Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СГОО «Творческий союз художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Палитра»,
МБУ ДОД «Детская школа искусств №15»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№126а от «03» 06.2019г.

Акт согласования
от «27» 05.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

ЭП

C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор - Санникова Татьяна Александровна, E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:11:57+04'00'

Самара 2019 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение №_____ «____» _____ 20___ г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20
Протокол № 10 от «22» 05.2019г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Таразанова Т.И.
Савинова С.А.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № __ от «___» ___ 20 г

Рабочая программа профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……...…… 5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…….. 9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…….…….. 19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)……...……..…...…..…… 23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1……. 27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2……. 35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции,
- пользования специальной литературой,
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства,
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства,
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность,
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства,
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства,
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- происхождение, содержание и виды народного орнамента,
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Всего – 930 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 570 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 380 часов;

– самостоятельная работа обучающегося – 190 часов.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) – 144 часа.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 72 часа.

Учебная практика (практика для получения первичных профессиональных навыков) – 72 часа.

Исполнительская практика – 72 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ** - не предусмотрено.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Изменение №_____ «____» _____ 20___ г.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 1.1-ПК 1.7	**Раздел 1. Композиционные основы декора и орнамента в народном и декоративно-прикладном искусстве**	**315**	**162**	130	-	**81**	-	**72**	**-**
ПК 1.1-ПК 1.7	**Раздел 2. Традиционные и свободные росписи по дереву**	**543**	**218**	194		**109**		**216**	**-**
	Исполнительская практика	**72**							**72**
	Всего:	**930**	**380**	**324**	**-**	**190**	**-**	**288**	**72**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Композиционные основы декора и орнамента в народном и декоративно-прикладном искусстве		**243**	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		243	
Тема 1.1. Основы композиции	**Содержание учебного материала**	8	
	1. Основы композиции.		2
	2. Виды композиций.		2
	3. Законы и свойства композиций.		2
	4. Выразительные средства композиции.		2
	Самостоятельная работа №1 Ответы на контрольные вопросы.	1	
	Самостоятельная работа №2 Подбор иллюстративного материала.	1	
Тема 1.2. Орнамент – как часть материальной культуры общества	**Содержание учебного материала**	6	
	1. Виды орнамента.		2
	2. Типы орнаментов.		2
	Практическое занятие №1 Семинар «Орнамент различных эпох и стилей».	6	
	Практическое занятие №2 Разработка формы изделия на тему «Орнамент различных эпох и стилей».	6	
	Практическое занятие №3 Эскиз изделия на тему «Орнамент различных эпох и стилей».	10	
	Практическое занятие №4 Роспись изделия на тему «Орнамент различных эпох и стилей».	10	

	Практическое занятие №5 Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент различных эпох и стилей».		14	
	Самостоятельная работа №3 Подготовка докладов по теме семинарского занятия «Орнамент различных эпох и стилей».		3	
	Самостоятельная работа №4 Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент различных эпох и стилей».		3	
	Самостоятельная работа №5 Создание электронной презентации на тему «Орнамент различных эпох и стилей».		4	
	Самостоятельная работа №6 Подготовка материалов к работе.		4	
	Самостоятельная работа №7 Подготовка необходимых инструментов и материалов для художественно-графического проекта.		10	
Тема 1.3. Композиция в орнаментальном народном искусстве	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Языческие мотивы и символы в орнаменте ДПИ.		2
	2.	Основы орнаментальных построений и принципы построения орнамента.		2
	3.	Основные схемы композиционных построений орнамента в художественной росписи.		2
	4.	Особенности традиционных композиций.		2
	5.	Общие рекомендации по построению композиции и орнамента в художественной росписи.		2
	6.	Орнамент традиционных графических росписей.		2
	Практическое занятие №6 Орнамент традиционных графических росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, полхов-майданская, городецкая, хохломская.		10	
	Практическое занятие №7 Эскиз изделия на тему «Орнамент традиционных графических росписей» (3 варианта).		8	

