

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СОГЛАСОВАНО
с организацией
ООО «Астра»
Акт согласования
от «26» 05 .2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СГКСТД
Т.А. Санниковой
№ 187 а от «01» 06. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Моделирование швейных изделий

специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальности 29.02.04 и
профессии 29.01.07
Протокол № 9 от «23» 05. 2017г.
Председатель ПЦК Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Автор: Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № _____ от « _____ » _____ 20 г

Рабочая программа профессионального модуля Моделирование швейных изделий разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- **иметь практический опыт** поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;
- **уметь** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- **уметь** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- **уметь** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- **уметь** применять разнообразие фактур используемых материалов;
- **уметь** реализовывать творческие идеи в макете;
- **знать** связь стилевых признаков костюма;
- **знать** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- **знать** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- **знать** формообразующие свойства тканей;
- **знать** основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3.Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Всего – 342 часа, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов, включая:

– обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 180 часов;

– самостоятельную работу обучающегося – 90 часов;

Учебная практика – 36 часов.

Производственная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программ профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.-1.3.	Раздел 1. Создание новых видов и стилей швейных изделий.	117	78	52	-	39	-		-
ПК 1.4.	Раздел 2. Макетирование.	75	50	46	-	25	-	-	-
ПК 1.5.	Раздел 3. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.	115	52	44	-	26	-	36	-
	Производственная (по профилю специальности), часов	36							36
	Всего:	342	180	142	-	90	-	36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Создание новых видов и стилей швейных изделий.		117	
МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия.		117	
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма.	Содержание учебного материала	4	
	1. Моделирование одежды как один из видов прикладного искусства. Уровни моделирования одежды: высокая мода (авторские ателье), готовое платье (prêt-à-porter), серийное производство. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях.		2
	2. Связь костюма с фигурой человека. Фигура человека как объект моделирования одежды. Опорные участки фигуры. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет.		3
	Лабораторная работа №1 Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам.	4	
	Лабораторная работа №2 Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды.		
	Самостоятельная работа № 1. Классификация одежды по назначению, по половозрастному признаку, по сезону, по виду материалов. Моделирование одежды для уровня высокой моды. Анализ и прогнозирование моды.	2	
Самостоятельная работа № 2. Определить модуль и создать пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Разместить и обозначить на схеме	2		

	конструктивные пояса фигуры. Выполнение зарисовок 5-10 выбранных моделей, акцентируя стабильные и мобильные элементы моды. Прогнозирование развития стабильных и мобильных элементов моды на период, следующий за анализируемым.		
Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	Содержание		4
	1.	Композиция костюма. Категории, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Композиционный центр модели.	2
	2.	Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.	3
	Лабораторная работа №3 Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.		4
	Лабораторная работа №4 Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.		
	Самостоятельная работа № 3. Выполнение зарисовок моделей одежды и определение элементов композиции модели с выявлением геометрических составляющих формы модели и принципа сочетаемости элементов её композиции.		2
Самостоятельная работа № 4. Изучение различных вариантов природных форм и соотношение их с известными текстильными материалами. Выбор девиза композиции костюма в соответствии с природной формой и материалом. В соответствии с пластикой природной формы выполнение образного решения эскиза модели.		2	
Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.	Содержание		2
	1.	Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Классификация линий. Роль внешних	3

		и внутренних линий в решении формы одежды и её композиционном оформлении.		
		Лабораторная работа №5 Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.	4	
		Самостоятельная работа № 5 Изучение разнообразных предложений формы и силуэта в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Зарисовка моделей.	2	
Тема 1.4. Пропорции в костюме.	Содержание		2	
	1.	Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма. Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.		3
		Лабораторная работа №6 Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений внутри формы. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.	2	
		Самостоятельная работа № 6 Зарисовать и проанализировать соотношение в пропорциях моделей коллекции современного дизайнера по творческим источникам. Провести прогнозирование на 10 возможных последующих моделей в выбранной коллекции. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.	2	
Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	Содержание		2	
	1.	Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Особенности		3

