

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СГОО «Творческий союз художников
и мастеров декоративно-прикладного
искусства «Палитра»,
МБУ ДОД «Детская школа искусств
№15»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№126а от «03» 06.2019г.

Акт согласования
от «27» 05.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:11:59+04'00'

Самара 2019 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,

54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «22» 05.2019г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Таразанова Т.И.

Савинова С.А.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № 11 от «28» 05.2020г.

Рабочая программа профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г., № 1389; профессионального стандарта Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014г. № 611н; в соответствии с Концепцией вариативной составляющей основных профессиональных образовательных программ начального и среднего профессионального образования в Самарской области по всем специальностям СПО/ профессиям НПО; на основании примерной программы учебного элемента Принципы и практики бережливого производства разработанной и утвержденной ЦПО Самарской области.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	57

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам),
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства,
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне,

– применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Всего – 1360 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1216 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 826 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 390 часов.

Учебная практика – 72 часа.

Производственная практика – 72 часа.

В том числе часов обязательной аудиторной нагрузки из вариативной части учебных циклов ППССЗ - 142 часа.

1.4. Требования к результатам освоения ПМ при реализации часов вариативной учебных части циклов ППССЗ

В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей,
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей;
- разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий;
- построения псевдопроизводственного процесса в модельной ситуации (деловая игра) на основе метода PDCA (планировать, действовать, проверять, корректировать);

– определения процессов, формирующих ценность продукта для потребителя и операций на примере кейса или производственного процесса, наблюдаемого в реальных условиях;

– формирования предложений в отношении конкретной производственной ситуации по уменьшению потерь (сокращению операций и \ или их времени за счет пространственных, логистических, организационных решений, решений по схемам взаимодействия работников и т.п.);

– организации своего рабочего места с применением метода 5С;

– поиска источника скрытых потерь с помощью метода «5 почему».

уметь:

– применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле полхов-майданской, северодвинской росписей,

– владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей: полхов-майданской, северодвинской,

– создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полхов-майданской, северодвинской,

– вести самостоятельно подготовку изделий к росписи, используя традиционную технологию каждого вида росписи: полхов-майданской, северодвинской;

– использовать специализированное программное обеспечение в профессиональной деятельности;

– применять современные методы компьютерного моделирования при реализации задуманной идеи;

– применять различные аспекты знаний о психологических закономерностях управленческой деятельности на практике;

знать:

– приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях полхов-майданской и северодвинской росписей,

– основы живописи,

– правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках,

– приемы составления цветовой композиции,

– приемы росписи по художественным изделиям из дерева;

– возможности программного обеспечения по специальности;

– сущность понятия «управления персоналом»;

– общие функции управления персоналом;

– концепцию управления персоналом;

– общие закономерности, принципы и методы управления персоналом;

– особенности трудового коллектива;

– организационную структуру службы управления персоналом;

- стили и формы руководства;
- причины образования потерь (muda), согласно концепции бережливого производства;
- принципы бережливого производства;
- содержание и примеры эффектов применения метода 5С;
- содержание и примеры эффектов применения метода «5 почему».
-

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), и соответствующих в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.3, ПК 2.6-2.7	Раздел 1. МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1156	726	650	-	358	-	72	-
ПК 2.4	Раздел 2. МДК.В.02.02 Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	84	64	60	-	20	-	-	-
ПК 2.5	Раздел 3. МДК.В.02.03 Основы управления персоналом	48	36	6	-	12	-	-	-
	Исполнительская практика	72							72
	Всего:	1360	826	716	-	390	*	72	72

