

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Согласовано
Начальник отдела ГАУ «ЦИК СО»
Казанцев А.В.
«29» 08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А.Санниковой
№ 173 от «29» 08. 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-
пространственных комплексов
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Самара 2018 г.

Одобрена предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Антимонова Т.В.
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа производственной практики ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1391; профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции, требованиям WorldSkills.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи учебной практики:

- передача обучаемым основных художественно-технических приемов художественного и исполнительского мастерства;
- разработка учебных занятий, в том числе методического обеспечения;
- анализ и самоанализ педагогической деятельности.

В ходе освоения программы производственной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению производственной практики и содержанием заданий на практику.

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов

Всего – 144 часа (4 недели).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Задания на практику

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
1	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	– ознакомиться с работой дизайн-студии; – познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту; – составить список видов работ необходимых над данным дизайн-проектом; – посетить объект или получить всю информацию и фотосъемку объекта; – подобрать аналоги.
2	ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	– работать в программах ArchiCad 3D Max; – выполнять визуализацию и рабочую часть проекта; – уметь подобрать материалы для отделки с учетом современных тенденций в области дизайна.
3.	ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	– составлять смету на отделочные материалы; – просчитывать площади помещений.
4.	ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	– выполнять варианты цветового решения дизайн-проекта; – грамотно подбирать цветовые сочетания в отделке и предметах интерьера.
5.	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	– выполнять эскизы различными материалами, а также в различных программах.

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

3.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов
1	2	3
Раздел ПМ 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов		142
Тема 1.1. Разработка дизайн-проекта	Содержание: 1. Провести проектный анализ; 2. Разработать концепцию проекта. 3. Произвести расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. 4. Создать цветовое единство в композиции по законам колористики. 5. Выбрать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; 6. Выполнить эскизы в соответствии с тематикой проекта.	136
Тема 1.2. Презентация проекта	Содержание: 1. Выполнить презентацию проекта	6
Дифференцированный зачет		2
Всего		144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики

Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между ГБПОУ СГКСТД и организациями.

ГБПОУ СГКСТД осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми, формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ГБПОУ СГКСТД с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся должна соответствовать времени, установленному трудовым законодательством Российской Федерации для соответствующих категорий работников.

На период производственной практики обучающиеся, приказом по предприятию / учреждению / организации, могут зачисляться на штатные рабочие места и включаться в списочный состав предприятия / учреждения / организации, но не учитываются в их среднесписочной численности.

С момента зачисления обучающихся на рабочие места, на них распространяется требования стандартов инструкций, правил и норм охраны труда, правил внутреннего трудового распорядка и других норм и правил, действующих на предприятия, учреждении, организации по соответствующей специальности и уровню квалификации рабочих.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Барташевич, А. А., Основы художественного конструирования [Текст]: Учебное пособие для вузов / Барташевич, А. А., Мельников А. Г. А. – Минск: Издательство «Выш. школа», 1978 – 216 с.
2. Дегтярев, А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет [Текст]: – М.: Фаир - Пресс, 2006. – 256 с.
3. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) [Текст]: ОИЦ «Академия» 2015 – 200 с.

4. Ермолаева, Л. Л. Основы дизайнерского искусства. [Текст]: - М.: Архитектура 2009. – 152 с.
5. Калмыкова, Н. В., Макетирование из картона и бумаги. [Текст]: учеб. для вузов / Калмыкова, Н. В., Максимова И.А. – М.: Архитектура – С, 2007. – 80 с.
6. Кантор, К.К. Правда о дизайне. [Текст]: учеб. для вузов / – М.: АНИР, 2015. – 279с.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст]: учеб. для вузов / – М.: Омега – Л, 2009. – 224 с.
8. Михайлов, С.М. Основы дизайна. [Текст]: учеб. для вузов / Михайлов, С.М. Кулеева Л.М. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
9. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст]: учеб. для вузов / – М.: Юнити-Дана, 2010. – 271 с.
10. Павлова, А.А. Перспектива. [Текст]: учеб. для вузов / – М., 2011. – 76 с.
11. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст]: учеб. для вузов / – СПб.: Питер, 2008. – 219с.
12. Рунге В.Ф., Эргономика в дизайне среды [Текст]: учеб. для вузов / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. – М.: Архитектура - С, 2007. – 328 с.
13. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учеб. для вузов / А.В.Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2004. – 256 с.
14. Шимко В.Г. Дизайнерское проектирование [Текст]: учеб. для вузов / – М.: Архитектура, 2006. – 384 с.

Дополнительные источники

Дополнительные источники

1. Бхаскаран, Дизайн и время. [Текст]: Бхаскаран, Лакшми. М.: Арт - Родник, 2006. – 256 с.
2. Васечкина, Д. Дизайн интерьера квартиры [Текст]: учеб. для вузов / / Васечкина, Д. Торопова. Л. – М.: Эксмо, 2005. – 222 с.
3. Горожан, Д.В. Справочник начинающего дизайнера [Текст]: учеб. для вузов – Ростов н/Д., 2005., 2015. – 318с.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учеб. для вузов – М. «Изобразительное искусство»: 2004. – 144 с.
5. Елочкин, М. Е. Основа проектной и компьютерной графики: [Текст]: Учебное пособие / М. Е. Елочкин, ОИЦ «Академия» 2017 – 156 с.
6. Лебедев, Ю.С. и др. Архитектурная бионика [Текст]: учеб. для вузов – М.: Стройиздат, 1990. — 269 с.
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера. Теория и практика организации домашнего интерьера [Текст]: учеб. для вузов – М., 2004. –128 с.
8. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учеб. для вузов – М., 2003. –253 с.

9. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учеб. для вузов – М.: Стройиздат, 2003. – 253 с.

10. Устин, В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: учеб. для вузов – М., 2007. – 239 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты освоения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	1. Знает современные тенденции в дизайне. 2. Умеет ориентироваться в требованиях потребителя. 3. Знает возможности производства.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	1. Обосновывает выбор концепции проекта. 2. Проводит активный эскизный поиск. 3. Выполняет макет проектируемых изделий.
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	1. Знает и умеет владеть технико-экономическими расчетами при проектировании.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.	1. Знает законы цветовой гармонии и законы зрительного восприятия цвета. 2. Понимает правильное применения цвета по назначению. 3. Знает модные цветовые гаммы.
ПК.1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	1. Грамотно применяет графические средства соответственно концепции проекта, этапу проектирования