	<p>моделирования одежды из материалов с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.</p>		
	<p>Лабораторная работа №7 Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками. Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 7 Выбор материалов для создания эскиза модели по источнику. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза.</p>	2	
<p>Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка.</p>	<p>Содержание</p>	2	
	<p>1. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Связь ритмических движений с элементами композиции модели. Приемы создания ритмических движений силения образного начала модели. Симметрия и асимметрия в одежде. Виды симметрии в костюме.</p>	3	
	<p>Лабораторная работа №8 Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.</p>	4	
<p>Самостоятельная работа № 8 Просмотр иллюстративного материала современных тенденций моды, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Выполнение эскизов с выявлением ритмических форм.</p>	4		
<p>Тема 1.7. Цвет в костюме.</p>	<p>Содержание</p>	2	
	<p>1. Организация цветовых гармоний. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармония трех последовательно</p>	3	

	расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.		
	Лабораторная работа №9 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	4	
	Самостоятельная работа № 9 Выполнение эскизов композиций моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с изменённой насыщенностью и светлотой.	4	
Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.	Содержание	2	
	1. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры. Использование зрительных иллюзий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека. Выявление характерных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.		3
	Лабораторная работа №10 Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.	2	
	Самостоятельная работа № 10 Выполнение зарисовок моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур, фигур с полными конечностями, короткой шеей, высокой и низкой талией и т.д.	3	
Тема 1.9. Стилевые тенденции в костюме.	Содержание	2	
	1. Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стиливых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современной одежде. Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стиливых тенденций.		

	<p>Лабораторная работа №11 Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды). Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя ассортиментная группа одежды).</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа № 11 Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилиевой тенденции. Анализ композиционных построений моделей одежды различных стилевых тенденций с выделением элементов, характерных для определённой стилиевой тенденции.</p>	4	
<p>Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д. Примеры поисков модельерами творческих источников. Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций. Выявление в творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.</p>	2	3
	<p>Лабораторная работа №12 Разработка модели одежды по творческому источнику.</p>	14	
	<p>Самостоятельная работа № 12 Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды. Выбор нужного варианта для создания эскизов модели. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза. Выполнение в цвете эскиза модели по творческому источнику. Выполнение эскиза модели по творческому источнику.</p>	6	

Тема 1.11. Народный костюм как творческий источник.	Содержание	2	
	1. Народный костюм – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Особенности его композиции (форма, крой, отделки). Изучение и анализ образцов народного костюма: кроя, декора, цвета, фактуры. Анализ частей народного костюма. Поиск и выявление элементов народного костюма, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе, и усиление их. Соединение элементов народного костюма с элементами современного направления моды для создания новой композиции модели по мотивам народного костюма.		3
	Лабораторная работа №13 Разработка модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.	8	
	Самостоятельная работа № 13 Изучение образцов народного костюма и выбор одного из них в качестве творческого источника. Выполнение копии народного костюма в цвете. Структурный анализ его элементов (формы, кроя, декоративных отделок, цвета и фактуры). Определение назначения разрабатываемой модели, возрастной группы и сезона. Выявление характерных композиционных элементов, наиболее значимых для создания модели современного костюма. Разработка модели современного костюма. Выполнение эскиза модели в цвете.	4	
Раздел ПМ 2. Макетирование.		75	
МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия.		75	
Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене	Содержание	2	
	1. Подготовка к наколке. Наколка как творческий способ создания формы одежды. Основные правила и способы накладки. Преимущества накладки перед другими методами моделирования одежды. Роль накладки в развитии вкуса,		

