

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Учреждения
Т.А. Санниковой
№ 126а «03» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Эстетика

специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Самара 2019г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей
43.02.02 и 43.02.13
Протокол №10 от «06» мая 2019г.
Председатель ПЦК Сологуб С.М.
(Ф.И.О.)

Автор:
Михно С.Ю.
(Ф.И.О.)
«28» апреля 2019г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 г

Рабочая программа учебной дисциплины Эстетика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 №1558; профессионального стандарта Специалист по предоставлению парикмахерских услуг, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 №1134н; примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, регистрационный номер 43.02.13-170717.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Парикмахерское искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина Эстетика является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности,
- **знать** историю эстетики,
- **знать** место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией,
- **знать** основные категории эстетики,
- **знать** понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов,
- **знать** эстетику внешнего образа человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки – 40 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 36 часов, в том числе:

- теоретическое обучение - 36 часов;
 - лабораторные и практические занятия, включая семинары – 0 часов;
 - Самостоятельная работа обучающегося - 4 часа.
- Консультации – 0 часов.

Промежуточная аттестация – 0 часов.

В том числе учебная нагрузка из вариативной части циклов ППССЗ - 20 часов.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать эстетические основы художественной деятельности;
- анализировать основные этапы художественной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность и эстетические основы художественной деятельности;
- основные этапы художественного творчества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	40
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа обучающегося	4
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, индивидуальное проектное задание, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией ¹	
Консультации	0
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета ²	

¹ Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Обучающимся могут быть рекомендованы такие виды заданий, как решение упражнений и задач, выполнение расчетно-графических работ, анализ производственных ситуаций, подготовка к деловым играм и участие в них, работа на тренажерах, подготовка рефератов, докладов, постановка экспериментов, исследовательская учебная работа и др.

Формулировка самостоятельной работы должна определять тему и вид деятельности (расписать, что должен сделать студент по этой теме), быть однозначно понятой и преподавателями, и студентами, и родителями, и администрацией.

Все то, что не пересекается по темам с аудиторной работой, но без чего не может быть полностью изучена дисциплина - есть самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельная работа не включается в нагрузку преподавателя.

² Выбрать в соответствии с учебным планом по данной профессии / специальности.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и (или) практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы ³
1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика как наука.		18	
Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.	Содержание учебного материала⁴		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Предмет и задачи эстетики как науки	
	2.	Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.	
	3.	Основные категории и понятия эстетики.	
	Самостоятельная работа⁵ №1 Работа с терминологией: мифология, религия, философия, эстетика, этика, история, история искусств, психология, эстетическое, ценности, эстетические, искусство, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, Баумгартен Александр, методы эстетического анализа	1	
Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	Содержание учебного материала		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Эстетическое наследие первобытной эпохи.	
	2.	Эстетические учения Древнего Востока.	
	3.	Античная эстетика.	
	4.	Средневековая эстетика	
	5.	Эстетика и искусство эпохи Возрождения.	

³ В соответствии с примерной основной образовательной программой

⁴ Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

⁵ При изучении темы также могут быть использованы **лабораторные и практические занятия.**

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	6.	Эстетические принципы эпохи Классицизма.		
		Самостоятельная работа №2 Подготовка сообщений: 1. Семь древних чудес света. 2. Семь древнейших чудес света. 3. Семь средневековых чудес света. 4. Семь чудес света эпохи Возрождения. 5. Семь чудес света эпохи классицизма.	1	
Тема 1.3 Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.	Содержание учебного материала		4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.		
	2.	Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.		
	3.	Эстетические принципы эпохи Романтизма.		
	4.	Эстетическая мысль в России 19-20 вв.		
5.	Эстетические принципы современности. 20-21 вв.			
Тема 1.4. Основные категории эстетики	Содержание учебного материала		2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.		
	2.	Эстетическое. Прекрасное и безобразное.		
	3.	Возвышенное и низменное.		
	4.	Трагическое и комическое.		
	5.	Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.		
		Самостоятельная работа №3 Работа с терминологией: безобразное, возвышенное, эстетический вкус, эстетический идеал, красота, героическое, гармония, совершенство, низменное, гуманизм искусства, идейность искусства, трагическое, комическое, драматическое, карикатуры, мелодрамы, категории эстетики, шарж, гротеск, лирическое, сатира, катарсис, добро, зло, справедливость.	1	
Раздел 2. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.			22	
Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура	Содержание учебного материала		4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1.	Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	2.	Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.		ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	3.	Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.		
	Самостоятельная работа №4 Подготовка эссе: «Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи»		1	
Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.		
	2.	Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн.		
	3.	Искусство как высшая форма эстетической деятельности.		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

<p>Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.</p>

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	2.	Сущность и структура художественного образа.		ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	3.	Содержание и форма в искусстве.		
	4.	Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества	Содержание учебного материала		4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника.и санитарные нормы и правила).		
	2.	Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.		
Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности	Содержание учебного материала		2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Понятие «прикладная эстетика и ее виды».		
	2.	Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы.		
	3.	Эстетические образы социальной жизни.		
	4.	Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика		
	5.	Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.		
	6.	Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.		
	7.	Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека	Содержание учебного материала		4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.		
	2.	Значение внешнего вида мастера.		
	3.	Виды и методы коммуникации		
	4.	Методы общения с клиентами разных возрастных категорий		
	5.	Консультация, ее этапы и элементы		
	6.	Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи		
	1.	Варианты нестандартных ситуаций с клиентами в парикмахерских.		
	2.	Действия работника предприятия до прибытия профессиональной медицинской помощи.		
	Всего:			

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники⁶

1. Гуревич П.С., Эстетика: учебник /П.С.Гуревич [Текст].-М.: Юнити-Дана, 2016.
2. Кривцун О.А., Эстетика. Учебник для СПО /Олег Кривцун [Текст].- М.: Юрайт, 2016.
3. Кривцун О.А., Эстетика. Учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. 3-у изд. перераб и доп. – М.: Юрайт, 2014.
4. Егоров П.А., Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев [Текст].- М.: КноРус, 2016.
5. Радлов Э.Л., Философский словарь логики, психологии, этики, эстетики и истории философии / Эрнест Радлов [Текст].- М.: Ленанд, 2016.
6. Чернышевский Н.Г., Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы /Н.Г.Чернышевский [Текст].- М.: Юрайт, 2017.
7. Бычков В.В., Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства /Виктор Бычков [Текст].- М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016.

Интернет ресурсы

1. Гуревич П.С., Эстетика: учебник /П.С. Гуревич [Электронный ресурс].- //URL. <http://www.knigafund.ru/books/122652> (дата обращения: 07.12.2016);

⁶ В качестве основной литературы используются учебники, предусмотренные ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ

2. Берроуз У.С. Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. – URL.:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php;
3. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с. — [Электронный ресурс]. – //URL.: http://independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html;
4. Кривцун О. Эстетика: [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. — 2-е изд., доп.[Электронный ресурс]. — URL.: <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>;
5. Цветаева М. Искусство при свете совести / М. Цветаева. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.tsvetayeva.com/prose/pr_iskustwo_pri_sovesti.php;
6. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. — //URL.: http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>умения: применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3</p>	<p>Тестирование. Практические задания по работе с терминологией; Подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера; Эссе</p>
<p>знания: история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.</p>		