
	2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		1
	3. Многожанровость наследия А. К. Толстого.		1
	4. Сатирическое мастерство А.К.Толстого.		1
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Гражданская позиция поэта.		1
	3. Журнал «Современник».		1
	4. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		1
	5. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		1
	6. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		1
	7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		1
	8. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		1
<b>Самостоятельная работа.</b> Заполнить таблицу примерами из стихотворений Н. А. Некрасова, иллюстрирующими особенности его поэтической техники.	2	3	

<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>		16	
<b>Введение Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		1
	2.	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.		1
	3.	Расцвет русской религиозно-философской мысли.		1
	4.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		1
	5.	Основные тенденции развития прозы.		1
	6.	Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		1
	7.	Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		1
	8.	Дискуссия о кризисе реализма.		1
	9.	Обращение к малым эпическим формам.		1
	10.	Модернизм как реакция на кризис реализма.		1
	11.	Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		1
<b>Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		1
	3.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		1

	<b>Самостоятельная работа.</b> Найти образы-символы и определить их значение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	3
<b>Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		1
	3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		1
	4. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Написать сочинение на тему: «Художественный мир в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»».	2	3
<b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.		1
	2. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		1

	3.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		1
	4.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		1
	5.	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		1
	6.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1
	7.	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		1
	8.	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		1
	9.	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклад и презентацию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление рубежа веков».			2
<b>Тема 4.5.</b> <b>Акмеизм. Н.С. Гумилев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		1
	2.	Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		1
<b>Тема 4.6.</b> <b>Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.</b> <b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		1
	2.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		1
	3.	Новокрестьянская поэзия.		1

	4.	<i>Николай Алексеевич Клюев</i> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		1
<b>Тема 4.7. М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		
	3.	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
	4.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	5.	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
<b>Тема 4.8. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		1
	3.	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		1
	4.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Решение литературных задач в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Система литературных задач.		2	3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)</b>			8	
<b>Тема 5.1. Противоречивость в развитии культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		1
	2.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		1
	3.	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А.		1

		Крученных, поэты-обериуты).		
	4.	Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).		1
	5.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
	6.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблемы духовной жизни.		1
	7.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		1
	8.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		1
	9.	Характер и личность автора в стихах о любви.		1
	10.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		1
<b>Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Поэтизация русской природы, русской деревни.		1
	3.	Развитие темы родины как выражение любви к России.		1
	4.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		1
	<b>Самостоятельная работа. Лирическое и эпическое в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина»</b>		3	3
<b>Тема 5.3. А.А. Фадеев. Обзор романа «Разгром»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Роман «Разгром».		1
	3.	Гуманистическая направленность романа.		1
	4.	Долг и преданность идее.		1
	5.	Проблема человека и революции.		1
	6.	Новаторский характер романа.		1
	7.	Психологическая глубина изображения характеров.		1
	8.	Революционная романтика.		1
	9.	Полемика вокруг романа.		1
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.</b>		16	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества</b>			2	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы.		1
	2.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		1
	3.	Первый съезд советских писателей и его значение.		1
	4.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		1
	5.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		1
	6.	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1
	7.	Сведения из биографии.		1
	8.	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.		1
9.	Своеобразие поэтического стиля.		1	
<b>Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		1
	2.	Противостояние поэта «веку-волкодаву».		1
	3.	Поиски духовных опор в искусстве и природе.		1
<b>Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова.		1
	2.	Сведения из биографии.		1
	3.	Поиски положительного героя писателем.		1
	4.	Единство нравственного и эстетического.		1



	5.	Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		1
	6.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		1
	7.	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		1
<b>Тема 6.4</b> <b>Бабель.</b> <b>Обзор романа</b> <b>«Конармия»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии писателя.		1
	2.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.		1
	3.	<i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i>		1
	4.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.		1
<b>Тема 6.5.</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков.</b> <b>Обзор</b> <b>романа «Мастер и</b> <b>Мargarита».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		1
	2.	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		1
	3.	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1
	4.	Роман «Мастер и Margarита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> «Рукописи не горят». Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		2	3
<b>Тема 6.6.</b> <b>А.Н.</b> <b>Толстой.</b> <b>Обзор</b> <b>романа «Петр I»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Тема русской истории в творчестве писателя.		1
	3.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.		1

		Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
		<b>Самостоятельная работа.</b> «Образ Петра» в романе А. Н. Толстого «Петр I».	2	3
<b>Тема 6.7. М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		1
	3.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклад «История создания «Тихого Дона» и Шолоховский вопрос»		2	1
<b>Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.		1
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		6	
<b>Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		1
	2.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		1
	3.	Кинематограф героической эпохи.		1
	4.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		1
	5.	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		1
	6.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		1
	7.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова,		1

