

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по РОП

/ Попова Г.А.

(Ф.И.О.)

(подпись)

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Искусство**

**программ подготовки специалистов среднего звена**

**«общеобразовательный цикл»**

Самара 2018г.

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией ОД  
Протокол № 10 от «29» 08 2018 г.  
Председатель ПЦК  
[подпись] / Золотухина И.Д.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:  
[подпись] / Михно С.Ю.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«29» 08 2018 г.

Эксперт:  
[подпись] / Темнова И.И.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
ООО «Специальный Агент Бизнеса»  
(ученая степень или звание, должность,  
наименование организации, научное звание)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»  
Изменение № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности, 43.02.04 Прикладная эстетика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 №468.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19 22
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 7.05.2014 г. № 468.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Искусство является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности: 43.02.04 Прикладная эстетика социально – экономического профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Искусство.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- **уметь** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- **уметь** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- **уметь** выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - **уметь** выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
  - **знать** основные виды и жанры искусства;
  - **знать** изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- **знать** шедевры мировой художественной культуры;
- **знать** особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций:

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 123 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 82 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 41.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>123</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>82</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференциального зачета</b>	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины Искусство осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 43.02.04 Прикладная эстетика

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Культура человечества. Начало развития.</b>		<b>4</b>
<b>Тема 1.1</b> Введение в предмет: искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Основные этапы развития искусства.	
	2. Взаимосвязь дисциплины с историей искусств, историей изобразительного искусства, историей дизайна.	
<b>Тема 1.2</b> Мегалитические постройки	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.	
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира</b>		<b>26</b>
<b>Тема 2.1.</b> Культура первобытного общества	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Пещеры первобытных людей. Наскальная живопись: пещеры Ласко 2 (Франция), Альтамира (Испания).	
	2. Первобытная скульптура.	
<b>Тема 2.2.</b> Культура Америки	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Майя: загадки цивилизации.	
<b>Тема 2.3.</b> Искусство Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. <b>Практическая работа №1.Семинар.</b> История развития культуры в Додинастический период. Древнее царство. Великие пирамиды	
<b>Тема 2.4.</b> Искусство Древней Индии	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Индии.	
<b>Тема 2.5.</b> Искусство Древнего Китая	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае. Терракотовое	



Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

в период правления Цинь ши Хуанди	войско.	
<b>Тема 2.6.</b> Искусство Древней Персии	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Персии.	
<b>Тема 2.7.</b> Крито – минойская культура	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Островная и материковая эгейская культура.	
<b>Тема 2.8.</b> Древняя Греция- колыбель европейской культура	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Античная культура древних греков. Великие достижения, мифы.	
<b>Тема 2.9.</b> Искусство Древней Греции. Период архаики	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Разработка ордерной системы.	
	2. Основные типы храмов.	
	3. Основные типы скульптур.	
<b>Тема 2.10</b> Искусство Древней Греции. Период классики	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. <b>Практическая работа №2. Семинар.</b> Легенды, мифы. Античная культура периода классики.	
<b>Тема 2.11.</b> Искусство Древней Греции. Эллинистический период	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Театральное античное искусство.	
<b>Тема 2.12.</b> Религия, быт и искусство этрусков	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Античная культура древних греков.	
<b>Тема 2. 13.</b> Культура периода Республики и Империи	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. <b>Практическая работа №3. Семинар.</b> Сложные инженерные сооружения: мосты, гавани, акведуки.	
	2. Инсулы, домусы.	
	3. Особенности римской пластики.	
<b>Раздел 3. Культура Средних веков</b>		<b>4</b>