	Практическое занятие №8 Роспись изделия на тему «Орнамент традиционных графических росписей».	4	
	Практическое занятие №9 Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент традиционных графических росписей».	12	
	Самостоятельная работа №8 Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент традиционных графических росписей».	1	
	Самостоятельная работа №9 Создание электронной презентации на тему «Орнамент традиционных графических росписей».	4	
	Самостоятельная работа №10 Подготовка материалов к работе.	4	
	Самостоятельная работа №11 Подготовка необходимых инструментов и материалов для художественно-графического проекта.	10	
Тема 1.4. Композиционные особенности традиционных пасхальных яиц	**Содержание учебного материала**	8	
	1. Символика традиционного орнамента писанки.		2
	2. Правила построения орнамента писанки.		2
	3. Особенности формы изделия пасхальной писанки.		2
	Практическое занятие №10 Традиционный орнамент пасхальной писанки.	8	
	Практическое занятие №11 Эскиз изделия – набор писанок «Пасхальная радость».	8	
	Практическое занятие №12 Роспись изделия – набор писанок «Пасхальная радость».	8	
	Практическое занятие №13 Эскиз изделия – пасхальное яйцо на подставе.	8	
	Практическое занятие №14 Роспись изделия – пасхальное яйцо на подставе.	8	
	Практическое занятие №15 Художественно-графический проект «Пасхальные яйца».	10	

	Самостоятельная работа №12 Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент писанок».	4	
	Самостоятельная работа №13 Подготовка докладов по теме семинарского занятия «Традиционный орнамент пасхальной писанки».	4	
	Самостоятельная работа №14 Создание электронной презентации на тему «Пасхальные сувениры».	4	
	Самостоятельная работа №15 Подготовка материалов к работе.	4	
	Самостоятельная работа №16 Подбор иллюстративного материала по теме «Пасхальные сюжеты».	4	
	Самостоятельная работа №17 Подготовка материалов к работе.	4	
	Самостоятельная работа №18 Подготовка необходимых инструментов и материалов для художественно-графического проекта.	10	
Раздел ПМ 1. Традиционные и свободные росписи по дереву		**327**	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		327	
Тема 2.1. Хохломская роспись	**Содержание учебного материала**	8	
	1. Виды хохломской росписи.		2
	2. Типы орнаментов хохломской росписи.		3
	3. Технология росписи верхового и фонового письма.		2
	Практическое занятие №16 Типы орнаментов верхового и фонового письма.	14	
	Практическое занятие №17 Семинар «Типы орнаментов верхового и фонового письма».	2	
	Практическое занятие №18 Эскиз изделия в технике верхового письма хохломской росписи.	10	
	Практическое занятие №19 Роспись изделия в технике верхового письма хохломской росписи.	10	
	Практическое занятие №20 Художественно-графический проект «Изделие в технике верхового письма	12	

	хохломской росписи».		
	Самостоятельная работа №19 Ответы на контрольные вопросы.	2	
	Самостоятельная работа №20 Подбор иллюстративного материала.	3	
	Самостоятельная работа №21 Подготовка докладов по теме семинарского занятия «Типы орнаментов верхового и фонового письма».	4	
	Самостоятельная работа №22 Создание электронной презентации на тему «Орнаменты хохломской росписи».	4	
	Самостоятельная работа №23 Подготовка материалов к работе.	4	
	Самостоятельная работа №24 Подготовка необходимых инструментов и материалов для художественно-графического проекта.	10	
Тема 2.2. Деревянные игрушки	**Содержание учебного материала**	10	
	1. История происхождения русской деревянной игрушки.		2
	2. Символика и образ народной игрушки.		2
	3. Ассортимент деревянных игрушек.		3
	4. Первая русская матрешка. Традиционные виды матрешек.		2
	Практическое занятие №21 Традиционная игрушка, выполнение по образцу.	12	
	Практическое занятие №22 Традиционная игрушка.	2	
	Практическое занятие №23 Традиционная загорская матрешка.	8	
	Практическое занятие №24 Традиционная семеновская матрешка.	8	
	Практическое занятие №25 Традиционная полхов-майданская матрешка.	10	
	Практическое занятие №26 Мастер-класс «Русская традиционная матрешка».	4	

