

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№126а от «03» 06.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**программы подготовки специалистов среднего звена
«общеобразовательный цикл»**



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:11:57+04'00'

Самара 2019 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20
Протокол № 10 от «22» 05.2019г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Балабанова Л.П.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа учебного предмета Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является предметом общеобразовательного цикла, устанавливающего базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета, обучающийся должен:

- **уметь** различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- **знать** основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- **знать** центры народных художественных промыслов;
- **знать** художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- **знать** основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 234 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 156 часов;

– самостоятельная работа обучающегося - 78 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
практических занятий	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
подготовка рефератов, докладов, презентаций	50
выполнение эскизов	20
Выполнение вышитого сувенира	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		6	
Тема 1.1. Декоративное искусство	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие «декоративное искусство».		1
	2 Современное декоративное искусство. Его виды.		1
Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие «декоративно-прикладное искусство».		1
	2 История развития ДПИ.		1
	3 Значение ДПИ в жизни человека.		1
	Самостоятельная работа №1 1. Подготовить сообщение «Связь декоративно-прикладного и изобразительного искусства».	2	
Тема 1.3. Виды художественных изделий	Содержание учебного материала	1	
	1 Виды художественных изделий.		1
	2 Классификация художественных изделий.		1
Тема 1.4. Народные промыслы в России	Содержание учебного материала	1	
	1 Народные промыслы России.		1
	2 Виды промыслов.		1
	3 Классификация промыслов.		1
Раздел 2. Художественные изделия из дерева		54	
Тема 2.1. Материалы для изготовления художественных изделий из дерева	Содержание учебного материала	2	
	1 Виды древесины.		2
	2 Свойства древесины.		2
	3 Особенности древесины различных пород деревьев.		2
	Практическая работа №1 1. Изучение спилов и образцов деревьев различных пород.	2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Самостоятельная работа № 2 1. Подготовить сообщение «Свойства экзотических пород деревьев».		2	
Тема 2.2. Технология обработки художественных изделий из дерева	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы обработки древесины: подготовка поверхности-шлифовка, шпатлевка; окрашивание, лакирование.		1
	2	Механическая обработка древесины: пиление, строгание, фрезерование, сверление.		1
	3	Отделка древесины: шлифование, покрытие маслом, лаком.		1
	4	Токарная обработка древесины.		1
Тема 2.3. Абрамцево- кудринские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства .		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 2.4. Богородские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства .		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 2.5. Хохломская роспись	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства .		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 2.6. Городецкая роспись	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства .		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 2.7. Северные росписи	Содержание учебного материала		4	
	1	Мезенская роспись. История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства изделий с мезенской росписью.		1