<b>Тема 3.1.</b> Искусство Византии.\	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Христианство. Зарождение храмового зодчества. Мозаики. Наивысшие достижения византийского искусства в архитектуре.	
<b>Тема 3.2.</b> Искусство Средневекового Востока	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры.	
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения</b>			<b>12</b>
<b>Тема 4.1.</b> Искусство Возрождения. Проторенессанс	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Гуманистическое мышление в литературе эпохи Возрождения. Новаторство Джотто ди Бондони в живописи. Треченто. Развитие живописи.	
<b>Тема 4.2.</b> Культура Раннего Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли. «Примавера», «Рождение Венеры».	
<b>Тема 4.3.</b> Культура Высокого Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Практическая работа №4. Семинар.</b> Высокая эстетика в живописи. Коллекция произведений искусства музеев Ватикана. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.	
<b>Тема 4.4.</b> Культура Позднего Возрождения и искусство Маньеризма	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Эстетика Позднего Возрождения. Живопись Тинторетто.	
	2.	Искусство маньеризма.	
<b>Тема 4.5.</b> Культура Северного Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Практическая работа №5. Семинар.</b> Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов. Творчество братьев Ван Эйков.	
<b>Тема 4.6.</b> Ренессанс в Испании и Англии	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Практическая работа № 6. Семинар.</b> Ренессанс в Испании. Педро Мачуко. Хуан де Эррера. Эскориал.	
	2.	Великий Шекспир. Трагедии и комедии. Сонеты Шекспира в переводе С.Маршака и Б.Пастернака.	
<b>Раздел 5. Художественная культура 18 века</b>			<b>4</b>
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Стиль рококо в искусстве Франции	1.	Эпоха регентства. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара. Сокровища Лувра	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Искусство эпохи Просвещения	1.	Литература Просвещения. Философские повести Вольтера.	
<b>Раздел 6. Западноевропейская культура конца 18-начала 20 веков</b>			<b>12</b>
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Романтизм в европейском искусстве	1.	Эстетика романтизма. Романтизм в музыке. Шуберт «Весенний сон».	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Критический реализм во французском искусстве 19 в	1.	Кредо критического реализма в литературе.	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Импрессионизм	1.	Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар.	
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Постимпрессионизм	1.	Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог. Гоген.	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Художественный стиль модерн	1.	Художественные течения модернизма в живописи 20 в.: ар нуво, модерниссимо, либерти, сецессион.	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Авангардное искусство 20 в	1.	Авангардное искусство 20 в. Кубизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм.	
<b>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</b>			<b>14</b>
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
Киевская Русь	1.	Культура Киевской Руси. «София» Киевская».	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Древнерусская литература 11-12 вв	1.	Древнерусская литература 11-12 вв.- историческая и литературная ценность.	

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

<b>Тема 7.3.</b> Русское искусство в период феодальной раздробленности	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Искусство Руси в период феодальной раздробленности.	
<b>Тема 7.4.</b> Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека, русская школа Андрея Рублева.	
<b>Тема 7.5.</b> Культура Московского княжества при Иване 3	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Московский Кремль.	
<b>Тема 7.6.</b> Русское искусство 16 в.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Русское искусство 16 в.	
<b>Тема 7.7.</b> Русское искусство при первых Романовых	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Русское искусство при первых Романовых.	
<b>Раздел 8. Русское искусство 18 в. – начало 20в.</b>			<b>4</b>
<b>Тема 8.1.</b> «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо»	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	«Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга.	
Тема 8.2. Искусство второй половины 18 в.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Культура второй половины 18 в. Сокровища Эрмитажа Русское искусство конца 19-начала 20 вв. Стили и направления. Музыка 19 в. Могучая кучка	
Консультации			<b>0</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			<b>2</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>			<b>82</b>

## 2.3. Содержание профильной составляющей

### 2.3.1. Для специальности 43.02.04 Прикладная эстетика

Профильной составляющей являются следующие дидактические единицы:

<b>Разделы содержания</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.</b>
<b>Раздел 1. Культура человечества. Начало развития.</b>	Раскрывать особенности первобытного искусства. Показывать произведения искусства первобытного общества (наскальные росписи, мегалитические постройки). Характеризовать произведения искусства Объяснять смысл понятий: менгиры, дольмены, кромлехи.
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>	Раскрывать хронологические и географические рамки истории культуры Древнего мира. Характеризовать традиционное общество: специфику развития культуры Древнего мира Описывать произведения искусства. Рассказывать о пантеоне богов Египта, Индии, Китая, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима.
<b>Раздел 3. Культура Средних веков.</b>	Раскрывать периодизацию средневековой культуры Китая и Индии и западного Средневековья. Описывать влияние культуры на развитие Византийской цивилизации и Западной Европы. Характеризовать особенности раннего, среднего и позднего Средневековья. Защищать в докладах и презентациях подготовленную информацию Рассказывать о западноевропейской средневековой цивилизации, о соперничестве церкви и светской власти. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: феодал, дуализм, аскетизм, крестовый поход, кочевники, варварство, христианство, мусульманство, базилика, мавзолей.
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.</b>	Характеризовать культуру южного и северного Возрождения в Европе. Описывать произведения культуры Эпохи Возрождения.. Раскрывать влияние Античной и поздней Средневековой культуры на культуру Эпохи Возрождения. Систематизировать изученный материал. Приводить примеры памятников мировой культуры. Составлять характеристику Карла Великого, Филиппа Второго, герцога Лоренцо Великолепного, Медичи.

