

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по РОП



/ Попова Г.А.

(подпись)

(Ф.И.О.)

2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Разработка технического задания на продукт графического дизайна**

профессия 54.01.20 Графический дизайнер

Самара 2018 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)  
комиссией специальностей 54.02.01,  
54.02.02

Протокол № 1 от «29» 08 2018 г.

Председатель ПЦК

[подпись] / Таразанова Т.И. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_ от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_ от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

[подпись] / Комашева А.А. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

«29» 08 2018 г.

Согласовано

Зам. директора по НМР

[подпись] / Костина А.А. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



[подпись] / Мазурев А.В. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

(ученая степень или звание, должность,  
наименование организации, научное звание)

| Дата актуализации | Результаты актуализации | Подпись разработчика |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
|                   |                         |                      |
|                   |                         |                      |
|                   |                         |                      |

Рабочая программа профессионального модуля Разработка технического задания на продукт графического дизайна разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016г., №1543; профессионального стандарта Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17.01.2017 № 40н; примерной основной образовательной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, регистрационный номер 54.01.20-170818.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ.....   | 5  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.  | 7  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ.....  | 9  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....  | 18 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)..... | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....   | 27 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер в части освоения основного вида деятельности – разработка технического задания на продукт графического дизайна, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным основным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

### **иметь практический опыт:**

- в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика;

### **уметь:**

- проводить проектный анализ,
- разрабатывать концепцию проекта,
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта,
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования,
- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям, к структуре и содержанию.

### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне,
- законы формообразования,
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику),
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию),

- законы создания цветовой гармонии,
- технологии изготовления изделия,
- действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля**

Объем образовательной нагрузки – 566 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 526 часов, в том числе:

- теоретическое обучение - 138 часов;
- лабораторные и практические занятия, включая семинары – 136 часов;
- учебная практика – 108 часов;
- производственная практика – 144 часа.

Самостоятельная работа обучающегося - 8 часов.

Консультации – 14 часов.

Промежуточная аттестация - 18 часов.

В том числе **учебная нагрузка из вариативной части циклов - 6 часов.**

### **1.4. Требования к результатам освоения ПМ при реализации часов вариативной части учебных циклов ППКРС**

В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- в рациональном применении технических и программных средств при разработке дизайн-макета в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- в формировании технического задания, согласно действующим стандартам, на основе полученной информации от заказчика;

**уметь:**

- определять тематику и задачи проекта, исходя из потребностей заказчика;

**знать:**

- технические и программные средства для разработки дизайн-макета, в соответствии с тематикой и задачами проекта.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.   |
| ПК 1.2 | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.  |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.  |
| ПК 1.4 | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.   |
| ОК 1.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.  |
| ОК 2.  | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.   |
| ОК 3.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие   |
| ОК 4.  | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  |
| ОК 5.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.   |
| ОК 7.  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   |
| ОК 8   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|       |  |
|-------|--|
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.              |
| ОК 10 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ОК 11 | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.               |