		«Фронт» А. Корнейчука и др.		
	8.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1
	9.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1
		<b>Самостоятельная работа.</b> Исследовать в проектных группах темы: «Живопись А. Дейнеки и А. Пластова», «Музыка Шостаковича и песни военных лет», «Кинематограф героической эпохи», «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»	2	3
<b>Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		1
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		1
		<b>Самостоятельная работа.</b> Написать сочинение: «Истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» по плану анализа лирического произведения, представленному в пособии по литературе	2	3
<b>Тема 7.3. А.Т.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>Твардовский. Лирика</b>	1.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		1
	3.	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		1
	4.	«Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		1
	5.	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		1
<b>Раздел 8.</b>	<b>Особенности развития литературы 50-80-х гг.</b>		8	
<b>Тема 8.1. Многонациональн ая советская литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		1
	2.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.		1
	3.	Кризис нормативной эстетики соцреализма.		1
	4.	Реалистическая литература.		1
	5.	Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.		1
	6.	Многонациональность советской литературы.		1
<b>Тема 8. 2. Обзор творчества писателей- прозаиков в 50-80- е гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		1
	2.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		1
	3.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1
	4.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		1
	5.	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к		1

		трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		
	6.	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклад о поиске нового поэтического языка, форм и жанров поэтами 60-х гг.		2	3
<b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.		1
	2.	Лирика поэтов-фронтовиков.		1
	3.	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		1
	4.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		1
	5.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		1
	6.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		1
	7.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ творчества поэтов по выбору (А. А. Ахматова, А. Вознесенский, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Н. Рубцов).		3	3
<b>Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		1
	2.	Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		1
	3.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		1
	4.	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		1
	5.	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1
	6.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		1

	7.	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		1
		Самостоятельная работа. Знакомство с лагерной прозой А. И. Солженицына.	2	3
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.(три волны эмиграции)</b>		2	
<b>Тема 9.1 В. Набоков. «Машенька»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей.		1
	2.	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		1
	3.	Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		1
	4.	Вторая волна эмиграции русских писателей.		1
	5.	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		1
	6.	Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		1
	7.	Третья волна эмиграции.		1
	8.	Возникновение диссидентского движения в СССР.		1
	9.	Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		1
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение на тему «Твой образ легкий и блестящий» (по роману В.В. Набокова «Машенька».	3	3
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.</b>			4	
<b>Тема 10.1 Обзор произведений конца 1989-2000 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		1
	2.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		1
	3.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		1
	4.	Основные направления развития современной литературы.		1
	5.	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		1
	6.	Драматургия постперестроечного времени.		1
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	
<b>Всего:</b>			165	

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

#### **2.3.1. Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Профильной составляющей для раздела 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

- ода, элегия,
- поэма и повесть,
- фантастическое и реальное в литературе.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций для будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством для профессионала является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;
- самостоятельной оценки их эстетической значимости.

Профильной составляющей для раздела 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

- спектакль и экранизация как формы художественного прочтения пьесы,
- жанр социально-психологического романа,
- сценическое воплощение литературного образа,
- жанр идеологического романа,
- понятие о сказе,
- сатира, трагическое и комическое,
- жанр романа-эпопеи,
- «Диалектика души».

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- расширения словарного запаса.

Профильной составляющей для раздела 3. «Поэзия второй половины XIX века» являются следующие дидактические единицы:

- философичность,
- общественно-политическая лирика,

- любовная лирика,
- лирический герой поэзии,
- народность поэзии.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение определять национальные свойства русского характера.

Профильной составляющей для раздела 4. «Литература XX века. особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» являются следующие дидактические единицы:

- своеобразие европейского романа,
- сентиментальный и реалистический роман.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания и оценки иноязычной литературы;
- формирования культуры межнациональных отношений.

Профильной составляющей для раздела 5. «Особенности развития литературы 20-гг.» (ОБЗОР) являются следующие дидактические единицы:

- своеобразие художественного стиля,
- библейские мотивы в русской литературе,
- экспрессионизм.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- участия в диалоге или дискуссии;
- формирования собственного мнения.

Профильной составляющей для раздела 6. «Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х гг.» являются следующие дидактические единицы:

- понятие об имажинизме,
- искусство авангарда,
- лирика и сатира.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов в сфере услуг. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:



- расширения кругозора;
- умения грамотно выражать свои мысли.

Профильной составляющей для раздела 7. «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» являются следующие дидактические единицы:

- понятие о литературно-художественном журнале,
- художественная документальная проза.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение писать редакторское обращение, брать интервью, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения по русской литературе;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы;
- формирования культуры межнациональных отношений.

Профильной составляющей для раздела 8. «Особенности развития литературы 50-80-х гг.» являются следующие дидактические единицы:

- бардовская песня как литературный жанр,
- поэтическое творчество.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- участия в диалоге или дискуссии;
- составления программы самообразования на короткий и длинный сроки.

Профильной составляющей для раздела 9. «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (Три волны эмиграции)» являются следующие дидактические единицы:

- традиции и новаторство,
- духовная ценность,
- эмигрантская среда,
- стиль писателя.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения;

- грамотной оценки литературных произведений.

