

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Согласовано  
Начальник отдела ГАУ «ЦИК СО»  
Казанцев А.В.  
«29» 08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора Учреждения  
Т.А.Санниковой  
№ 173 от «29» 08. 2018г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских**  
**(дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-**  
**пространственных комплексов**  
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Самара 2018 г.

Одобрена предметной (цикловой)  
комиссией специальностей 54.02.01,  
54.02.02  
Протокол № 1 от «29» 08.2018г.  
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Антимонова Т.В.  
«29» 08.2018г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной практики ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1391; профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции, требованиям WorldSkills.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 может быть использована как программа профессионального обучения, а также в рамках освоения ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Цели и задачи учебной практики**

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

#### **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ,
- разрабатывать концепцию проекта,
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта,
- реализовывать творческие идеи в макете,
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования,
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм,
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики**

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов

Всего – 72 часа

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ на учебной практике

№	Код и наименование ПК	Виды работ
1.	<b>ПК 1.1.</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- произвести обмер помещения; - выполнить анализ помещения для разработки дизайн проекта; - выполнить серию эскизов
2.	<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна; - произвести анализ современных тенденций в области дизайна.
3.	<b>ПК 1.3.</b> Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4.	<b>ПК 1.4.</b> Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- выполнить визуализацию проекта в программе ArchiCad; - предложить варианты колористического решения дизайн-проекта; - подобрать материал.
5.	<b>ПК 1.5.</b> Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	- выполнить серию эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

Изменение № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 3.2. Тематический план учебной практики

<b>Виды работ</b>	<b>Наименование разделов, тем учебной практики</b>	<b>Количество часов</b>
1	2	3
обмер помещения	<b>Тема 1.9</b> Дизайн-проектирование	2
анализ помещения для разработки дизайн проекта	<b>Тема 1.2.</b> Тектоника	4
выполнение серии эскизов	<b>Тема 1.1.</b> Композиция и композиционный центр	12
	<b>Тема 1.5.</b> Роль пропорциональных отношений в композиции	
	<b>Тема 1.7.</b> Статика и динамика формы	
выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна	<b>Тема 1.3.</b> Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная	2
	<b>Тема 1.8.</b> Макетирование	2
	<b>Тема 1.4.</b> Цвет в композиции	2
анализ современных тенденций в области дизайна	<b>Тема 1.11.</b> Современные концепции в искусстве	4
выполнение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<b>Тема 1.9.</b> Дизайн-проектирование	6

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

визуализация проекта в программе ArchiCad	<b>Тема 1.9.</b> Дизайн-проектирование	14
	<b>Тема 1.6.</b> Стилиевое единство	
варианты колористического решения дизайн-проекта	<b>Тема 1.4.</b> Цвет в композиции	6
подбор материала	<b>Тема 1.11.</b> Современные концепции в искусстве	6
выполнение серии эскизов с использованием различных графических средств и приемов.	<b>Тема 1.10.</b> Понятие «художественная система».	10
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>72</b>

### 3.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество во часов
<b>Раздел 1. Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).</b>		<b>70</b>
<b>Тема 1.1.</b> Композиция и композиционный центр	<b>Урок №1.</b> Введение. Цели и задачи учебной практики. Инструктаж по технике безопасности.	2
	<b>Урок №2.</b> Выполнить эскиз интерьера с явно выраженным композиционным центром.	4
<b>Тема 1.2.</b> Тектоника	<b>Урок №3.</b> Разработать объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.	4
<b>Тема 1.3.</b> Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая,	<b>Урок №4.</b> Выполнить разработку объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.	4

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ		
<b>Тема 1.4.</b> Цвет в композиции	<b>Урок №5.</b> Выполнить эскизы интерьера с использованием различных сочетаний цветов.	4
	<b>Урок №6.</b> Применить различные приемы передачи фактуры, разработать эскизы объектов промышленной продукции с учетом характера материала.	4
<b>Тема 1.5.</b> Роль пропорциональных отношений в композиции	<b>Урок №7.</b> Выполнить эскизы объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.	4
<b>Тема 1.6.</b> Стилиевое единство	<b>Урок №8.</b> Создать эскизы объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилиевых решений.	8
<b>Тема 1.7.</b> Статика и динамика формы	<b>Урок №9.</b> Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции в интерьере гостинной.	4
<b>Тема 1.8.</b> Макетирование	<b>Урок №10.</b> Выполнить макет помещения в разрезе.	12
<b>Тема 1.9.</b> Дизайн-проектирование	<b>Урок №11.</b> Разработать концепцию для дизайн-проекта.	10
<b>Тема 1.10.</b> Понятие «художественная система».	<b>Урок №12.</b> Разработать эскизы объектов дизайна и пространственных комплексов.	4
<b>Тема 1.11.</b> Современные концепции в искусстве	<b>Урок №13.</b> Выполнить поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.	6
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>72</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна и художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: комплект учебно-методических пособий, комплект наглядных пособий (методический фонд), видеоматериал, столы, стулья, краски (гуашь, акрил, акварель), бумага, кисти, палитра, карандаши, ластик.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Программы: Fushion 360, Solid Works, Archicade, 3D Max, V-Ray, Photoshop, CorelDraw, Illustrator.
4. Интерактивная доска.
5. Видеоматериал.
6. Доступ к сети «интернет».
7. Принтер 3D.

### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия обучающихся проводятся в учебно-производственной мастерской, оборудованной согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Освоение программы учебной практики обучающимся осуществляется параллельно с междисциплинарным курсом 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и 01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

### **4.4. Информационное обеспечение**

#### **Основные источники**

1. Барташевич, А. А., А. Г. Мельников. Основы художественного конструирования: Учебное пособие для вузов / А. – Минск: Издательство «Выш. школа», 1978 – 216 с.

2. Дегтярев, А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир - Пресс, 2006. – 256 с.
3. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2015 – 200 с.
4. Ермолаева, Л. Л. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура 2009. – 152 с.
5. Калмыкова, Н. В., Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. – М.: Архитектура – С, 2007. – 80 с.
6. Кантор, К.К. Правда о дизайне. – М.: АНИР, 2015. – 279с.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега – Л, 2009. – 224 с.
8. Михайлов, С.М. Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
9. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 271 с.
10. Павлова, А.А. Перспектива. – М., 2011. – 76 с.
11. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008. – 219с.
12. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды. – М.: Архитектура - С, 2007. – 328 с.
13. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов [Текст]/ А.В.Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2004. – 256 с.
14. Шимко, В.Г. Дизайнерское проектирование. – М.: Архитектура, 2006. – 384 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время. М.: Арт - Родник, 2006. – 256 с.
2. Васечкина, Д. Дизайн интерьера квартиры. / Л. Торопова. – М.: Эксмо, 2005. – 222 с.
3. Власов, В. Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. - М.: Санкт – Петербург, 2012. – 156 с.
4. Горожан, Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов н/Д., 2005., 2015. – 318с.
5. Голубева, О.Л. Основы композиции – М. «Изобразительное искусство»: 2004. – 144 с.
6. Елочкин, М. Е. Основа проектной и компьютерной графики: Учебное пособие [Текст] / М. Е. Елочкин, ОИЦ «Академия» 2017 – 156 с.
7. Кринский, В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 2008. –172 с.
8. Коротковский, А.Э. Введение в архитектурно-композиционное проектирование. – М., 1975 – 300 с.

9. Лебедев, Ю.С. и др. Архитектурная бионика. – М.: Стройиздат, 1990. — 269 с.
10. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера. Теория и практика организации домашнего интерьера. – М., 2004. –128 с.
11. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2003. – 253 с.
12. Степанов. А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 2003. – 253 с.
13. Тиц, А.А. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. – Киев: Высш. шк., 1976. –258 с
14. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2007. – 239 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

<b>Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
проводит проектный анализ	Текущий контроль в форме: Практических задании.
разрабатывает концепцию проекта	Текущий контроль в форме: Практических задании.
выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Текущий контроль в форме: Практических задании.
реализовывает творческие идеи в макете	Текущий контроль в форме: Практических задании.
создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Текущий контроль в форме: Практических задании.
использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Текущий контроль в форме: Практических задании.
создает цветное единство в композиции по законам колористики	Текущий контроль в форме: Практических задании.
проводит целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Текущий контроль в форме: Практических задании.
использует разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Текущий контроль в форме: Практических задании.
осуществляет процесс дизайнерского проектирования разработки дизайнерских проектов	Текущий контроль в форме: Практических задании.
	<b>Дифференцированный зачет</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)		
<b>ПК 1.1.</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Иметь практический опыт: – разработки дизайнерских проектов.	Виды работ на учебную практику: – знакомство с предприятием; – провести предпроектный анализ деятельности предприятия для разработки дизайна-проекта; – проанализировать современные тенденции в области дизайна в поиске материала, тканей, использованные в проекте в данного дизайн-проекта (ведомость отделки).
	Уметь: – проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта.	Тематика практических занятий Практическое занятие №26 Дизайн проект 2-х комнатной квартиры. Практическое занятие №30 Разработке промышленного дизайна детской игровой среды и продукции.
	Знать: – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 1.1. Композиция и композиционный центр Тема 1.2. Тектоника Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная Тема 1.5. Роль пропорциональных отношений в композиции Тема 1.6. Стилевое единство Тема 1.7. Статика и динамика формы Тема 1.8. Макетирование Тема 1.9. Дизайн-проектирование Тема 1.10. Понятие «художественная система».
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Иметь практический опыт: – разработки дизайнерских проектов.	Виды работ на практике: – провести предпроектный анализ деятельности предприятия для разработки дизайна-проекта; – проанализировать современные тенденции в области дизайна в поиске