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных и общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Объем образовательной нагрузки | Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем |                               |   |              | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа обучающегося, часов | Практика       |                         |
|---|--|--------------------------------|---|-------------------------------|---|--------------|--------------------------|--|----------------|-------------------------|
|   |  |                                | Всего учебных занятий, часов                                | в т.ч. теоретическое обучение | в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов | консультации |                          |  | Учебная, часов | Производственная, часов |
| 1   | 2  | 3                              | 4   | 5                             | 6   | 7            | 8                        | 9  | 10             | 11                      |
| ПК 1.1-1.4, ОК 01-11                      | Раздел 1. Дизайн-проектирование.               | 250                            | 236   | 64                            | 64  | 4            | 6                        | 4  | 108            | --                      |
| ПК 1.1-1.4, ОК 01-11                      | Раздел 2. МДК 01.02 Проектная графика.         | 160                            | 146   | 74                            | 72  | 4            | 6                        | 4  | -              | -                       |
|   | Производственная практика, часов               | 144                            | 144   |                               |   |              |                          |  |                | 144                     |
|   | Консультация к ПМ.01                           | 6                              |   |                               |   | 6            |                          |  |                |                         |
|   | Промежуточная аттестация ПМ.01                 | 6                              |   |                               |   |              | 6                        |  |                |                         |
|   | <b>Всего:</b>                                  | <b>566</b>                     | <b>526</b>  | 138                           | 136   | <b>14</b>    | <b>18</b>                | <b>8</b>                                   | 108            | 144                     |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                           | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1   | 2   | 3           |
| <b>Раздел ПМ 1. Дизайн-проектирование</b>   |   | <b>142</b>  |
| <b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование</b>   |   | 132         |
| <b>Тема 1.1. Введение в компьютерную графику</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4           |
|   | 1. Графические редакторы.   |             |
|   | 2. Векторная и растровая графика.   |             |
|   | <b>Практическое занятие №1</b> Применение компьютерной графики.   | 2           |
| <b>Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop</b>  | <b>Самостоятельная работа №1</b> Визуальные коммуникации в дизайне.   | 1           |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 14          |
|   | 1. Изучение программы Adobe Photoshop.  |             |
|   | 2. Способы выделения областей изображения.  |             |
|   | 3. Работа со слоями.  |             |
|   | 4. Работа с текстом в Adobe Photoshop.  |             |
|   | 5. Ретуширование изображений.   |             |
|   | <b>Практическое занятие №2</b> Работа с инструментами выделения.  | 2           |
|   | <b>Практическое занятие №3</b> Работа с градиентом. Создание узоров.  | 2           |
|   | <b>Практическое занятие №4</b> Работа с параметрами инструмента «Кисть».  | 2           |
|   | <b>Практическое занятие №5</b> Работа с галереей фильтров.  | 2           |
|   | <b>Практическое занятие №6</b> Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений. | 4           |
|   | <b>Практическое занятие №7</b> Ретуширование фотографий.  | 4           |
|   | <b>Практическое занятие №8</b> Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.       | 4           |
| <b>Практическое занятие №9</b> Векторные возможности Adobe Photoshop.                     | 4   |             |
| <b>Практическое занятие №10</b> Формирование художественных эффектов текста.              | 2   |             |

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <b>Самостоятельная работа №2</b> Дополнительные материалы, ускоряющие работу в программе Adobe Photoshop.                                     | 1  |
| <b>Тема 1.3.</b> Векторная графика<br>Adobe Illustrator                        | <b>Содержание учебного материала</b>  | 16 |
|  | 1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.  |    |
|  | 2. Преобразование объектов.   |    |
|  | 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.  |    |
|  | 4. Работа с текстом.  |    |
|  | 5. Способы окрашивания объектов.  |    |
|  | 6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.   |    |
|  | <b>Практическое занятие №11</b> Настройка интерфейса программы.   | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №12</b> Создание простых фигур, логотипов, эмблем.  | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №13</b> Создание сложных фигур.   | 4  |
|  | <b>Практическое занятие №14</b> Работа с криволинейным сегментом.   | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №15</b> Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.  | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №16</b> Работа с текстом.   | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №17</b> Создание объемных изображений.  | 4  |
|  | <b>Самостоятельная работа №3</b> Дополнительные материалы, ускоряющие работу в программе Adobe Illustrator.                                   | 1  |
| <b>Тема 1.4.</b> Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8  |
|  | 1. Понятие «композиция» определение композиции. Художественный образ.   |    |
|  | 2. Художественные средства построения композиции. Графика. Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости. |    |
|  | 3. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.  |    |
|  | 4. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.   |    |
|  | <b>Практическое занятие №18</b> Упражнение на пластику форм.  | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №19</b> Упражнение на цвет и цветовое воздействие.  | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №20</b> Упражнение на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную).           | 4  |
|  | <b>Самостоятельная работа №4</b> Формирование образа.   | 1  |
| <b>Тема 1.5.</b> Средства гармонизации композиции в продуктах графического     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 |
|  | 1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.   |    |
|  | 2. Статика и динамика.  |    |