	Практическое занятие №27 Эскиз изделия - матрешка в традиционной технике письма (на выбор).	12	
	Практическое занятие №28 Роспись изделия – матрешка в традиционной технике письма.	12	
	Практическое занятие №29 Художественно-графический проект «Традиционная матрешка».	16	
	Самостоятельная работа №25 Подбор иллюстративного материала.	3	
	Самостоятельная работа №26 Создание электронной презентации на тему «Орнаменты хохломской росписи».	4	
	Самостоятельная работа №27 Подготовка докладов по теме семинарского занятия «Деревянные игрушки».	4	
	Самостоятельная работа №28 Подбор иллюстративного материала.	9	
	Самостоятельная работа №29 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса.	6	
	Самостоятельная работа №30 Создание электронной презентации на тему «Традиционные матрешки».	4	
	Самостоятельная работа №31 Ответы на контрольные вопросы.	3	
	Самостоятельная работа №32 Подготовка материалов к работе.	4	
	Самостоятельная работа №33 Подготовка необходимых инструментов и материалов для художественно-графического проекта.	10	
Тема 2.3. Разработка тематической матрешки	**Содержание учебного материала**	6	
	1. Разнообразие тематических матрешек.		3
	2. Выбор тематики будущего изделия.		2
	Практическое занятие №30 Прорисовка лиц тематических матрешек.	8	
	Практическое занятие №31 Эскиз изделия - тематическая матрешка в свободной технике письма.	18	

	Практическое занятие №32 Роспись изделия – тематическая матрешка в свободной технике письма.	16	
	Практическое занятие №33 Мастер-класс «Авторская матрешка».	4	
	Практическое занятие №34 Художественно-графический проект «Тематическая матрешка».	16	
	Самостоятельная работа №34 Подбор иллюстративного материала.	3	
	Самостоятельная работа №35 Отработка материала по прорисовке рук матрешек.	4	
	Самостоятельная работа №36 Подбор иллюстративного материала.	4	
	Самостоятельная работа №37 Подготовка материалов к работе.	4	
	Самостоятельная работа №38 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса.	6	
	Самостоятельная работа №39 Создание электронной презентации на тему «Этапы росписи матрешки».	4	
	Самостоятельная работа №40 Подготовка необходимых инструментов и материалов для художественно-графического проекта.	10	
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) **Виды работ:** 1. Зарисовки травянистых растений в тоне. 2. Зарисовки веток и цветов в тоне. 3. Этюды веток и цветов в цвете. 4. Этюды травянистых растений. 5. Этюды листьев, веток деревьев и цветов. 6. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. 7. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством. 8. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. 9. Выполнение этюда натюрморта на пленэре.		**144**	

10. Серия этюдов городского пейзажа. 11. Этюды несложного пространственного пейзажа. 12. Этюды пейзажей с архитектурными элементами. 13. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. 14. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей.		
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) **Виды работ:** 1. Изучить содержание образовательной программы по дисциплине «История мировой культуры». 2. Составить индивидуальный план практики по изучению памятников мировой культуры. 3. Использовать современные методы и компьютерные технологии при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создать презентацию по индивидуальному заданию. 4. Разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов. 5. Проанализировать поставленную задачу и определиться с выбором красочного материала. 6. Свободно и грамотно излагать информацию во время презентации работы. 7. Пользоваться профессиональной терминологией. 8. Грамотно, при соблюдении требований к оформлению отчета, изложить информацию в печатном исполнении. 9. При выполнении индивидуального задания использовать знания из базовых дисциплин «Информатика», «История искусств», «История мировой культуры». 10. При выполнении индивидуального задания использовать знания профильных дисциплин «Живопись» и «Рисунок».	**72**	
Практика для получения первичных профессиональных навыков **Виды работ:** 1. Разработка графических фор-эскизов изделий. 2. Выполнение и оформление художественно-графических проектов «Цветочные мотивы», «Народные праздники». 3. Поиск, анализ и отбор иллюстративного материала по темам художественно-графических проектов. 4. Подготовка поверхности изделий к росписи. 5. Выполнение росписи изделий, согласно эскизам. 6. Покрытие изделий лаком, выполнение финишной обработки изделий. 7. Разработка графических эскизов изделий. 8. Разработка цветовых решений эскизов изделий.	**72**	

