

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А.Санниковой  
№ 173 от «29» 08. 2018г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Искусство**

программ подготовки специалистов среднего звена  
«общеобразовательный цикл»

Самара 2018 г.

Одобрена предметной (цикловой)  
комиссией ОД  
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.  
Председатель ПЦК Золотухина И.Д.

Автор: Михно С.Ю.  
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»  
Изменение № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014г., № 1391.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г., № 1391.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Искусство является дисциплиной общеобразовательного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений, включенная в образовательную программу за счет часов вариативной части учебных циклов.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- **уметь** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- **уметь** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- **уметь** выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - **уметь** выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
  - **знать** основные виды и жанры искусства;
  - **знать** изученные направления и стили мировой художественной культуры;
  - **знать** шедевры мировой художественной культуры;
  - **знать** особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций:

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 123 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 82 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 41 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>123</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>82</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
в том числе:	
рефераты	2
доклады	12
сообщения	12
презентации	15
<b>Итоговая аттестация в форме дифференциального зачета</b>	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины Искусство осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Культура человечества. Начало развития.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1 Введение в предмет: искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Основные этапы развития искусства.		
	2. Взаимосвязь дисциплины с историей искусств, историей изобразительного искусства, историей дизайна.		
<b>Тема 1.2 Мегалитические постройки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.		
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2.1. Культура первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Пещеры первобытных людей. Наскальная живопись: пещеры Ласко 2 (Франция), Альтамира (Испания).		
	2. Первобытная скульптура.		
<b>Тема 2.2. Культура Америки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Майя: загадки цивилизации.		
	<b>Самостоятельная работа №1</b>	1	
	1. Инки: храмовое и светское зодчество (сообщение, презентация). 2. Ацтеки: религия и милитаризм: их влияние на культуру (доклад).	1	
<b>Тема 2.3. Искусство Древнего Египта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. <b>Практическая работа №1. Семинар.</b> История развития культуры в Додинастический период. Древнее царство. Великие пирамиды		
	<b>Самостоятельная работа №2</b>	1	
	1. Религиозные верования Древних Египтян (доклад). 2. Росписи гробниц в Долине Царей (презентация).	1	



	3. Храмное зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле)		1	
<b>Тема 2.4. Искусство Древней Индии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Индии.		
	<b>Самостоятельная работа №3</b> 1. Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения. (сообщение)		1	
<b>Тема 2.5. Искусство Древнего Китая в период правления Цинь ши Хуанди.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае. Терракотовое войско.		
	<b>Самостоятельная работа №4</b> 1. Представления древних китайцев об устройстве Вселенной (сообщение, презентация).		2	
<b>Тема 2.6. Искусство Древней Персии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	История развития культуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Персии.		
	<b>Самостоятельная работа №5</b> 1. Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение).		1	
<b>Тема 2.7. Крито - минойская культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Островная и материковая эгейская культура.		
	<b>Самостоятельная работа №6</b> 1. Декоративно-прикладное искусство в крито - минойской культуре (сообщение, презентация).		1	
<b>Тема 2.8. Древняя Греция-колыбель европейской культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Античная культура древних греков. Великие достижения, мифы.		
	<b>Самостоятельная работа №7</b> 1. Троя (доклад, презентация).		2	
<b>Тема 2.9. Искусство Древней Греции. Период архаики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Разработка ордерной системы.		
	2.	Основные типы храмов.		
	3.	Основные типы скульптур.		