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
| дизайна  | 3.  | Симметрия и асимметрия.   |    |
|  | 4.  | Нюанс и контраст.   |    |
|  | 5.  | Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.   |    |
|  | 6.  | Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр           |    |
|  | <b>Практическое занятие №21</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. |   | 2  |
| <b>Практическое занятие №22</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.  |   | 2   |    |
| <b>Тема 1.6.</b> Художественный образ элементов графического дизайна   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 10 |
|  | 1.  | Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.          |    |
|  | 2.  | Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.                                    |    |
|  | 3.  | Создание художественного образа.  |    |
|  | 4.  | Упражнения на восприятие точки, линии и пятна.  |    |
|  | 5.  | Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции. |    |
|  | <b>Практическое занятие №23</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. |   | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №24</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. |   | 2  |
|  | <b>Практическое занятие №25</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. |   | 2  |
| <b>Учебная практика</b><br><b>Виды работ:</b><br>1. Дизайн шрифтовых монограмм.<br>2. Шрифтовое оформление стихотворения.<br>3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.<br>4. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.<br>5. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.<br>6. Дизайн титульных листов.<br>7. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. |   | <b>108</b>  |    |

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <p>8. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».</p> <p>9. Дизайн- проект логотипа в газете.</p> <p>10. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы.</p> <p>11. Дизайн - проект билбордов.</p> <p>12. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант).</p> <p>13. Дизайн – проект рекламного буклета.</p> <p>14. Создание серии учебно-инструктивных плакатов.</p> <p>15. Создание жесткой упаковки из картона.</p> <p>16. Выполнение дизайна упаковки для парфюма.</p> <p>17. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров</p> <p>18. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</p> <p>19. Форзацы и их художественное оформление.</p> <p>20. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</p> <p>21. Создание пиктограмм для московского метро.</p> |  |            |
| <b>Консультации</b>   |  | 4          |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   |  | 6          |
| <b>Раздел ПМ 2. Проектная графика</b>   |  | <b>160</b> |
| <b>МДК 01.02 Проектная графика.</b>   |  | 150        |
| <b>Тема 2.1. Adobe InDesign</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 12         |
|   | 1. Интерфейс InDesing.   |            |
|   | 2. Классификация, создание и изменение элементов.  |            |
|   | 3. Работа со страницами документа. Слои.   |            |
|   | 4. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. |            |
|   | 5. Моделирование объектов.   |            |
|   | 6. Специальные методы.   |            |
|   | 7. Табуляция и таблицы.  |            |
|   | 8. Оформление формул.  |            |
|   | 9. Работа с графическими объектами.  |            |
|   | 10. Создание иллюстраций.  |            |
|   | 11. Создание и применение цветов.  |            |

|                              |                                      |   |    |
|------------------------------|--------------------------------------|---|----|
|                              | 12.                                  | Печать публикации.  |    |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №26</b> Создание различных форм текстовых и графических фреймов.  | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №27</b> Размещение текста и графики во фреймы.  | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №28</b> Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.  | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №29</b> Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.                                | 4  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №30</b> Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.   | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №31</b> Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №32</b> Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.   | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №33</b> Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.                | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №34</b> Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.                             | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №35</b> Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.  | 2  |
|                              |                                      | <b>Самостоятельная работа №1</b> Оформление афиши.  | 1  |
| <b>Тема 2.2. Типографика</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 10 |
|                              | 1.                                   | История и эволюция шрифта.  |    |
|                              | 2.                                   | Современные шрифты.   |    |
|                              | 3.                                   | Классификация современных типографских шрифтов.   |    |
|                              | 4.                                   | Основные требования к шрифту.   |    |
|                              | 5.                                   | Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.  |    |
|                              | 6.                                   | Удобочитаемость.  |    |
|                              | 7.                                   | Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.   |    |
|                              | 8.                                   | Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.   |    |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №36</b> Ритмическое построение шрифтов.   | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №37</b> Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики.  | 2  |
|                              |                                      | <b>Практическое занятие №38</b> Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.                                      | 2  |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <b>Самостоятельная работа №2</b> Создание авторского шрифта.  | 1  |
| <b>Тема 2.3.</b> Орнамент  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 10 |
|  | 1. Основы графической и художественной графики.   |    |
|  | 2. Орнамент и его применение.   |    |
|  | 3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.  |    |
|  | 4. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка.  |    |
|  | 5. Стилизация природных форм в орнаменте.   |    |
|  | <b>Практическое занятие №39</b> Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного.   | 4  |
| <b>Практическое занятие №40</b> Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете. | 4   |    |
| <b>Тема 2.4.</b> Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8  |
|  | 1. Техника выполнения.  |    |
|  | 2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций. |    |
| <b>Практическое занятие №41</b> Проектирование архитектурных композиций.                       | 6   |    |
| <b>Тема 2.5.</b> Проектирование дизайн-объекта   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  |
|  | 1. Законы композиции объемно-пространственных форм.   |    |
|  | 2. Приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций.  |    |
|  | 3. Различные приёмы техники архитектуры.  |    |
|  | 4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.  |    |
|  | <b>Практическое занятие №42</b> Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете.   | 4  |
|  | <b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение макета витража как элемента пространственной композиции.  | 1  |
| <b>Тема 2.6.</b> Проектирование модульных композиций   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 |
|  | 1. Понятие модуля.  |    |
|  | 2. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.   |    |
|  | 3. Правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.  |    |
|  | <b>Практическое занятие №43</b> Выполнение модульной композиции.  | 4  |