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	3	Пермогорская роспись. История промысла.		1
	4	Особенности и технология производства изделий с пермогорской росписью.		1
	5	Борецкая роспись. История промысла.		1
	6	Особенности и технология производства изделий с борецкой росписью.		1
	7	Шенкурская роспись. История промысла.		1
	8	Особенности и технология производства изделий с шенкурской росписью.		1
	9	Современное состояние северных промыслов росписи по дереву.		1
	Самостоятельная работа № 3 1. Подготовить сообщение «История уфтяжского промысла. Особенности уфтяжских изделий». 2. Подготовить сообщение «История тоемского промысла. Особенности тоемских изделий».		4	
Тема 2.8. История матрешки и ее виды	Содержание учебного материала		4	
	1	История появления матрешки.		1
	2	Виды матрешек.		2
	3	Технология изготовления матрешки.		2
	4	Особенности семеновской матрешки.		2
	5	Особенности загорской матрешки.		2
	6	Особенности полхов-майданской матрешки.		2
	Практическая работа №2 1. Зарисовка видов традиционных матрешек.		2	
	Самостоятельная работа № 4 1. Подготовить сообщение «Современное состояние промыслов по изготовлению и росписи матрешек».		2	
Тема 2.9. Современная роспись по дереву	Содержание учебного материала		2	
	1	Авторская роспись деревянных изделий.		3
	2	Авторская матрешка.		2
	3	Современные деревянные сувениры.		3
	Практическая работа №3 1. Выполнение сувенирного магнита «Самара» с авторской росписью по дереву.		4	
	Самостоятельная работа № 5 1. Выполнить 5-6 набросков эскизов для изготовления сувенирного магнита		8	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	«Самара». 2. Проработать цветовые эскизы для изготовления сувенирного магнита «Самара».		
Тема 2.10. Владимирские деревянные изделия	Содержание учебного материала	1	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Тема 2.11. Унцукульские изделия	Содержание учебного материала	1	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Тема 2.12. Художественные изделия из бересты, лозы и лыка	Содержание учебного материала	2	
	1 История обработки бересты.		1
	2 Свойства бересты.		1
	3 Шенкурский промысел резьбы по бересте: история возникновения, технологические особенности изготовления изделий.		1
	4 Тиснение бересты.		1
	5 Современное использование бересты.		1
	6 Изделия из лозы.		1
	Самостоятельная работа № 6	2	
	1. Подготовить сообщение «Изготовление изделий из лыка».		
Тема 2.13. Художественные изделия из капа и сувели	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенные материалы – кап и сувель.		1
	2 Способы обработки капа и сувели.		1
	3 Изделия из капа и сувели.		1
	Контрольные работы	1	
	1. Особенности обработки художественных изделий из дерева.		
Раздел 3. Художественные изделия с лаковой живописью		16	
Тема 3.1. Холуйские изделия	Содержание учебного материала	2	
	1 История промысла.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	2	Особенности и технология производства.		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 3.2. Мстерские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства.		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 3.3. Федоскинские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства.		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
Тема 3.4. Палехские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства.		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
	Самостоятельная работа № 7		4	
	1. Подготовить сообщение «Техника иконописи».			
Тема 3.5. Технология изготовления изделий из папье-маше	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие «папье-маше».		1
	2	Материалы и инструменты для папье-маше.		1
	3	Технология изготовления изделий в технике папье-маше.		1
	4	Разнообразие изделий из папье-маше.		1
Тема 3.6. Жостовские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности и технология производства.		1
	3	Классификация изделий.		1
	4	Современное состояние промысла.		1
	Контрольные работы		1	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	1. Особенности обработки художественных изделий с лаковой живописью.		
Раздел 4. Художественные изделия из кости и рога		6	
Тема 4.1. Художественные изделия из кости	Содержание учебного материала	1	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Тема 4.2. Ломоносовские изделия	Содержание учебного материала	1	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Тема 4.3. Тобольские и хотьковские изделия	Содержание учебного материала	1	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Тема 4.4. Чукотские и якутские изделия	Содержание учебного материала	1	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Тема 4.5. Изделия из рога	Содержание учебного материала	2	
	1 История промысла.		1
	2 Особенности и технология производства.		1
	3 Классификация изделий.		1
	4 Современное состояние промысла.		1
Раздел 5. Художественные изделия из камня		24	
Тема 5.1. Виды и свойства камней	Содержание учебного материала	2	
	1 Камень – древнейший материал.		1
	2 Классификация камней.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	3	Способы обработки камня.		1
	4	Применение камня в строительстве, в архитектуре, в оформлении интерьеров, в ювелирном деле.		1
	Самостоятельная работа № 8 1. Подготовить реферат «Каменный век – древнейший культурно-исторический период в развитии человечества».		4	
Тема 5.2. Уральские изделия	Содержание учебного материала		1	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности материала.		1
	3	Виды изделий.		1
Тема 5.3. Алтайские изделия	Содержание учебного материала		1	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности материала.		1
	3	Виды изделий.		1
Тема 5.4. Архангельские изделия	Содержание учебного материала		1	
	1	История промысла.		1
	2	Особенности материала.		1
	3	Виды изделий.		1
Тема 5.5. Роспись камней как средство арт-терапии	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие «арт-терапия».		1
	2	Суть и цели арт-терапии.		1
	3	Средства арт-терапии.		1
	4	Роспись камней как средство арт-терапии.		2
