

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СОГЛАСОВАНО
с организацией
ООО «Астра»
Акт согласования
от «26» 05 .2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СГКСТД
Т.А. Санниковой
№ 187 а от «01» 06. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальности 29.02.04 и
профессии 29.01.07
Протокол № 9 от «23» 05. 2017г.
Председатель ПЦК Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Автор: Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № _____ от «_____» _____ 20 г

Рабочая программа производственной практики ПМ 01 Моделирование швейных изделий, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля ПМ. 01 Моделирование швейных изделий является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.
5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи программы производственной практики – требования к результатам освоения практики

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи производственной практики:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

В ходе освоения программы производственной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению производственной практики и содержанием заданий на практику.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
производственной практики ПМ. 01. Моделирование швейных изделий**

Всего - 36 часов (1неделя).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Моделирование швейных изделий.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Задания на практику

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
1.	ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры.
2.	ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды.
3.	ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме
4.	ПК1.4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.	Выполнение наолки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
5.	ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Разработка коллекции моделей одежды в соответствии с выбранным материалом для массового или индивидуального производства. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.

3.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Ознакомление с работой предприятия, должностными инструкциями модельера-художника.		6
Тема 1.1. Общее ознакомление с предприятием	Содержание: 1. Производственная структура предприятия. Виды предоставляемых услуг по моделированию	5

	<p>швейных изделий (видам работ модельера-художника на предприятии)</p> <p>2. Краткая характеристика рабочего места модельера-художника</p> <p>3. Организация производственного процесса с участием модельера-художника на предприятии</p> <p>4. Формы обслуживания</p> <p>5. Ознакомление с работой служб и подразделений, взаимодействующих с модельером-художником</p> <p>6. Организация авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий</p>	
Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности	<p>Содержание:</p> <p>1. Правила пожарной безопасности.</p> <p>2. Противопожарное оборудование.</p> <p>3. Правила безопасной эксплуатации оборудования.</p>	1
	Раздел 2. Выполнение функций модельера-художника	24
Тема 2.1. Изучение материалов по направлениям моды и актуальным технологиям на предприятии	<p>Содержание:</p> <p>1. Сбор и обобщение материала по актуальным технологиям, маркетинговой политике, применяемым на предприятии.</p> <p>2. Изучение информации по направлению моды.</p> <p>3. Сбор и обобщение материала по используемым на предприятии материалам и фурнитуре.</p>	6
Тема 2.2. Создание эскизов швейных изделий по заданию руководителя от	Содержание:	6

Изменение № ____ « ____ » _____ 20__ г.

предприятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск творческих источников для создания швейного изделия (тематической коллекции). 2. Выполнение эскизов швейных изделий в соответствии с тематикой проекта. 3. Разработка модели швейного изделия (коллекции) с применением законов композиции и цветовых соотношений. 4. Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме 	
Тема 2.3. Подбор материалов для проектируемого швейного изделия (коллекции).	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материалов для проектируемого изделия (коллекции). 2. Применение разнообразных сочетаний фактур используемых материалов при проектировании. 	6
Тема 2.4. Реализация творческой идеи в макете с использованием метода накладки.	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика 2. Изготовление макета изделия 3. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий 	6
Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике		4
Тема 3.1. Оформление отчетных документов по практике	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление эскизов, технических рисунков моделей, конфекционной карты подбора пакета материалов 2. Составление отчетной документации 	4
Дифференцированный зачет		2
Всего		36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики

Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между ГБПОУ СГКСТД и организациями.

ГБПОУ СГКСТД осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми, формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ГБПОУ СГКСТД с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся должна соответствовать времени, установленному трудовым законодательством Российской Федерации для соответствующих категорий работников.

На период производственной практики обучающиеся, приказом по предприятию / учреждению / организации, могут зачисляться на штатные рабочие места и включаться в списочный состав предприятия / учреждения / организации, но не учитываются в их среднесписочной численности.

С момента зачисления обучающихся на рабочие места, на них распространяется требования стандартов инструкций, правил и норм охраны труда, правил внутреннего трудового распорядка и других норм и правил, действующих на предприятия, учреждении, организации по соответствующей специальности и уровню квалификации рабочих.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2010. – 352 с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 352 с.

3. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2014. – 448 с.
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.
5. Колмогорова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.
6. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.
7. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 608 с.

Дополнительные источники:

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с
2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.
3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002. – 207с
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А.Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с
6. Сафина Л.А. Дизайн костюма [Текст] учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ol style="list-style-type: none">1. Осуществление поиска творческих источников;2. Разработка эскиза моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий;3. Разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций;4. Выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой;5. Выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний;6. Выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов;
ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ol style="list-style-type: none">1. Подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов;2. Подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды;3. Применение разнообразных фактур используемых материалов и прикладных материалов;
ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<ol style="list-style-type: none">1. Выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей (вид спереди и сзади);

<p>ПК1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.</p>	<ol style="list-style-type: none">1.Реализация творческих идей в макете;2. Выполнение модельной наколки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели;3. Нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели;4.Определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их;
<p>ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<ol style="list-style-type: none">1.Решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства;2.Использование информационных технологий для решения профессиональных задач.