	<p>Актуализировать знания из курсов всеобщей истории об эпохе Возрождения.</p> <p>Изучить материалы по истории культуры южного и северного Возрождения</p>
<p><b>Раздел 5. Художественная культура XVIII в.</b></p>	<p>Характеризовать художественную культуру XVIII в.</p> <p>Описывать памятники культуры: архитектурные, скульптурные, живописные и декоративно-прикладные произведения искусства.</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Выполнять тестовые и контрольные задания.</p> <p>Систематизировать исторический материал по художественной культуре XVIII в.</p> <p>Объяснять смысл понятий: мозаика, фреска, миниатюра, житие, храм, собор, замок, дворец.</p>
<p><b>Раздел 6. Западноевропейская культура конца XVIII-начала XX вв</b></p>	<p>Характеризовать особенности западноевропейской культуры XVIII-начала XX вв</p> <p>Сравнивать памятники искусства по странам.</p> <p>Раскрывать значение и величие западноевропейских памятников искусства.</p> <p>Описывать основные произведения искусства в западноевропейской культуре.</p> <p>Рассказывать о великих архитекторах, скульпторах и художниках в западноевропейской культуре.</p> <p>Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете.</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Объяснять смысл понятий: рококо, реализм, классицизм, ампир, модерн, ар нуво, югендстиль, сецессион, либерти.</p>
<p><b>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</b></p>	<p>Характеризовать особенности культуры Древней Руси.</p> <p>Давать характеристику культуры в Древнерусских городах.</p> <p>Рассказывать о памятниках искусства Древней Руси.</p> <p>Систематизировать материал по истории Древнерусской культуры.</p> <p>Сравнивать произведения культуры в Древнерусских городах.</p> <p>Называть имена великих мастеров и художников Древней Руси.</p> <p>Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете (в том числе на материале истории своего края).</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Выполнять тестовые и контрольные задания.</p> <p>Объяснять смысл понятий: языческая культура, христианство, житие святых, шатровое и купольное покрытие.</p>
<p><b>Раздел 8.</b></p>	<p>Характеризовать Русское искусство XVIII в</p>

<p><b>Русское искусство XVIII в.</b></p>	<p>Раскрывать значение развития культуры и искусства Российского государства Рассказывать о произведениях русского искусства XVIII в. Объяснять особенности развития русского искусства этого периода. Сравнивать произведения искусства. Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете. Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: анфилада, классицизм, десюпдепорт, гризайль.</p>
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Русское искусство XIX-XX вв.</b></p>	<p>Раскрыть особенности развития культуры в XIX-XX в.в. Описывать произведения культуры. Характеризовать русское искусство XIX-XX в.в. Сравнивать памятники мировой художественной культуры в разных городах России. Объяснять смысл понятий: романтизм, реализм, импрессионизм, художественный стиль.</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Для студентов**

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2014 г.
2. Бартенев, И.А., Батажкова, В.Н. Очерки архитектурных стилей [Текст] / Е. А. Бартенев, В.Н. Батажкова. - М.: Наука, 2014 г.
3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] - М.: Наука, 2013 г.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2014 г.
5. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. [Текст] / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2014 г.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева - М.: Просвещение, 2014 г.
7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Ермохова. - М.: Просвещение, 2014г.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2013 г.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст] / Т. В. Ильина. - М.: Просвещение, 2014 г.
10. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст] / Н.В. Ермильченко. - М.: Высш. шк., 2014г.
11. Локтев, В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). [Текст] / В.И. Локтев. - М.: Высш. шк., 2014 г.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст] / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2014 г.
13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии [Текст] / Л. Д. Любимов. - М., Просвещение, 2014 г.
14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. И. Лифшиц. - М.: Высш. шк., 2014г.
15. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2 В 2-х тт Т:2(изд:3) [Текст] / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2014 г.



### **Для преподавателей**

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2014 г.
2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2016 г.
3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2016 г.
4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицына. - М.: Высш. шк., 2017 г.

### **Видеофильмы**

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.
2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм, 1966. – 1вк.
3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.
4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формируемые общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением.                      Знает основные виды и жанры искусства.                      Знает изученные направления и стили мировой художественной культуры.                      Знает шедевры мировой художественной культуры.                      Знает особенности языка различных видов искусства, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.                      Знает особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                      ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                      ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                      ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                      ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы</p>

	<p>потребителями.                  ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	
Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
<p>Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.                  Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре.                  Выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы
<p>Умеет выбирать пути своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                  ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, рефераты и презентации по теме.

	<p>ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	
--	---	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	Мегалитические постройки.	2	Семинар	ОК.01-ОК.09
2.	Культура периода Империи.	2	Семинар	ОК.01-ОК. 09
3.	Культура Средневекового Востока.	2	Диспут	ОК.01-ОК. 09
4.	Ренессанс в Англии.	2	Защита презентаций	ОК.01-ОК. 09
5.	Культура эпохи Просвещения.	2	Семинар	ОК.01-ОК. 09
6.	Авангардное искусство XX в.	2	Защита рефератов и презентаций	ОК.01-ОК.09
7.	Русское искусство при первых Романовых.	2	Семинар	ОК.01-ОК. 09
8.	Искусство второй половины XVIII в.	2	Защита презентаций	ОК.01-ОК. 09
9.	Русское искусство конца XIX-начала XX вв.	2	Диспут	ОК.01-ОК.109