	Практическая работа №4 1. Выполнение авторской росписи на камешках.		2	
	Самостоятельная работа № 9 1. Выполнить 5-6 набросков эскизов для росписи на камешках.		4	
Тема 5.6. Современная городская скульптура из камня	Содержание учебного материала		1	
	1	Древнейшие каменные скульптуры.		1
	2	Разнообразие городских и парковых скульптур.		2
	Самостоятельная работа № 10 1. Подготовить сообщение об искусстве топиари.		6	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	2. Подготовить презентацию «Искусство топиари».		
Раздел 6. Художественные изделия из керамики и стекла		30	
Тема 6.1. Художественные изделия из керамики	Содержание учебного материала	4	
	1 История керамики.		1
	2 Виды керамики: майолика, терракота, шамот, фарфор, фаянс.		1
	3 Классификация керамических изделий и материалов.		2
	4 Виды изделий из керамики.		2
	5 Народные промыслы керамических изделий: гжельская керамика, скопинские, конаковские, балхарские изделия.		1
	6 Санкт-Петербургская керамика, развитие производства фарфора в России		1
	Практическая работа №5 Семинар Керамическая игрушка: филимоновская, дымковская и каргопольская керамика.	8	
	Практическая работа №6 1. Выполнение авторской росписи на керамике.		
	Самостоятельная работа № 11 1. Выполнить 7-8 набросков эскизов для выполнения росписи на керамике. 2. Подготовить сообщение об истории и особенностях китайского фарфора.	8	
Тема 6.2. Художественные изделия из стекла	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенности производства изделий из стекла.		1
	2 Санкт-петербургские изделия из стекла, история возникновения производства и особенности.		1
	3 Гусевские изделия, история возникновения производства и особенности.		1
	4 Пензенские изделия, история возникновения производства и особенности.		1
	Практическая работа №7 Семинар Мировые центры по производству художественного стекла: муранское стекло, чешское стекло и др.	2	1
	Самостоятельная работа № 12 1. Подготовить реферат «Художественные изделия из бисера».	6	
Раздел 7. Художественные изделия из металла		6	
Тема 7.1. Художественные изделия из металла	Содержание учебного материала	6	
	1 Производство металла и способы его обработки.		1
	2 Благородные металлы.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	3	Филигранные изделия. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.		1
	4	Эмалевые изделия. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.		1
	5	Изделия с чернью. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.		1
	6	Изделия с чеканкой и гравировкой. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.		1
	7	Художественное литье. Основные производства. Городская литая скульптура.		1
Раздел 8. Художественные изделия из кожи и меха			14	
Тема 8.1. Художественные изделия из кожи и меха	Содержание учебного материала		6	
	1	Особенности производства изделий из кожи и меха.		3
	2	Татарские изделия.		1
	3	Изделия народов Севера.		1
	4	Прибалтийские изделия.	1	
	Практическая работа №8 1. Выполнение авторских украшений из кожи.		4	
	Самостоятельная работа № 13 1. Выполнить 7-8 набросков эскизов для выполнения украшения из кожи.		4	
Раздел 9. Художественная обработка текстиля			40	
Тема 9.1. Художественные изделия с вышивкой	Содержание учебного материала		12	
	1	История вышивки.		1
	2	Особенности крестьянской и городской вышивки.		1
	3	Классификация вышивки.		1
	4	Особенности счетной вышивки.		1
	5	Особенности строчевой вышивки.		1
	6	Особенности гладьевой вышивки		1
	7	Крестецкие, нижегородские, рязанские, калужские, владимирские, ивановские, калининские, орловские, мордовские, чувашские изделия.		1
	8	Современное применение вышивки.		3
	9	Вышитые изделия малых форм: бискорню, пендибуль, зигугу и др.		3
	Практическая работа №9. Выполнение образцов вышивки крестом.		8	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическая работа №10. Выполнение вышитого изделия малой формы.			
	Самостоятельная работа № 14 1. Выполнить вышитый сувенир (открытка, изделие малой формы, сувенир к Пасхе).		8	
Тема 9.2. Художественные изделия с росписью ткани	Содержание учебного материала		4	
	1	Художественная роспись ткани.		1
	2	Виды батика.		1
	3	Художественная роспись ткани в России: основные промысловые центры, технологии выполнения росписи и печатной набойки.		1
	4	Павлово-посадские платки, мытищинские и московские изделия.		1
	Самостоятельная работа № 15 1. Подготовить реферат по теме «История батика и его современное применение».		4	
Тема 9.3. Художественные изделия узорного ткачества	Содержание учебного материала		4	
	1	История возникновения промысла.		1
	2	Особенности производства и классификация изделий.		1
	3	Череповецкие, рязанские, воронежские, ивановские изделия.		1
Раздел 10. Художественные вязаные и кружевные изделия			30	
Тема 10.1. Вязаные художественные изделия	Содержание учебного материала		6	
	1	История возникновения промысла.		1
	2	Особенности производства и классификация изделий.		1
	3	Оренбургские, Урюпинские, белорусские и прибалтийские изделия.		1
	4	Современное вязание.		3
	Практическая работа №11. Выполнение вязаных образцов: столбики с накидами, без накида, «резинка», «выпуклые и вогнутые столбики».		10	
	Практическая работа №12. Вязание прихватки.			
Самостоятельная работа № 16 1. Подготовить презентацию «Вязание и мода». 2. Подготовить презентацию «Вязаные сувениры и игрушки».		10		
Тема 10.2. Кружевные художественные изделия	Содержание учебного материала		4	
	1	История возникновения промысла.		1
	2	Особенности производства и классификация изделий.		1
	3	Вологодские, елецкие, кировские, киришские, михайловские кружева.		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	4	Современные кружева: особенности производства и виды.		1
Раздел 11. Современные виды ДПИ			8	
Тема 11.1. Разнообразие современных видов ДПИ	Содержание учебного материала		4	
	1	Обзор современных видов ДПИ.		2
	2	Техника декупажа.		3
	Практическая работа №13 1. Выполнение изделия в технике декупаж.		4	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Н. Молотова. - 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2012. - 272 с.