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|   |   |            |
|---|---|------------|
|   | <b>Практическое занятие №44</b> Разработка дизайн-проекта.  | 4          |
| <b>Тема 2.7.</b> Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4          |
|   | 1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки.              |            |
|   | <b>Практическое занятие №45</b> Настройка формата электронного издания.                               | 4          |
| <b>Тема 2.8.</b> Интерактивные элементы   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4          |
|   | 1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника                               |            |
|   | 2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов |            |
|   | 3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы                          |            |
|   | 4. Работа с с закладками.   |            |
|   | <b>Практическое занятие №46</b> Оформление гиперссылок на различные источники.                        | 1          |
|   | <b>Практическое занятие №47</b> Создание кнопок навигации.  | 1          |
|   | <b>Практическое занятие №48</b> Создание различных видов перехода страниц.                            | 1          |
| <b>Практическое занятие №49</b> Создание закладок.  | 1   |            |
| <b>Тема 2.9.</b> Расширенная интерактивность  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 6          |
|   | 1. Создание объекта с несколькими состояниями.  |            |
|   | 2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла.  |            |
|   | <b>Практическое занятие №50</b> Создание анимации.  | 2          |
|   | <b>Практическое занятие №51</b> Работа с аудио/ видеофайлами.   | 2          |
|   | <b>Самостоятельная работа №4</b> Создание GIF анимации.   | 1          |
| <b>Тема 2.10.</b> Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4          |
|   | 1. Экспорт в формат PDF, Flash  |            |
|   | <b>Практическое занятие №52</b> Создание электронной книги  | 2          |
|   | <b>Практическое занятие №53</b> Создание интерактивного издания                                       | 4          |
| <b>Консультации</b>   |   | <b>4</b>   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   |   | <b>6</b>   |
| <b>Производственная практика</b><br><b>Виды работ:</b><br>1. Художественное оформление шрифтовых плакатов.<br>2. Художественное оформление обложек книг.<br>3. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. |   | <b>144</b> |



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

|   |            |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.</li> <li>5. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.</li> <li>6. Создание логотипа музыкальной студии.</li> <li>7. Создание логотипа космического агентства.</li> <li>8. Создание логотипа телевизионного канала.</li> <li>9. Дизайн листовых рекламных носителей.</li> <li>10. Дизайн- проект серии социальных плакатов.</li> <li>11. Дизайн проект серии имиджевых плакатов.</li> <li>12. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий.</li> <li>13. Создание макетов этикеток для продуктов питания.</li> <li>14. Этикетка для бытовых товаров.</li> <li>15. Дизайн- проект серии рекламных плакатов.</li> <li>16. Создание постеров в журнале и газете.</li> <li>17. Упаковка для бакалейных товаров.</li> </ul> |            |
| Консультация к ПМ.01  | <b>6</b>   |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена   | <b>6</b>   |
| <b>Объем образовательной нагрузки</b>   | <b>566</b> |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета компьютерных (информационных) технологий, лаборатории художественно-конструкторского проектирования, лаборатории мультимедийных технологий, лаборатории графических работ и макетирования, учебно-производственной мастерской (печатных процессов).

Оснащение кабинета компьютерных (информационных) технологий:

1. Сплит-система
2. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»
3. Проектор
4. Электронная доска
5. Лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер
6. Аптечка первой медицинской помощи
7. Огнетушитель углекислотный ОУ-1;
8. рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Оснащение мастерской лаборатории художественно-конструкторского проектирования:

Основное оборудование

1. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»
2. Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки ПК СПО общего и профессионального назначения, в том числе, САПР «Грация»
3. Проектор (интерактивная доска)
4. Комплект учебно-методической документации.