методом накладки.		зрительной памяти, тренировки глаз. Недостатки накладки. Материалы, необходимые для накладки. Подготовка манекена и макетной ткани к наладке.		
		Лабораторная работа №14 Накладка основы прямой юбки.	2	
		Лабораторная работа №15 Накладка лифа до линии талии.	2	
		Лабораторная работа №16 Накладка основы втачного рукава.	2	
		Лабораторная работа №17 Накладка воротников различных форм.	2	
		Лабораторная работа №18 Выполнение приёмов технического моделирования переда, спинки, рукава с целью получения заданных объёма и формы в соответствии с моделью.	4	
		Лабораторная работа №19 Накладка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макетов изделий сложных конструктивных форм.	6	
		Самостоятельная работа № 13 Анализ метода макетирования в различных источниках. Выбрать эскизы для работы. Наметить расположение модельных линий. Выполнить наладку лифа до линии талии, прямой юбки, рукава, воротника разместить материал для ее выполнения. Уточнить основу накладки на плоскости. Выполнить объёмные преобразования накладки в соответствии с моделью. Снять наладку с объёма. Сметать наладку, сметать полученные детали накладки.	15	
Тема 2.2. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или	Содержание		2	
	1.	Создание формы методом прямого кроя. Создание формы методом криволинейного кроя. История возникновения различных методов		3

фигуре.		моделирования. Их особенности. Разработка новых форм одежды на манекене или фигуре. Возможности поиска новых форм костюма методом макетирования. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.		
		Лабораторная работа №20 Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя).	28	
		Самостоятельная работа № 14 Определение назначения разрабатываемой модели, возрастной группы и сезона. Выявление характерных композиционных элементов, наиболее значимых для создания модели современного костюма. Разработка модели современного костюма. Выполнение эскиза модели в цвете. Выполнить напольку изделия на индивидуально фигуре. Сметать полученную форму.	10	
Раздел 3. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.			114	
МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия.			78	
Тема 3.1. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.	Содержание			
	1.	Ассортимент женской одежды: верхняя одежда, лёгкое платье, бельё. Характеристика ассортимента материалов для женской одежды. Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения: бельевые изделия, домашняя, повседневная, нарядная одежда, одежда для спорта и отдыха. Понятия «комплект», «ансамбль» одежды, их назначение. Понятие «коллекция». Виды коллекций: ассортиментная, межассортиментная, промышленная.	2	3
			22	
	Лабораторная работа №21 Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды.			
	Лабораторная работа №22 Разработка модели (коллекции) женского белья под девизом «Утро».			
Лабораторная работа №23 Разработка модели (коллекции) женской верхней нарядной одежды из различных				

	<p>материалов.</p> <p>Лабораторная работа №24 Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды из различных материалов.</p> <p>Лабораторная работа №25 Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха из различных материалов.</p> <p>Самостоятельная работа № 15 Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной женской моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилиевой тенденции. Зарисовка моделей.</p>	10	
Тема 3.2. Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.	Содержание	2	
	1. Ассортимент изделий мужской одежды: пальто, куртки, плащи, костюмы, бельё. Классификация мужской одежды по сезону. Учет возрастных особенностей потребителей при выборе композиционных элементов для проектирования моделей мужской одежды. Характеристика ассортимента материалов для мужской одежды. Особенности выбора и художественного оформления материалов для демисезонной, зимней и летней мужской одежды.		3
	Лабораторная работа №26 Разработка моделей мужской одежды различного назначения из различных материалов .	8	
	Самостоятельная работа № 16 Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной мужской моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилиевой тенденции. Зарисовка моделей.	6	
Тема 3.3. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.	Содержание	2	
	1. Особенности восприятия детьми окружающего мира. Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребёнка. Требования,		3