<b>Тема 2.10</b> <b>Искусство Древней Греции. Период классики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Практическая работа №2. Семинар.</b> Легенды, мифы. Античная культура периода классики.		
	<b>Самостоятельная работа №8</b>		2	
	1. Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия (сообщение, презентация).			
<b>Тема 2.11.</b> <b>Искусство Древней Греции. Эллинистический период.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Театральное античное искусство.		
	<b>Самостоятельная работа №9</b>		1	
	1. Театр в Древней Греции (презентация).			
<b>Тема 2.12.</b> <b>Религия, быт и искусство этрусков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Античная культура древних греков.		
	<b>Самостоятельная работа №10</b>		2	
	1. Декоративно - прикладное искусство Древней Греции. Вазопись (реферат, презентация).			
<b>Тема 2. 13.</b> <b>Культура периода Республики.</b>	1.	<b>Практическая работа №3. Семинар.</b> Сложные инженерные сооружения: мосты, гавани, акведуки.	2	2
<b>Тема 2.14.</b> <b>Культура периода Империи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Инсулы, домусы.		
	2.	Особенности римской пластики.		
	<b>Самостоятельная работа №11</b>			
		1.	Триумфальные арки (сообщение, презентация).	1
		2.	Пантеон (сообщение).	1
<b>Раздел 3. Культура Средних веков.</b>			<b>9</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Искусство Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Христианство. Зарождение храмового зодчества. Мозаики. Наивысшие достижения византийского искусства в архитектуре.		
				1

	<b>Самостоятельная работа №12</b> 1. Византийские каноны иконописи (сообщение). 2. Искусство в период правления Комнинов (доклад). 3. Мозаики. Иконопись. Иллюстрации книжных текстов ( презентация).		2 1 1	
<b>Тема 3.2. Искусство Средневекового Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры.		1
	<b>Самостоятельная работа №13</b> 1. Конфуцианство и даосизм (доклад).		1	
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Возрождения. Проторенессанс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Гуманистическое мышление в литературе эпохи Возрождения. Новаторство Джотто ди Бондони в живописи. Треченто. Развитие живописи.		1
	<b>Самостоятельная работа №14</b> 1. Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, сообщение).		1	
<b>Тема 4.2. Культура Раннего Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли. «Примавера», «Рождение Венеры».		1
	<b>Самостоятельная работа №15</b> 1. Три кита итальянского Возрождения: Брунеллески, Донателло, Мазаччо (доклад, презентация).		2	
<b>Тема 4.3. Культура Высокого Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Практическая работа №4. Семинар.</b> Высокая эстетика в живописи. Коллекция произведений искусства музеев Ватикана. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.	2	2
<b>Тема 4.4. Культура Позднего</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Эстетика Позднего Возрождения. Живопись Тинторетто.		1

<b>Возрождения и искусство Маньеризма.</b>	2.	Искусство маньеризма.		
	<b>Самостоятельная работа №16</b>		1	
	1. Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей ( презентация).			
<b>Тема 4.5. Культура Северного Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Практическая работа №5. Семинар.</b> Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов. Творчество братьев Ван Эйков.		2
	<b>Самостоятельная работа №17</b>		2	
	1. Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи (доклад.)			
<b>Тема 4.6. Ренессанс в Испании и Англии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Практическая работа № 6. Семинар.</b> Ренессанс в Испании. Педро Мачуко. Хуан де Эррера. Эскориал.		2
	2.	Великий Шекспир. Трагедии и комедии. Сонеты Шекспира в переводе С.Маршака и Б.Пастернака.		
<b>Раздел 5. Художественная культура 18 в.</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 5.1. Стиль рококо в искусстве Франции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Эпоха регентства. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара. Сокровища Лувра		1
<b>Тема 5.2. Искусство эпохи Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Литература Просвещения. Философские повести Вольтера.		1
<b>Раздел 6. Западноевропейская культура конца 18-начала 20 вв.</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 6.1. Романтизм в европейском искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Эстетика романтизма. Романтизм в музыке. Шуберт «Весенний сон».	2	1
<b>Тема 6.2. Критический реализм во французском искусстве 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Кредо критического реализма в литературе.	2	1
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

<b>Импрессионизм и постимпрессионизм.</b>	1.	Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар.		1
	2.	Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог. Гоген.		
	<b>Самостоятельная работа №18</b>			
	1.	Сера, Мане (сообщение).	1	
	2.	Гоген: жизнь и творчество (сообщение)	1	
<b>Тема 6.4. Художественный стиль модерн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Художественные течения модернизма в живописи 20 в.: ар нуво, модерниссимо, либерти, сецессион.	2	1
	<b>Самостоятельная работа №19</b>			
	1.	Модерн в Самаре (доклад).	1	
<b>Тема 6.5. Авангардное искусство 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Авангардное искусство 20 в. Кубизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм.	2	1
<b>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 7.1. Киевская Русь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Культура Киевской Руси. «София» Киевская».	2	1
	<b>Самостоятельная работа №20</b>			
	1.	Киево-печерская лавра (доклад).	2	
<b>Тема 7.2. Древнерусская литература 11-12 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Древнерусская литература 11-12 вв.- историческая и литературная ценность.	2	1
	<b>Самостоятельная работа №21</b>			
	1.	Слово о полку Игореве (доклад).	1	
<b>Тема 7.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Искусство Руси в период феодальной раздробленности.	2	1
<b>Тема 7.4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека, русская школа Андрея Рублева.	2	1