		материала, тканей, использованные в проекте в данного дизайн-проекта (ведомость отделки).
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта.	Тематика практических занятий Практическое занятие №32 Работа с творческими источниками дизайна. Практическое занятие №34 Анализ работ мастеров в современном искусстве рубежа XX-XXI веков. Практическое занятие №35 Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.
	Знать: – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 1.11. Современные концепции в искусстве.
<b>ПК 1.3.</b> Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Иметь практический опыт: – разработки дизайнерских проектов.	Виды работ на практике: – ознакомление с технической документацией компании, – выполнить расчет необходимого материала при разработке дизайн-проекта.
	Уметь: – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.	Тематика практических занятий Практическое занятие №1 Анализ технико – экономических показателей разрабатываемого проекта. Практическое занятие №2 Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.
	Знать: – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – технологию изготовления изделия.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности. Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого

		проекта.
<b>ПК 1.4.</b> Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Иметь практический опыт: – разработки дизайнерских проектов.	Виды работ на практике – выполнить серии поиска эскизов 1-3 варианта в цвете.
	Уметь: – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	Тематика практических занятий Практическое занятие №15 Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения. Практическое занятия №5 Разработка цветного объявления в журнал.
	Знать: – законы создания цветовой гармонии; принципы и методы эргономики.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 1.4. Цвет в композиции
<b>ПК 1.5.</b> . Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Иметь практический опыт: – разработки дизайнерских проектов.	Виды работ на практике – выполнить серии поиска эскизов 1-3 варианта в цвете; – выполнить построение и визуализацию в программе ArchiCAD.
	Уметь: – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.	Тематика практических занятий Практическое занятие №13 Редактирование изображений с помощью фильтров Adobe Photoshop. Практическое занятие №16 Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез. Практическое занятие №17 Создать проектную документацию на дизайн квартиры. Практическое занятие №18 Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию. Практическое занятие №19 Визуализации здания. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры.

		Практическое занятие №20 Визуализации интерьера. Установка источников света, камеры. Настройка источников света.
	Знать: – законы формообразования; – систематизирующие методы; формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию).	Перечень тем, включенных в МДК Тема 2.1. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности Тема 2.2. Графический редактор Corel Draw Тема 2.3. Графический редактор Adobe Тема 2.4. Графический редактор ArchiCAD Тема 2.5. Графический редактор Autodesk 3ds Max
<b>ПС Дизайнер детской игровой среды и продукции</b>		
<b>Трудовая функция</b> Выполнение работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке и внедрению в производство детской игровой среды и продукции		
Трудовые действия: – проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов детской игровой среды и продукции; – проработка двухмерных и трехмерных моделей дизайнерских решений детской игровой среды и продукции; – создание деталей макетов и физических рабочих проектов моделей; – прорисовка чертежей и схем технической, художественно- конструкторской документации на проектируемое изделие; – устранение незначительных игровых,	Иметь практический опыт: – осуществление разработки эскизного варианта детской игровой среды и продукции в производство.	Виды работ на практике: – ознакомление с технической документацией компании; – провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; созданию художественных предметно- пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; – выполнить поисковые эскизы, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; – выполнить дизайн проект в программах: ArhiCAD, 3D- Max, Corel Draw, Photoshop.

<p>конструктивных и технологических дефектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту.</li> </ul>		
<p>Необходимые умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прорабатывать конструкторско-технологическую документацию детской игровой среды и продукции;</li> <li>– создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</li> <li>– визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования;</li> <li>– использовать материалы и инструменты для макетирования, прототипирования;</li> <li>– создавать элементы физических моделей и макетов из различных материалов.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;</li> <li>– систематизировать отобранную информацию о существующей детской игровой продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным);</li> <li>– моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике;</li> <li>– редактировать отчетную документацию.</li> </ul>	<p>Тематика практических занятий:</p> <p>Практическое занятие №30 Разработке промышленного дизайна детской игровой среды и продукции.</p> <p>Практическое занятие №35 Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.</p> <p>Практическое занятие №16 Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.</p> <p>Практическое занятие №17 Создать проектную документацию на дизайн квартиры.</p> <p>Практическое занятие №18 Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.</p> <p>Практическое занятие №19 Визуализации здания. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.</p> <p>Практическое занятие №20 Визуализации интерьера. Установка источников света, камеры. Настройка источников света, камеры. Рендеринг.</p>
<p>Необходимые знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники и</li> </ul>	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p>

<p>приемы и методы художественно-графических работ;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li><li>– компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации;</li><li>– требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и конструкторско-технологической документации новой детской игровой среды и продукции.</li></ul>	<p>современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные приемы и методы художественно-графических работ;</li><li>– классификации детской игровой среды и продукции, игровые технологии развития детей, современные технологии;</li><li>– компьютерные программы, предназначенные для визуализации;</li><li>– категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности;</li><li>– требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и отчетной документации.</li></ul>	<p>Тема 2.3. Графический редактор Adobe Photoshop. Тема 2.4. Графический редактор ArchiCAD Тема 2.5. Графический редактор Autodesk 3ds Max</p>
---	---	--