Вспомогательное оборудование

1. Наглядные пособия, раздаточный материал.

2. Инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий.
3. Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала,
4. инструментов и приспособлений.
5. Аптечка первой медицинской помощи.
6. Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Оснащение мастерской лаборатории мультимедийных технологий:

Основное оборудование

1. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
2. Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки, доска.
3. Звуковая система.
4. Звуковой ресивер.
5. Плазменная панель.
6. Сканер.
7. DVD плеер, лазерный принтер.
8. Специализированное ПО.
9. Компьютеры/ноутбуки.
10. Комплект учебно-методической документации.

Вспомогательное оборудование

1. Аптечка первой медицинской помощи.
2. Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Оснащение мастерской графических работ и макетирования:

Основное оборудование

1. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»
2. Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки
3. Мультимедийный проектор
4. Экран
5. Комплект учебно-методической документации
6. Нормативная документация
7. Учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями).

#### Вспомогательное оборудование

1. Демонстрационные макеты
2. Стеллажи для макетов
3. Шкафы для наглядных пособий
4. Модульные стойки
5. Обучающие стенды
6. Наборы заготовок и инструментов для изготовления макетов
7. Типовые формы проектных заданий
8. Коврик для резки
9. Аптечка первой медицинской помощи
10. Огнетушитель углекислотный ОУ-1

Оснащение учебно-производственной мастерской (печатных процессов):

#### Основное оборудование

1. Рабочее место мастера производственного обучения: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет» и предназначенные для работы в электронной образовательной среде
3. Видеопроектор
4. Экран
5. Плоттер
6. МФУ
7. Комплект учебно-методической документации

#### Вспомогательное оборудование

1. Технические справочники и инструкции
2. ГОСТы
3. Наглядные пособия
4. Резак для бумаги
5. Рулонный ламинатор
6. Биговщик
7. Переpletчик на пластиковую пружину
8. Переpletчик на металлическую пружину
9. Степлер
10. Обрезчик углов
11. Аптечка первой медицинской помощи
12. Огнетушитель углекислотный ОУ-1

#### Оснащение баз практик

##### Основное оборудование:

1. Рабочее место мастера производственного обучения: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет» и предназначенные для работы в электронной образовательной среде.
3. Видеопроектор.
4. Экран.
5. Плоттер.
6. МФУ.
7. Комплект учебно-методической документации.

##### Вспомогательное оборудование:

1. Технические справочники и инструкции.
2. ГОСТы.
3. Наглядные пособия.
4. Резак для бумаги.
5. Рулонный ламинатор.
6. Биговщик.
7. Переплетчик на пластиковую пружину.
8. Переплетчик на металлическую пружину.
9. Степлер.
10. Обрезчик углов.
11. Аптечка первой медицинской помощи.
12. Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

#### **4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе, из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности: 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе, в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 процентов.

### **4.3. Информационное обеспечение**

#### **Основные источники**

1. Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). - М.: ОИЦ «Академия», 2017. ББК 30.18:5-05я723
2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики. - М.: ОИЦ «Академия», 2016.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|---|---|---|
| Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.      | Собирает, анализирует, обобщает информации от заказчика для разработки ТЗ.                        | Практическая работа, устный опрос, оценка решений ситуационных задач.   |
| Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. | Выбирает и подготавливает техническое оборудование и программные приложения для работы над ТЗ.    | Практическая работа, оценка решений ситуационных задач, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции. |
| Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.                         | Разрабатывает, корректирует и оформляет итоговое ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию. | Практическая работа, оценка решений ситуационных задач.   |
| Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.  | Согласовывает итоговое ТЗ с заказчиком  | Практическая работа, деловые и организационно-обучающие игры.   |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|---|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно находит информацию, необходимую для решения | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>задачи и/или проблемы;<br/>составляет план действия;<br/>определяет необходимые ресурсы;<br/>владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;<br/>реализует составленный план; оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> |  |
| <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>определяет задачи поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>               |  |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>   | <p>определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования</p>   |  |
| <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>                    | <p>организовывает работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>   |  |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и</p>             | <p>грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной</p>  |  |



|  |   |
|--|---|
| культурного контекста.   | тематики на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе.  |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.  | описывает значимость своей профессии.   |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  | соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии.   |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии. |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.   | применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение.  |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  | понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы; участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>  |  |
| <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> | <p>выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования</p> |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Конвертация образовательных результатов**

**ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>ПК 1.1.</b><br/> <b>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</b></p> | <p>Иметь практический опыт:<br/>                 – в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.</p> | <p>Виды работ на практике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.</li> <li>2. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.</li> <li>3. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.</li> <li>4. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.</li> <li>5. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».</li> <li>6. Дизайн- проект логотипа в газете.</li> <li>7. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы.</li> <li>8. Создание логотипа музыкальной студии.</li> <li>9. Дизайн – проект рекламного буклета.</li> <li>10. Дизайн- проект серии социальных плакатов.</li> <li>11. Дизайн – проект серии имиджевых плакатов.</li> <li>12. Дизайн – проект серии рекламных плакатов.</li> </ol> |
|  | <p>Уметь:<br/>                 – проводить проектный анализ.</p>   | <p>Тематика практических занятий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на пластику форм.</li> <li>2. Упражнение на цвет и цветовое воздействие.</li> <li>3. Упражнение на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную).</li> <li>4. Оформление гиперссылок на различные источники.</li> <li>5. Создание кнопок навигации.</li> <li>6. Создание различных видов перехода страниц.</li> <li>7. Создание закладок.</li> </ol>   |
|  | <p>Знать:<br/>                 – теоретические основы композиционного построения в</p>   | <p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «композиция» определение композиции. Художественный образ.</li> <li>2. Художественные средства</li> </ol>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>графическом и в объемно-пространственном дизайне.</p>  | <p>построения композиции. Графика. Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости.</p> <p>3. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.</p> <p>4. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.</p> <p>5. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника.</p> <p>6. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов.</p> <p>7. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы</p> <p>8. Работа с с закладками.</p>   |
| <p><b>ПК 1.2.</b><br/><b>Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</b></p> | <p>Иметь практический опыт:<br/>– в рациональном применении технических и программных средств при разработке дизайн-макета в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> | <p>Виды работ на практике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн шрифтовых монограмм.</li> <li>2. Шрифтовое оформление стихотворения.</li> <li>3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.</li> <li>4. Художественное оформление шрифтовых плакатов.</li> <li>5. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.</li> <li>6. Художественное оформление обложек книг.</li> <li>7. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.</li> <li>8. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</li> <li>9. Создание постеров в журнале и газете.</li> <li>10. Создание логотипа космического агентства.</li> <li>11. Создание логотипа телевизионного канала.</li> <li>12. Дизайн - проект билбордов.</li> <li>13. Дизайн листовых рекламных носителей.</li> <li>14. Создание серии учебно-инструктивных плакатов.</li> <li>15. Создание жесткой упаковки из картона.</li> <li>16. Упаковка для бакалейных</li> </ol> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>товаров.<br/>17. Создание макетов этикеток для продуктов питания.<br/>18. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров.<br/>19. Этикетка для бытовых товаров.<br/>20. Форзацы и их художественное оформление.<br/>21. Создание пиктограмм для московского метро.</p>  |
|  | <p>Уметь:<br/>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;<br/>– разрабатывать концепцию проекта.</p> | <p>Тематика практических занятий<br/>1. Применение компьютерной графики.<br/>2. Работа с инструментами выделения.<br/>3. Работа с градиентом. Создание узоров.<br/>4. Работа с параметрами инструмента «Кисть».<br/>5. Работа с галереей фильтров.<br/>6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.<br/>7. Ретуширование фотографий.<br/>8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.<br/>9. Векторные возможности Adobe Photoshop.<br/>10. Формирование художественных эффектов текста.<br/>11. Настройка интерфейса программы.<br/>12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.<br/>13. Создание сложных фигур.<br/>14. Работа с криволинейным сегментом.<br/>15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.<br/>16. Работа с текстом.<br/>17. Создание объемных изображений.<br/>18. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.<br/>19. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.<br/>20. Упражнения на гармонизацию</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>художественной формы с выделением центра композиции.</p> <p>21. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.</p> <p>22. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.</p> <p>23. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.</p> <p>24. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.</p> <p>25. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.</p> <p>26. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.</p> <p>27. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.</p> <p>28. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.</p> <p>29. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики.</p> <p>30. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.</p> <p>31. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного.</p> <p>32. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете.</p> <p>33. Проектирование архитектурных композиций.</p> <p>34. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете.</p> <p>35. Выполнение модульной композиции.</p> <p>36. Разработка дизайн-проекта.</p> <p>37. Настройка формата электронного издания.</p> |