Изменение № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

<b>Тема 7.5. Культура Московского княжества при Иване 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Московский Кремль.		1
	<b>Самостоятельная работа №22</b> 1. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова (доклад, презентация).		1	
<b>Тема 7.6. Русское искусство 16 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Русское искусство 16 в.		1
	<b>Самостоятельная работа №23</b> 1. Творчество Дионисия. Житийные иконы Успенского собора (реферат).		1	
<b>Тема 7.7. Русское искусство при первых Романовых.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Русское искусство при первых Романовых.		1
	<b>Самостоятельная работа №24</b> 1. Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад).		1	
<b>Раздел 8. Русское искусство 18 в. – начало 20в.</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 8.1. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	«Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга.		1
<b>Тема 8.2. Искусство второй половины 18 -начала 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Культура второй половины 18 в. Сокровища Эрмитажа Русское искусство конца 19-начала 20 вв. Стили и направления. Музыка 19 в. Могучая кучка		1
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
			<b>Всего:</b>	<b>123</b>

## 2.3. Содержание профильной составляющей

### 2.3.1. Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профильной составляющей являются следующие дидактические единицы:

Разделы содержания	Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий.
<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Культура</b>  <b>человечества.</b>  <b>Начало развития.</b></p>	<p>Раскрывать особенности первобытного искусства.                      Показывать произведения искусства первобытного общества (наскальные росписи, мегалитические постройки).                      Характеризовать произведения искусства                      Объяснять смысл понятий: менгиры, дольмены, кромлехи.</p>
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Культура</b>  <b>Древнего</b>  <b>мира.</b></p>	<p>Раскрывать хронологические и географические рамки истории культуры Древнего мира.                      Характеризовать традиционное общество: специфику развития культуры Древнего мира                      Описывать произведения искусства.                      Рассказывать о пантеоне богов Египта, Индии, Китая, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима.</p>
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Культура Средних</b>  <b>веков.</b></p>	<p>Раскрывать периодизацию средневековой культуры Китая и Индии и западного Средневековья.                      Описывать влияние культуры на развитие Византийской цивилизации и Западной Европы.                      Характеризовать особенности раннего, среднего и позднего Средневековья.                      Защищать в докладах и презентациях подготовленную информацию                      Рассказывать о западноевропейской средневековой цивилизации, о соперничестве церкви и светской власти.                      Выполнять тестовые и контрольные задания.                      Объяснять смысл понятий: феодал, дуализм, аскетизм, крестовый поход, кочевники, варварство, христианство, мусульманство, базилика, мавзолей.</p>
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Культура эпохи</b>  <b>Возрождения.</b></p>	<p>Характеризовать культуру южного и северного Возрождения в Европе.                      Описывать произведения культуры Эпохи Возрождения.                      Раскрывать влияние Античной и поздней Средневековой культуры на культуру Эпохи Возрождения.                      Систематизировать изученный материал.                      Приводить примеры памятников мировой культуры.                      Составлять характеристику Карла Великого, Филиппа Второго, герцога Лоренцо Великолепного, Медичи.</p>