Профильной составляющей для раздела 10. «Особенности развития литературы конца 1989-2000-х гг.» являются следующие дидактические единицы:

- фантастическое и реальное в литературе;
- спектакль и экранизация как формы художественного прочтения пьесы;
- своеобразии европейского романа.

Данные дидактические единицы являются основой общих и профессиональных компетенций будущих специалистов-дизайнеров. Важным качеством, необходимым для профессионала, является умение составлять программу самообразования на короткий и длинный сроки, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- написания отзывов по произведениям;
- выражения собственной точки зрения о проблемах развития культуры;
- понимания и оценки иноязычной литературы;
- для формирования культуры межнациональных отношений.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете «Литература».

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

#### **Для студентов**

1. Агеносов, В.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2014. – 496 с.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2014. – 320 с.
3. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. — М.: Академия, 2014. – 180с.
4. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. - М.: Академия , 2014. – 352 с.
5. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 448 с.
6. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 368 с.
7. Ланин, Б.А. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10—11 класс / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. — М.: Вентана-Граф, 2014. – 416 с.
8. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класс: в 2 ч. / Ю.В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2014. - 380 с.
9. Обернихина, Т.В. Литература [Текст]: учеб. для учреждений сред. проф. образования / Т.В. Обернихина, А.Г. Емельянова, И.Л. Вольнова. — М.: Академия , 2010. – 656 с.
10. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. — М.: 2016. – 292с.
11. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 268с.
12. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 367с.

#### **Для преподавателей**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: федер. Закон [принят Гос. Думой от 29.12. 2012 № 273-

ФЗ].

2. Российская Федерация. Законы. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: федер. закон [принят Гос. Думой России от 17.05.2012 № 413].

3. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: федер. закон [принят Гос. Думой от 29.12.2014 № 1645].

4. Российская Федерация. Законы. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования [Текст]: федер. закон [принят Гос. Думой от 17.03.2015 № 06-259].

5. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: Книга для преподавателя: метод. пособие / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка. — М.: Академия, 2008. — 176 с.

6. Поташник М.М. Как помочь учителю в освоении ФГОС [Текст] : пособие для учителей, руководителей школ и органов образования / Левит М.В. — М. Педагогическое общество России, 2014. — 216 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.e\\_r.it.ru](http://www.e_r.it.ru), свободный.

2. Портал Учеба – [psbie.ru](http://psbie.ru), [urki.ru](http://urki.ru), [metdiki.ru](http://metdiki.ru) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ucheba.com>, свободный.

3. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.it-n.ru/cmmunities.aspx?cat\\_n=2168&tmpl=cm](http://www.it-n.ru/cmmunities.aspx?cat_n=2168&tmpl=cm), свободный.

4. Экзамены. Нормативные документы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.gramma.ru/EXM>, свободный.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)</b>	<b>Формируемые общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение воспроизводить содержание литературных произведений.	ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.

<p>содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p>	<p>проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>Умение определять род и жанр произведения.</p>	<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>

<p>Умение выявлять авторскую позицию.</p>	<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                  ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестирование.                  Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения.</p>	<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Тестирование.                  Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Тестирование.                  Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>
<p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                  ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Тестирование.                  Оценка выполненной самостоятельной работы.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»	2	Круглый стол	ОК6 ОК7
2.	И.А. Гончаров. Обзор романа «Обломов».	2	Проблемная лекция	ОК1
3.	И.С. Тургенев. Обзор романа «Отцы и дети».	2	Презентация	ОК5 ОК9
4.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. Обзор романа «История одного города». (Избранные главы).	2	Викторина	ОК2 ОК4
5.	Ф.М. Достоевский. Обзор романа «Преступление и наказание». Теория сильной личности	2	Конференция	ОК5 ОК8
6.	Л.Н. Толстой. Обзор романа-эпопеи «Война и мир»	2	Деловая игра	ОК3 ОК6 ОК7
7.	А.П. Чехов. Драматургия А.П. Чехова Комедия «Вишнёвый сад»	2	Проблемная лекция	ОК1
8.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Мозговой штурм	ОК8 ОК9
9.	И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	2	Опрос	ОК3
10.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	2	Круглый стол	ОК6 ОК7
11.	Серебряный век русской поэзии. Символизм	2	Беседа	ОК1 ОК3
12.	М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне».	2	Лекция	ОК1
13.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2	Лекция	ОК1
14.	Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	2	Дидактические игры	ОК4
15.	С.А. Есенин. Темы лирики	2	Опрос	ОК3
16.	Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества	2	Лекция	ОК1



17.	М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	2	Проблемная лекция	ОК1
18.	А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I»	2	Лекция	ОК1
19.	М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»	2	Лекция	ОК1
20.	Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	2	Круглый стол	ОК6 ОК7
21.	Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»	2	Лекция	ОК1
22.	Многонациональная советская литература	2	Лекция	ОК1
23.	Обзор творчества писателей-прозаиков в 50-80-е гг.	2	Лекция	ОК1
24.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Лекция	ОК1