9. Защита проектов.		
Исполнительская практика **Виды работ:** 1. Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 2. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 3. Сбор материала, позволяющего использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. 4. Оформление папки художественно-графического проекта. 5. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, согласно разработанному художественно-графическому проекту. 6. Разработка композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов. 7. Выполнение цветовых решений композиций изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 8. Оформление и заполнение художественно-графический проект в соответствии с требованиями.	**72**	
Всего	**930**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (художественная роспись по дереву).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: ученические столы и стулья.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Электронные презентации.
4. Доступ к сети "Интернет".
5. Краски гуашевые, акриловые, масляные.
6. Лак бесцветный для покрытия деревянных поверхностей.
7. Шлифовальная бумага.
8. Кисти № 00 - № 6 (синтетика, щетина, белка, колонок).
9. Бумага форматом А4, А3.
10. Палитра.
11. Карандаши 2НВ - 4В.
12. Ластик.
13. Линейка.
14. Измерительная лента.
15. Деревянные заготовки для росписи – белье.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебные и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Рабочие места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Лак бесцветный для покрытия деревянных поверхностей.
4. Шлифовальная бумага.
5. Кисти № 00 - № 6 (синтетика, щетина, белка, колонок).
6. Бумага форматом А4, А3.
7. Палитра.
8. Карандаши 2НВ - 4В.
9. Ластик.
10. Линейка.
11. Измерительная лента.
12. Деревянные заготовки для росписи – белье.

13. Копировальная бумага.
14. Калька.
15. Гелевая ручка.

4.2. Информационное обеспечение
Основные источники

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани [Текст]: учебный курс / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352с.

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись [Текст]: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М: Владос. 2004. 32с., ил.

3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208с., [16] с. цв. ил.: ил.

4. Величко, Н.К Роспись: Техники. Приемы. Изделия [Текст] / Н.К. Величко. – М: АСТ-ПРЕСС, 2016. - 224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

5. Величко, Н.К. Мезенская роспись [Текст] / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

6. Кильпе, М.В. Композиция (учебник) [Текст] / М.В. Кильпе. - М.: Институт развития профессионального образования. – 1996. – 184с.: ил. – Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.

7. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М: Гуманит. изд. центр Владос. – 2005. – 144с. – ил. – (Изобразительное искусство).

8. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву [Текст] учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Ю.О. Полежаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 192с.: ил., [8] с цв. вкл.

9. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву [Текст] учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М: Владос. 2002. – 304с., ил.

10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст] учебное пособие для студентов пед. вузов/ Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368с., 12л. ил.: ил.

11. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись [Текст] / Л.Я. Супрун. - Тверь: Культура и традиции. 2006. 148с., ил.

Дополнительные источники

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера [Текст]: занятия с младшими школьниками: учеб. – метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224с.: 8 ил. – (Воспитание и доп. образование детей).

2. Горяева, О.В., Островская, О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] учеб. для 5кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 6-е изд.- М: Просвещение, 2007.- 176с.: ил.

3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст] / И.Е. Евсеев. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252с.: ил. – (Мастерская).

4. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома [Текст] / Т.И. Емельянова. – М: Интербук бизнес. - 2001. - 168с., ил. – Альбом «Шедевры народного искусства России».