	<p>Актуализировать знания из курсов всеобщей истории об эпохе Возрождения.</p> <p>Изучить материалы по истории культуры южного и северного Возрождения</p>
<p><b>Раздел 5. Художественная культура XVIII в.</b></p>	<p>Характеризовать художественную культуру XVIII в.</p> <p>Описывать памятники культуры: архитектурные, скульптурные, живописные и декоративно-прикладные произведения искусства.</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Выполнять тестовые и контрольные задания.</p> <p>Систематизировать исторический материал по художественной культуре XVIII в.</p> <p>Объяснять смысл понятий: мозаика, фреска, миниатюра, житие, храм, собор, замок, дворец.</p>
<p><b>Раздел 6. Западноевропейская культура конца XVIII-начала XX вв</b></p>	<p>Характеризовать особенности западноевропейской культуры XVIII-начала XX вв</p> <p>Сравнивать памятники искусства по странам.</p> <p>Раскрывать значение и величие западноевропейских памятников искусства.</p> <p>Описывать основные произведения искусства в западноевропейской культуре.</p> <p>Рассказывать о великих архитекторах, скульпторах и художниках в западноевропейской культуре.</p> <p>Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете.</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Объяснять смысл понятий: рококо, реализм, классицизм, ампир, модерн, ар нуво, югендстиль, сецессион, либерти.</p>
<p><b>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</b></p>	<p>Характеризовать особенности культуры Древней Руси.</p> <p>Давать характеристику культуры в Древнерусских городах.</p> <p>Рассказывать о памятниках искусства Древней Руси.</p> <p>Систематизировать материал по истории Древнерусской культуры.</p> <p>Сравнивать произведения культуры в Древнерусских городах.</p> <p>Называть имена великих мастеров и художников Древней Руси.</p> <p>Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете (в том числе на материале истории своего края).</p> <p>Собирать информацию и готовить сообщения, презентации.</p> <p>Выполнять тестовые и контрольные задания.</p> <p>Объяснять смысл понятий: языческая культура, христианство, житие святых, шатровое и купольное покрытие.</p>
<p><b>Раздел 8.</b></p>	<p>Характеризовать Русское искусство XVIII в</p>



<p><b>Русское искусство XVIII в.</b></p>	<p>Раскрывать значение развития культуры и искусства Российского государства Рассказывать о произведениях русского искусства XVIII в. Объяснять особенности развития русского искусства этого периода. Сравнивать произведения искусства. Описывать памятники культуры на основе иллюстраций учебника, материалов, найденных в Интернете. Собирать информацию и готовить сообщения, презентации. Выполнять тестовые и контрольные задания. Объяснять смысл понятий: анфилада, классицизм, десюпдепорт, гризайль.</p>
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Русское искусство XIX-XX вв.</b></p>	<p>Раскрыть особенности развития культуры в XIX-XX в.в. Описывать произведения культуры. Характеризовать русское искусство XIX-XX в.в. Сравнивать памятники мировой художественной культуры в разных городах России. Объяснять смысл понятий: романтизм, реализм, импрессионизм, художественный стиль.</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Для студентов**

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2014 г.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] - М.: Наука, 2018 г.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2017 г.
4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Ермохова. - М.: Просвещение, 2014г.

##### **Для преподавателей**

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2002 г.
2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2006 г.
3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2006 г.
4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицына. - М.: Высш. шк., 2007 г.

##### **Видеофильмы**

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.
2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм, 1966. – 1вк.
3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.
4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формируемые общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением. Знает основные виды и жанры искусства.</p> <p>Знает изученные направления и стили мировой художественной культуры.</p> <p>Знает шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>Знает особенности языка различных видов искусства, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</p> <p>Знает особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организует собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы</p>
<p>Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>ОК 3. Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы</p>
<p>Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>Выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>ОК 4. Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использует информационно-коммуникационные</p>	<p>Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы</p>

	<p>технологии в профессиональной деятельности.                  ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Умеет выбирать пути своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга.</p>	<p>ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.                  ОК 7. Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.                  ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, рефераты и презентации по теме.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Мегалитические постройки	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.6
2.	Культура периода Империи.	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
3.	Культура Средневекового Востока.	2	Диспут	ОК.2, ОК.4, ОК.6
4.	Ренессанс в Англии.	2	Защита презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.6
5.	Культура эпохи Просвещения.	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.6
6.	Авангардное искусство XX в.	2	Защита рефератов и презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
7.	Русское искусство при первых Романовых.	2	Семинар	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
8.	Искусство второй половины 18-начала 20 века	2	Защита презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.6