|  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы</li> </ul> | <p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графические редакторы.</li> <li>2. Векторная и растровая графика.</li> <li>3. Изучение программы Adobe Photoshop.</li> </ol>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>– законы создания цветовой гармонии;</p> <p>– технические и программные средства для разработки дизайн-макета, в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Способы выделения областей изображения.</li><li>5. Работа со слоями.</li><li>6. Работа с текстом в Adobe Photoshop.</li><li>7. Ретуширование изображений.</li><li>8. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.</li><li>9. Преобразование объектов.</li><li>10. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.</li><li>11. Работа с текстом.</li><li>12. Способы окрашивания объектов.</li><li>13. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.</li><li>14. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.</li><li>15. Статика и динамика.</li><li>16. Симметрия и асимметрия.</li><li>17. Нюанс и контраст.</li><li>18. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.</li><li>19. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр</li><li>20. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.</li><li>21. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.</li><li>22. Создание художественного образа.</li><li>23. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна.</li><li>24. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции.</li><li>25. Интерфейс InDesing.</li><li>26. Классификация, создание и изменение элементов.</li><li>27. Моделирование объектов.</li><li>28. Специальные методы.</li><li>29. Работа с графическими объектами.</li><li>30. Создание иллюстраций.</li><li>31. Создание и применение цветов.</li><li>32. История и эволюция шрифта.</li><li>33. Современные шрифты.</li><li>34. Классификация современных типографских шрифтов.</li></ol> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>35. Основные требования к шрифту.<br/>36. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.<br/>37. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.<br/>38. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.<br/>39. Основы графической и художественной графики.<br/>40. Орнамент и его применение.<br/>41. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.<br/>42. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка.<br/>43. Стилизация природных форм в орнаменте.<br/>44. Техника выполнения.<br/>45. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.<br/>46. Законы композиции объёмно-пространственных форм.<br/>47. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций.<br/>48. Различные приёмы техники архитектуры.<br/>49. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.<br/>50. Понятие модуля.<br/>51. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.<br/>52. Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.<br/>53. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки.</p> |
| <p><b>ПК 1.3.</b><br/><b>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к</b></p> | <p>Иметь практический опыт:<br/>– в формировании технического задания, согласно действующим стандартам, на основе полученной</p> | <p>Виды работ на практике<br/>1. Дизайн титульных листов.<br/>2. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</p>  |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>структуре и содержанию.</b>  | информации от заказчика;  |  |
|   | Уметь:<br>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;<br>– определять тематику и задачи проекта, исходя из потребностей заказчика; | Тематика практических занятий<br>1. Создание различных форм текстовых и графических фреймов.<br>2. Размещение текста и графики во фреймы.<br>3. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.<br>4. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.<br>5. Ритмическое построение шрифтов. |
|   | Знать:<br>– действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.  | Перечень тем, включенных в МДК<br>1. Работа со страницами документа. Слои.<br>2. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.<br>3. Табуляция и таблицы.<br>4. Оформление формул.<br>5. Печать публикации.<br>6. Удобочитаемость.   |
| <b>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</b> | Иметь практический опыт:<br>– в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.               | Виды работ на практике<br>1. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант).<br>2. Выполнение дизайна упаковки для парфюма.<br>3. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий.  |
|   | Уметь:<br>– презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям, к структуре и содержанию.  | Тематика практических занятий<br>1. Создание анимации.<br>2. Работа с аудио/ видеофайлами.<br>3. Создание электронной книги.<br>4. Создание интерактивного издания.  |
|   | Знать:<br>– технологии изготовления изделия.  | Перечень тем, включенных в МДК<br>1. Создание объекта с несколькими состояниями.<br>2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла.<br>3. Экспорт в формат PDF, Flash.  |