2. Косогорова Л.В. Основы декоративно -прикладного искусства [Текст]/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Академия, 2012. - 224 с.: ил.

3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст]/В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 288с.

4. Русские художественные промыслы [Текст]/ отв.ред. М. Шинкарук. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. - 183 с.: ил.

5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С.Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 432с.

6. Фокина, Л. В. История декоративно - прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие/ Л. В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 242 с: ил.

Дополнительные источники

1. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст]/ М. А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 101 с.

2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст]: Учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.

3. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера [Текст]: Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. - 127 с.

4. Работнова, И. П. Русская народная одежда [Текст]/ И. П. Работнова; НИИ художественная промышленность. - М.: Легкая индустрия, 1964. - 55 с.

5. Сараева, Ю. С. Роспись по ткани [Текст]/ С. Ю. Сараева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 160 с.

6. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы [Текст]/ К. А. Скворцов. - М.: Профиздат, 2004. - 142 с.

7. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Фокина. - изд. 4-е, перераб. и допол. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 172 с.

8. Чебан, В. Узоры и орнаменты для мастера [Текст]/ В. Чебан. -

Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 411 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Artorbита.ru. Свободная художественная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://artorbита.ru/index.html>
2. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.bibliotekar.ru/krasota/>
3. Государственный музей Востока. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.orientmuseum.ru>
4. Изделия из художественного стекла. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://hsteclo.narod.ru/>
5. Информационный портал subscribe. Открытая группа по рукоделию [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://subscribe.ru/group/rukodelie/58072/> ,
<http://subscribe.ru/group/rukodelie/58061/> ,
<http://subscribe.ru/group/rukodelie/59247/>
6. Каслинское литье. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.kaslit.ru/index.php?page=catalog&top=16>
7. Конференция Артсообщество – портал творческих людей [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://artsociety.ru/index.php?PHPSESSID=9ef863b4c3432d86823ca57d887e2c91&>
8. Культурология. РФ. Различные виды современного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.kulturologia.ru/blogs/show/sculpture/page/22/>
9. Лаковая миниатюра Михаила Шелухина. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://artlak.ucoz.ru/>
10. Сделай сам: поделки и сувениры своими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.samodelki.net/rog.php>
11. Русские северные прялки. Характеристика северных росписей. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://dekor.nm.ru/Ved/Ved.htm>
12. Скульптуры из дерева [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.randallrosenthal.com/>
13. Русский стиль. Статьи о ДПИ. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.webartplus.narod.ru/index.html>
14. «Традиция». Свободная русская энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа – http://traditio-ru.org/wiki/Заглавная_страница.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)	Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы. Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.
Знание основных социально-экономических, художественно-творческих проблем и перспектив развития декоративно-прикладного искусства;	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка выполненной самостоятельной работы.
Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;	ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Оценка выполненной самостоятельной работы. Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.
Знание центров народных художественных промыслов;	ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Оценка выполненной самостоятельной работы. Оценка практической

	декоративно-прикладного искусства ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	работы, выполненной на практическом занятии.
Знание художественных производств России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональные компетенций

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Защита рефератов и презентаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Практическая работа, тестирование, устный опрос, экспертная оценка
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Отбирает и оформляет подготовительный материал и композиционные наброски в папку в соответствии с нормами и требованиями учебного заведения.	
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Варьирует изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Контролирует изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	Изучение спилов и образцов деревьев различных пород	4	Практическая работа. Частично-поисковый метод.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3, 2.2
2.	Зарисовка видов традиционных матрешек	30	Практическая работа. Частично-поисковый метод.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.7, 2.3, 2.6
3.	Выполнение сувенирного магнита «Самара» с авторской росписью по дереву	12	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая деятельность.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.2-1.3, 2.6
4.	Выполнение авторской росписи на камешках	6	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая деятельность.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.7, 2.6
5.	Керамическая игрушка: филимоновская, дымковская и каргопольская керамика	9	Проблемный семинар. Частично-поисковый метод.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.2-1.3, 2.2
6.	Выполнение авторской росписи на керамике	15	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая деятельность.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.7, 2.3,
7.	Мировые центры по производству художественного стекла: муранское стекло, чешское стекло.	6	Семинар – обсуждение доклада. Частично-поисковый метод.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.3, 2.6
8.	Выполнение авторских украшений из кожи	10	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.7, 2.3, 2.6

			деятельность.	
9.	Выполнение образцов вышивки крестом.	26	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая деятельность.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.2, 1.6
10.	Выполнение вышитого изделия малой формы.	18	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая деятельность.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.7, 2.2, 2.6
11.	Выполнение вязаных образцов: столбики с накидами, без накида, «резинка», «выпуклые и вогнутые столбики».	6	Практическая работа. Частично-поисковый метод, творческая деятельность.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.2-1.3, 1.6