5. Художественные промыслы земли Нижегородской, каталог-альбом – Нижний Новгород, 2001. 128с., ил.

Видеоиздания

1. Декоративно-прикладное искусство [Видеозапись]. – М.: Студия «КВАРТ», 1998. – 1 вк.

2. Народные промыслы [Видеозапись]. – М.: Студия «КВАРТ», 1998. – 1 вк.

3. Узоры Каргополья [Видеозапись] / автор Тимофеева Л.Ф. - Архангельск.: Правда Севера, 2000. - 1 вк.

4. Храни огонь родного очага [Видеозапись] / автор Тимофеева Л.Ф. - Архангельск.: Правда Севера, 2000. - 1 вк.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись по дереву), учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами профессионального цикла Рисунок, Живопись, Цветоведение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального

модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применяет на практике знания о пропорциях человека (построение фигуры человека согласно законам академического рисунка и живописи).	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Разрабатывает художественно-графические проекты, согласно основным методам и способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Отбирает и оформляет подготовительный материал и композиционные наработки в папку в соответствии с нормами и требованиями учебного заведения.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (роспись по дереву).	Использует основные изобразительные материалы и техники при выполнении проектов, согласно разработанному эскизу изделия декоративно-прикладного искусства, исполняет их в материале.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.

Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Разрабатывает графические и колористические решения проекта изделия с применением основных законов композиции.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Разрабатывает авторские композиции на основе традиционных колористических решений и современных требований декоративно-прикладного искусства. Демонстрирует способности самостоятельно, креативно и творчески работать над проектом.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Проводит анализ специальной литературы для изучения ключевых понятий и терминов, демонстрирует владение профессиональной терминологией и применяет ее в письменной и устной речи, грамотно и четко выстраивает устную речи.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,	Работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, эффективно	

руководством, потребителями.	общается с коллегами, руководством, потребителями	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Иметь практический опыт: – разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: - разработать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения; - разработка графических фор-эскизов изделий; - этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством; - серия этюдов городского пейзажа; - этюды несложного пространственного пейзажа; - этюды пейзажей с архитектурными элементами; - серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк.
	Уметь: – разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №7** Эскиз изделия на тему «Орнамент традиционных графических росписей» (3 варианта). **Практическое занятие №18** Эскиз изделия в технике верхового письма хохломской росписи. **Практическое занятие №21** Традиционная игрушка, выполнение по образцу. **Практическое занятие №30** Прорисовка лиц тематических матрешек.
	Знать: – особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Перечень тем, включенных в МДК - языческие мотивы и символы в орнаменте ДПИ; - особенности традиционных композиций; - виды хохломской росписи; - типы орнаментов хохломской росписи; - технология росписи верхового и фонового письма; - разнообразие тематических матрешек;

		- разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Иметь практический опыт: – разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; – составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - разработать художественно-графический проект изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения; - выполнение и оформление художественно-графических проектов «Цветочные мотивы», «Народные праздники».
	Уметь: - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №5** Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент различных эпох и стилей». **Практическое занятие №9** Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент традиционных графических росписей». **Практическое занятие №15** Художественно-графический проект «Пасхальные яйца». **Практическое занятие №20** Художественно-графический проект «Изделие в технике верхового письма хохломской росписи». **Практическое занятие №29** Художественно-графический проект «Традиционная матрешка». **Практическое занятие №34** Художественно-графический проект «Тематическая матрешка».
	Знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий	Перечень тем, включенных в МДК - основы композиции; - виды композиций; - законы и свойства композиций; - выразительные средства композиции; - виды хохломской росписи; - технология росписи верхового и фонового письма;

