

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СОГЛАСОВАНО  
с организацией  
ООО «Астра»  
Акт согласования  
от «26» 05 .2017 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СГКСТД  
Т.А. Санниковой  
№ 187 а от «01» 06. 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **ПМ.01 Моделирование швейных изделий**

специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

Самара 2017 г.

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией специальности 29.02.04 и  
профессии 29.01.07  
Протокол № 9 от «23» 05. 2017г.  
Председатель ПЦК Бузлова Г.В.  
(Ф.И.О.)

Автор: Бузлова Г.В.  
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № _____ от « _____ » _____ 20 г

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 15 мая 2014 года № 534

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля 01 Моделирование швейных изделий, является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 может быть использована как программа дополнительного профессионального обучения. Требования к опыту работы не предъявляются.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

- **иметь практический опыт** поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;
- **уметь** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- **уметь** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- **уметь** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- **уметь** применять разнообразие фактур используемых материалов;
- **уметь** реализовывать творческие идеи в макете.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики ПМ.01 Моделирование швейных изделий**

Всего – 36 часов (1 неделя).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Моделирование швейных изделий в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ на учебной практике

№	Код и наименование ПК	Виды работ
1	ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры.
2	ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.
3	ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	Выполнение технического рисунка моделей одежды.
4	ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	Выполнение наколки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
5	ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение наколка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.



### 3.2. Тематический план учебной практики

Код и наименование ПК	Наименование разделов, тем учебной практики	Кол-во часов
1	2	3
ПК 1.1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<b>Раздел 1. Разработка эскизов на основе творческого источника.</b>	<b>6</b>
ПК1.5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<b>Тема 1.1.</b> Поиск творческого источника. Разработка эскизов коллекции моделей. Поиск цветовой палитры.	6
ПК1.2.Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<b>Раздел 2. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</b>	<b>6</b>
ПК1.5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<b>Тема 2.1</b> Анализ и подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.	6
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<b>Раздел 3. Технический рисунок модели по эскизу.</b>	<b>6</b>
ПК1.5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<b>Тема 3.1</b> Выполнение технического рисунка моделей одежды с учетом пропорций, положения конструктивных поясов и линий	6
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	<b>Раздел 4. Выполнять наколку деталей одежды методом макетирования на фигуре или манекене.</b>	<b>16</b>
ПК1.5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе	<b>Тема 4.1</b> Выполнение накладки модельной формы	6

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

производства швейного изделия.	плечевого изделия.	
	<b>Тема 4.2</b> Выполнение накладки сложной модельной конструкции изделия	6
	<b>Тема 4.3</b> Выполнение накладки модельной формы поясного изделия.	4
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>36</b>

### 3.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Разработка эскизов на основе творческого источника.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.1.</b> Поиск творческого источника. Разработка эскизов коллекции моделей. Поиск цветовой палитры.	<b>Урок №1.</b> Анализ творческого источника. Разработка эскизов коллекции моделей одежды (от 5 эскизов) на основе творческого источника. Поиск и подбор цветовой палитры коллекции.	6
<b>Раздел 2. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 2.1.</b> Анализ и подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.	<b>Урок №2.</b> Анализ и подбор основных, отделочных, прикладных материалов и фурнитуры для коллекции моделей одежды.	6
<b>Раздел 3. Технический рисунок модели по эскизу.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 3.1.</b> Выполнение технического рисунка коллекции моделей одежды с учетом пропорций, положения конструктивных поясов и линий.	<b>Урок №3.</b> Выполнение технического рисунка коллекции моделей одежды с учетом пропорций, положения конструктивных поясов и линий (по разработанным эскизам).	6
<b>Раздел 4. Выполнять наладку деталей одежды методом макетирования</b>		<b>16</b>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № \_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

<b>на фигуре или манекене.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Выполнение накладки модельной формы плечевого изделия.	<b>Урок №4.</b> Выполнение накладки модельной формы плечевого изделия (по разработанному эскизу).	6
<b>Тема 4.2.</b> Выполнение накладки модельной формы поясного изделия.	<b>Урок №5.</b> Выполнение накладки модельной формы поясного изделия по разработанному эскизу.	6
<b>Тема 4.3.</b> Выполнение накладки сложной модельной конструкции изделия.	<b>Урок №6.</b> Выполнение накладки сложной модельной конструкции изделия по разработанному эскизу.	4
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>36</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в учебно-производственной мастерских колледжа по изготовлению швейных изделий или организаций, предоставляющих базу, на основе прямых договоров с колледжем.

Оснащение учебно-производственной мастерской.

#### **Оборудование:**

– рабочие швейные места для ручных видов работ по количеству обучающихся;

– оборудование для влажно-тепловой обработки (пресс, утюги, парогенераторы, утюжильные столы и доски; спецколотки);

– манекены

#### **Инструменты и приспособления:**

- миллиметровая бумага;
- калька;
- лекальная бумага;
- сантиметровая лента;
- тесьма для фиксации линии талии;
- линейка масштабная;
- вспомогательные лекала;
- рабочая тетрадь;
- ножницы для бумаги;
- портновские ножницы;
- иглы для ручных работ;
- портновские иглы;
- нитки;
- мел портновский;
- краски;
- кисти;
- клей канцелярский.

#### **Средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

#### **Наглядные средства обучения**

- Наглядный материал «Членение в одежде»
- Наглядный материал «Стиль»

- Наглядный материал «Силуэт»
- Наглядный материал «Пропорции в одежде»
- Наглядный материал «Цвет в одежде»
- Наглядный материал «Художественно-конструктивные средства»
- Наглядный материал «Линии в одежде»
- Наглядный материал «Композиция одежды»
- Наглядный материал «Построение конструкции рукавов реглан»
- Наглядный материал «Проектирование модельной конструкции женской одежды»

#### **Презентации по темам рабочей программы:**

- Моделирование одежды методом накладки
- Особенности телосложения индивидуальной фигуры
- Порядок снятия размерных признаков
- Стиль, силуэт

#### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия обучающихся проводятся в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Освоение программы учебной практики обучающимся осуществляется параллельно с междисциплинарным курсом 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1–2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучение** **Основные источники:**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2010. – 352 с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 352 с.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2014. – 448 с.
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.
5. Колмогорова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмогорова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.
6. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.
7. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 608 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с
2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.
3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002. – 207с
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А.Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с
6. Сафина Л.А. Дизайн костюма [Текст] учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

<b>Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Иметь практический опыт:</b> поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>уметь</b> определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;</li><li>- <b>уметь</b> выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- <b>уметь</b> разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</li><li>- <b>уметь</b> применять разнообразие фактур используемых материалов;</li><li>- <b>уметь</b> реализовывать творческие идеи в макете.</li></ul>	Оценка выполнения практического задания. Экспертное наблюдение за процессом. Сравнение с эталоном или соответствие ТУ выполнения.
	<b>Дифференцированный зачет</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Конвертация образовательных результатов

<b>ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий</b>		
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;	Виды работ на практике: - Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры.
	Уметь: - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;	
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;	Виды работ на практике: - Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.
	Уметь: - применять разнообразие фактур используемых материалов;	
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;	Виды работ на практике: - Выполнение технического рисунка моделей одежды.
	Уметь: - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	
ПК 1.4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;	Виды работ на практике: - Выполнение наолки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
	Уметь: - реализовывать творческие идеи в макете;	
ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;	Виды работ на практике: - Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск



<p>каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<p>Уметь: - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</p>	<p>цветовой палитры. Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение наколка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.</p>
--	--	--