	предъявляемые к детской одежде (гигиенические, потребительские, практические, эстетические, экономические). Основные формы, покрой, декоративные отделки и цветовое решение для одежды детей разных возрастных групп. Особенности развития моды в детской одежде. Разработка моделей одежды для детей ясельного, дошкольного, младшего школьного, старшего школьного, подросткового возраста.		
	Лабораторная работа №27 Разработка модели детской одежды различного ассортимента и назначения для детей разных возрастных групп.	8	
	Самостоятельная работа № 17 Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной детской моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилиевой тенденции. Зарисовка моделей.	8	
Тема 3.4. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	Содержание	2	
	1. Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Возможности этого творческого приёма в проектировании серии изделий: использование членений, вариантов оформления линий, комбинирование деталей, поверхности формы, тканей различных цветов, фактур, поверхностей и др. Условия производства и требования потребителя, которые необходимо учитывать при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.		3
	Лабораторная работа №28 Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.	6	
	Самостоятельная работа № 18 Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной Масс-маркет моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилиевой тенденции. Зарисовка моделей.	2	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Учебная практика	36	
Виды работ Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.		
Производственная практика	36	
Виды работ Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды. Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.		
Всего	342	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета Конструирование и моделирование швейных изделий и лабораторий Моделирования и художественного оформления одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности и учебно-производственных мастерских.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Конструирование и моделирование швейных изделий:

- комплект инструментов, приспособлений для выполнения эскизов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (планшеты по моделированию и художественному оформлению одежды).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Моделирования и художественного оформления одежды:
наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

2. Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских и рабочих мест учебно-производственных мастерских:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- швейное оборудование;
- оборудование для ВТО;
- оборудование подготовительно-раскройного производства;
- технологическая и организационная оснастка.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2010. – 352 с.

2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 352 с.

3. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2014. – 448 с.

4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.

5. Колмогорова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.

6. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.

7. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 608 с.

Дополнительные источники:

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с

2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.

3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002. – 207с

4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.

5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А.Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с

6. Сафина Л.А. Дизайн костюма [Текст] учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете Конструирование и моделирование швейных изделий и лабораториях Моделирования и художественного оформления одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля осваивается, обучающимися, в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной История стилей в костюме, Спецрисунок и художественная графика, ПМ.02 Конструирование швейных изделий, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

На начало освоения данного модуля обучающимися должна быть изучена дисциплина Материаловедение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Мастера должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным мастеров производственного обучения, они должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска творческого источника; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; - разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; - создание тематической коллекции; - выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; - выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>

<p>Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<ul style="list-style-type: none">- подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов;- подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды;- применение разнообразных фактур используемых материалов;- подбор пакета материалов для модели швейного изделия	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>	<ul style="list-style-type: none">- выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей;- использование информационных технологий для решения профессиональных задач;	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
<p>Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.</p>	<ul style="list-style-type: none">- реализация творческих идей в макете;- выполнение модельной наколки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели;- нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели;- определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их;	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>

<p>Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; - участие в оформлении заявок на промышленные образцы; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач. 	<p>лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции</p>
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>– демонстрация интереса к будущей профессии</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач 	<p></p>

<p>ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, в том числе в области разработки эскизов моделей швейных изделий; - самостоятельно задает критерии для анализа рабочей ситуации на основе смоделированной и обоснованной идеальной ситуации;</p>	
<p>ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- выбор и использование справочной и дополнительной информации для рационального и эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности – (работа на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением)</p>	
<p>ОК 6.Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>	
<p>ОК 7.Брать на себя ответственность за работу членов команды</p>	<p>- анализ и корректировка результата собственной работы; - выбор способа разрешения проблемы в соответствии с</p>	

(подчиненных), результат выполнения заданий	заданными критериями и постановка цели деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие выбора способа (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - демонстрация навыков самообразования и повышения квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- соответствие результата деятельности заданным показателям; - демонстрация инновации в области разработки эскизов моделей швейных изделий;	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий		
<p>ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<p>Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.</p>	<p>Виды работ на практике: - Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. - Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды</p>
	<p>Уметь: - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий.</p>	<p>Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам; Лабораторная работа Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды; Лабораторная работа Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра. Лабораторная работа Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами; Лабораторная работа Разработка эскиза модели одежды. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели; Лабораторная работа Разработка модели одежды по творческому источнику; Лабораторная работа Разработка модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.</p>
	<p>Знать: - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий.</p>	<p>Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма; Тема 1.2. Понятие композиции костюма; Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме; Тема 1.4. Пропорции в костюме; Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику; Тема 1.11. Народный костюм как</p>