	декоративно-прикладного искусства.	- символика и образ народной игрушки; - ассортимент деревянных игрушек; - первая русская матрешка, традиционные виды матрешек; - использовать современные методы и компьютерные технологии при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создать презентацию по индивидуальному заданию - разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Иметь практический опыт: - пользования специальной литературой. .	Виды работ на практике – собрать подробный, обширный и структурированный материал, позволяющий использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - оформить папку художественно-графического проекта; - поиск, анализ и отбор иллюстративного материала по темам художественно-графических проектов.
	Уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №1** Семинар «Орнамент различных эпох и стилей». **Практическое занятие №2** Разработка формы изделия на тему «Орнамент различных эпох и стилей». **Практическое занятие №10** Традиционный орнамент пасхальной писанки. **Практическое занятие №16** Типы орнаментов верхового и фонового письма. **Практическое занятие №17** Семинар «Типы орнаментов верхового и фонового письма».
	Знать: - особенности графических, живописных, пластических	Перечень тем, включенных в МДК - виды орнамента; - типы орнаментов;

	решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента.	- основные схемы композиционных построений орнамента в художественной росписи; - орнамент традиционных графических росписей; - виды хохломской росписи; - типы орнаментов хохломской росписи; - технология росписи верхового и фонового письма; - разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов; - подобрать материал с иллюстрациями пейзажей.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (роспись по дереву)	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - выполнить изделие декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, согласно разработанному художественно-графическому проекту; - подготовка поверхности изделий к росписи; - выполнение росписи изделий, согласно эскизам; - покрытие изделий лаком, выполнение финишной обработки изделий; - зарисовки травянистых растений в тоне.
	Уметь: - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №4** Роспись изделия на тему «Орнамент различных эпох и стилей». **Практическое занятие №8** Роспись изделия на тему «Орнамент традиционных графических росписей». **Практическое занятие №12** Роспись изделия – набор писанок «Пасхальная радость». **Практическое занятие №14** Роспись изделия – пасхальное яйцо на подставе. **Практическое занятие №19** Роспись изделия в технике верхового письма хохломской

		росписи. **Практическое занятие №26** Мастер-класс «Русская традиционная матрешка». **Практическое занятие №28** Роспись изделия – матрешка в традиционной технике письма. **Практическое занятие №32** Роспись изделия – тематическая матрешка в свободной технике письма. **Практическое занятие №33** Мастер-класс «Авторская матрешка».
	Знать: - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.	Перечень тем, включенных в МДК - общие рекомендации по построению композиции и орнамента в художественной росписи; - символика и образ народной игрушки; - ассортимент деревянных игрушек; - первая русская матрешка, традиционные виды матрешек; - использовать современные методы и компьютерные технологии при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создать презентацию по индивидуальному заданию.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - разработать композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов; - разработка графических эскизов изделий; - Зарисовки веток и цветов в тоне; - Этюды веток и цветов в цвете; - Этюды травянистых растений; - Этюды листьев, веток деревьев и цветов.
	Уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при	Тематика практических занятий **Практическое занятие №3** Эскиз изделия на тему «Орнамент различных эпох и стилей».

	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	**Практическое занятие №11** Эскиз изделия – набор писанок «Пасхальная радость». **Практическое занятие №23** Традиционная загорская матрешка. **Практическое занятие №24** Традиционная семеновская матрешка. **Практическое занятие №25** Традиционная полхов-майданская матрешка. **Практическое занятие №27** Эскиз изделия - матрешка в традиционной технике письма (на выбор).
	Знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Перечень тем, включенных в МДК - основы орнаментальных построений и принципы построения орнамента; - технология росписи верхового и фонового письма; - разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов; - проанализировать поставленную задачу и определиться с выбором красочного материала.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике - выполнить цветовые решения композиций изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения; - разработка цветовых решений эскизов изделий; - зарисовки деревьев и отдельных его частей; - этюды несложного пейзажа в различных состояниях; - выполнение этюда натюрморта на пленэре.
	Уметь: - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	Тематика практических занятий **Практическое занятие №6** Орнамент традиционных графических росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, полхов-майданская, городецкая, хохломская. **Практическое занятие №13**

	- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	Эскиз изделия – пасхальное яйцо на подставе. **Практическое занятие №22** Традиционная игрушка. **Практическое занятие №31** Эскиз изделия - тематическая матрешка в свободной технике письма.
	Знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Перечень тем, включенных в МДК - правила построения орнамента писанки; - особенности формы изделия пасхальной писанки; - технология росписи верхового и фонового письма; - разнообразие тематических матрешек; - разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Иметь практический опыт: – пользования специальной литературой; – составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - оформить и заполнить художественно-графический проект в соответствии с требованиями; - защита проектов; - изучить содержание образовательной программы по дисциплине «История мировой культуры».
	Уметь: – включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	Тематика практических занятий **Практическое занятие №5** Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент различных эпох и стилей». **Практическое занятие №9** Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент традиционных графических росписей». **Практическое занятие №15** Художественно-графический проект «Пасхальные яйца». **Практическое занятие №20** Художественно-графический проект «Изделие в технике верхового письма хохломской росписи».

		Практическое занятие №29 Художественно-графический проект «Традиционная матрешка». **Практическое занятие №34** Художественно-графический проект «Тематическая матрешка».
	Знать: – специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Перечень тем, включенных в МДК - символика традиционного орнамента писанки; - технология росписи верхового и фонового письма; - история происхождения русской деревянной игрушки; - первая русская матрешка, традиционные виды матрешек; - выбор тематики будущего изделия; - составить индивидуальный план практики по изучению памятников мировой культуры; - свободно и грамотно излагать информацию во время презентации работы; - пользоваться профессиональной терминологией; - грамотно, при соблюдении требований к оформлению отчета, изложить информацию в печатном исполнении.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п / п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Типы орнаментов	4	Лекция-визуализация	ОК 1.9 ПК 1.7
2.	Практическое занятие №1. Орнамент различных эпох и стилей	6	Семинар	ОК 1.9 ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7
3.	Практическое занятие № 5. Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент различных эпох и стилей»»	14	Метод проектов	ОК 1.9 ПК 1.2-1.7
4.	Орнамент традиционных графических росписей	1	Лекция-визуализация	ОК 1.9 ПК 1.7
5.	Практическое занятие №9 Художественно-графический проект «Изделие на тему «Орнамент традиционных графических росписей»	12	Технология проектирования	ОК 1.9 ПК 1.2-1.7
6.	Практическое занятие №10. Традиционный орнамент пасхальной писанки	2	Семинар	ОК 1.9 ПК 1.3, ПК 1.7
7.	Типы орнаментов хохломской росписи	2	Лекция-визуализация	ОК 1.9 ПК 1.7
8.	Практическое занятие №15 Художественно-графический проект «Пасхальные яйца»	10	Метод проектов	ОК 1.9 ПК 1.2-1.7
9.	Практическое занятие №17. Типы орнаментов верхового и фонового письма	2	Семинар	ОК 1.9 ПК 1.3, ПК 1.7
10.	Практическое занятие №20 Художественно-графический проект «Изделие в технике верхового письма хохломской росписи"	12	Метод проектов	ОК 1.9 ПК 1.2-1.7
11.	Практическое занятие №22. Традиционная игрушка	2	Семинар	ОК 1.9 ПК 1.3, ПК 1.7
12.	Первая русская матрешка. Традиционные виды матрешек	2	Лекция-визуализация	ОК 1.9 ПК 1.7
13.	Практическое занятие № 26. Русская традиционная матрешка	4	Мастер-класс	ОК 1.9 ПК 1.1, ПК 1.4

14.	Практическое занятие №29 Художественно-графический проект «Традиционная матрешка»	16	Технология проектирования	ОК 1.9 ПК 1.2-1.7
15.	Практическое занятие № 33. Авторская матрешка	4	Мастер-класс	ОК 1.9 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.7
16.	Практическое занятие №34 Художественно-графический проект «Тематическая матрешка»	16	Технология проектирования	ОК 1.9 ПК 1.2-1.7