		творческий источник.
ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды. Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды.
	Уметь: -применять разнообразие фактур используемых материалов.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала; Лабораторная работа Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками. Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.
	Знать: -формообразующие свойства тканей.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.
ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме.
	Уметь: - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений; Лабораторная работа Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. Лабораторная работа Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых;

		Лабораторная работа Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды); Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя ассортиментная группа одежды).
	Знать: -связь стилевых признаков костюма.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка; Тема 1.7. Цвет в костюме; Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде; Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.
ПК1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
	Уметь: - реализовывать творческие идеи в макете.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Наколка основы прямой юбки; Лабораторная работа Наколка лифа до линии талии; Лабораторная работа Наколка основы втачного рукава; Лабораторная работа Наколка воротников различных форм; Лабораторная работа Выполнение приёмов технического моделирования переда, спинки, рукава с целью получения заданных объёма и формы в соответствии с моделью; Лабораторная работа Наколка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макетов изделий сложных конструктивных форм; Лабораторная работа Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя);
	Знать: - основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки; Тема 2.2. Поиск новых форм одежды,

<p>ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<p>Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.</p>	<p>разработка их на манекене или фигуре. Виды работ на практике: Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды по заданной теме Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.</p>
	<p>Уметь: - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</p>	<p>Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женского белья под девизом «Утро»; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской верхней нарядной одежды из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха из различных материалов; Лабораторная работа Разработка моделей мужской одежды различного назначения из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели детской одежды различного ассортимента и назначения для детей разных возрастных групп; Лабораторная работа Разработка промышленной коллекции</p>

		моделей на одной конструктивной основе.
	Знать: -влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 3.1. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента; Тема 3.2. Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента; Тема 3.3. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента; Тема 3.4. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма.	8	Работа с информационными ресурсами. Работа в малых группах. Лабораторная работа.	ПК1.1. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
2.	Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	8	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Презентация. Лабораторная работа.	ПК1.1. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
3.	Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.	6	Работа с информационными ресурсами Лабораторная работа. Тестовые задания на соответствие.	ПК1.1. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
4.	Тема 1.4. Пропорции в костюме.	4	Работа с информационными ресурсами. Лабораторная работа.	ПК1.1. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.
5.	Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	4	Работа с информационными ресурсами. Лабораторная работа Работа в малых группах.	ПК1.1., ПК1.5. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.
6.	Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка.	6	Работа с информационными ресурсами. Презентация. Работа в малых группах. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
7.	Тема 1.7. Цвет в костюме.	6	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Презентация.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4.,

			Лабораторная работа.	ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
8.	Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.	4	Работа с информационными ресурсами. Презентация. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.
9.	Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.	6	Работа с информационными ресурсами. Презентация. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.
10.	Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.	16	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Тестовые задания открытой формы. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.
11.	Тема 1.11. Народный костюм как творческий источник.	10	Работа с информационными ресурсами. Презентация. Лекция установка. Задания на соответствие. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
12.	Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки.	20	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Презентация. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
13.	Тема 2.2. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.	30	Работа с информационными ресурсами. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.4. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
14.	Тема 3.1. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.	24	Работа с информационными ресурсами.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5.

			Лабораторная работа.	ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.
13.	Тема 3.2. Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.	10	Работа с информационными ресурсами. Работа в малых группах. Лабораторная работа.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
15.	Тема 3.3. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.	10	Работа с информационными ресурсами. Лабораторная работа	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9
16.	Тема 3.4. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	8	Работа с информационными ресурсами. Метод индексации (РКМ). Лабораторная работа. Тестовые задания на соответствие.	ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5. ОК1., ОК2., ОК3., ОК4., ОК5., ОК6., ОК7., ОК8., ОК9.