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1084	
Тема 1.1. Художественная роспись как вид ДПИ	Содержание учебного материала	6	
	1. Декоративно-прикладное искусство.		2
	2. Виды декоративно-прикладного искусства.		2
	3. Виды народных художественных росписей.		2
	4. Графические и живописные техники письма.		2
Тема 1.2. Подготовка к работе	Содержание учебного материала	4	
	1. Инструменты художественной росписи по дереву.		2
	2. Материалы художественной росписи по дереву.		2
	3. Физические и химические свойства материалов.		2
	4. Виды деревянных изделий.		2
Тема 1.3. Технология работы с деревянной поверхностью	Содержание учебного материала	7	
	1. Подготовка деревянной поверхности.		2
	2. Перенос рисунка на плоскую поверхность.		2
	3. Развертка для цилиндрических форм изделий.		2
	4. Организация рабочего места. Постановка руки.		2
	5. Отделка и защита расписанной поверхности.		2
	Практическое занятие №1 Развертка для цилиндрических форм.	1	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №1. Развертка для цилиндрических форм.		2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 1.4. Основы кистевого письма	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные элементы народной росписи.		
	Практическое занятие №2 Элементы народной росписи.		10	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №2. Элементы народной росписи.			8	
Тема 1.5. Растительные мотивы в росписи	Содержание учебного материала		1	
	1.	Изображение мотива «ягода» в традиционных графических народных росписях.		2
	Практическое занятие №3 Ягода в традиционных графических росписях.		3	
	Практическое занятие №4 Ягода в композиции традиционных графических росписей.		4	
	Практическое занятие №5 Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна».		12	
	Практическое занятие №6 Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна».		12	
	Практическое занятие №7 Технологическая карта набора изделий на тему «Ягодная поляна».		6	
	Самостоятельная работа №1 Подготовка к семинарскому занятию по темам: - «Изображения ягоды в Хохломской росписи»; - «Изображения ягоды в Петриковской росписи».		3	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №3. Ягода в традиционных графических росписях. Завершение практического занятия №4. Ягода в композиции традиционных графических росписей. Завершение практического занятия №5. Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна». Завершение практического занятия №6. Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна». Завершение практического занятия №7. Технологическая карта изделия с использованием растительных мотивов.			24	
	Содержание учебного материала		2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 1.6. Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины	1.	Виды традиционных северных росписей		2
Тема 1.7. Мезенская роспись	Содержание учебного материала		4	
	1.	История Мезенской росписи.		2
	2.	Технология Мезенской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №8 Основные элементы Мезенской росписи.		4	
	Практическое занятие №9 Орнамент Мезенской росписи.		2	
	Практическое занятие №10 Зооморфные мотивы Мезенской росписи.		4	
	Практическое занятие №11 Сюжетная композиция Мезенской росписи.		6	
	Практическое занятие №12 Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи.		8	
	Практическое занятие №13 Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи.		10	
	Практическое занятие №14 Технологическая карта набора изделий в технике Мезенской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №2 Подготовка сообщений по темам: - «Мезенская роспись и современность»; - «Роспись сувениров в технике Мезенской росписи».		2	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №8. Основные элементы Мезенской росписи. Завершение практического занятия №9. Орнамент Мезенской росписи. Завершение практического занятия №10. Зооморфные мотивы Мезенской росписи. Завершение практического занятия №11. Сюжетная композиция Мезенской росписи. Завершение практического занятия №12. Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи.		22	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Завершение практического занятия №13. Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи.			
Завершение практического занятия №14. Технологическая карта изделия в технике Мезенской росписи.			
Тема 1.8. Пермогорская роспись	Содержание учебного материала	4	
	1. История Пермогорской росписи.		2
	2. Технология Пермогорской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3. Композиционные особенности.		2
	4. Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №15 Основные элементы Пермогорской росписи.	4	
	Практическое занятие №16 Орнамент Пермогорской росписи.	2	
	Практическое занятие №17 Зооморфные мотивы Пермогорской росписи.	4	
	Практическое занятие №18 Сюжетная композиция Пермогорской росписи.	6	
	Практическое занятие №19 Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи.	8	
	Практическое занятие №20 Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи.	8	
	Практическое занятие №21 Технологическая карта набора изделий в технике Пермогорской росписи.	4	
	Самостоятельная работа №3 Подготовка сообщений по темам: - «Птица Сирий на примере Пермогорской росписи»; - «Проблема развития ДПИ в современности (на примере северных росписей)».	2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		22	
Завершение практического занятия №15. Основные элементы Пермогорской росписи.			
Завершение практического занятия №16. Орнамент Пермогорской росписи.			
Завершение практического занятия №17. Зооморфные мотивы Пермогорской росписи.			
Завершение практического занятия №18. Сюжетная композиция Пермогорской росписи.			
Завершение практического занятия №19. Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи.			
Завершение практического занятия №20. Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи.			

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Завершение практического занятия №21. Технологическая карта изделия в технике Пермогорской росписи.			
Дифференцированный зачет		2	
Тема 1.9. Борецкая роспись	Содержание учебного материала	4	
	1. История Борецкой росписи.		2
	2. Технология Борецкой росписи. Инструменты и материалы.		2
	3. Композиционные особенности.		2
	4. Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №22 Основные элементы Борецкой росписи.	4	
	Практическое занятие №23 Орнамент Борецкой росписи	2	
	Практическое занятие №24 Зооморфные мотивы Борецкой росписи.	4	
	Практическое занятие №25 Сюжетная композиция Борецкой росписи.	6	
	Практическое занятие №26 Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи.	12	
	Практическое занятие №27 Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи.	10	
	Практическое занятие №28 Технологическая карта набора изделий в технике Борецкой росписи.	4	
	Самостоятельная работа №4 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса	3	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №22. Основные элементы Борецкой росписи. Завершение практического занятия №23. Орнамент Борецкой росписи. Завершение практического занятия №24. Зооморфные мотивы Борецкой росписи. Завершение практического занятия №25. Сюжетная композиция Борецкой росписи. Завершение практического занятия №26. Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи. Завершение практического занятия №27. Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи. Завершение практического занятия №28. Технологическая карта изделия в технике Борецкой росписи.	25	
Тема 1.10. Уфтяжская роспись	Содержание учебного материала	2	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	1.	История Уфтяжской росписи.		2
	2.	Технология Уфтяжской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №29 Основные элементы Уфтяжской росписи.		4	
	Практическое занятие №30 Орнамент Уфтяжской росписи		2	
	Практическое занятие №31 Зооморфные мотивы Уфтяжской росписи.		4	
	Практическое занятие №32 Композиция Уфтяжской росписи.		6	
	Практическое занятие №33 Эскиз набора изделий в технике Уфтяжской росписи.		8	
	Практическое занятие №34 Роспись набора изделий в технике Уфтяжской росписи.		8	
	Практическое занятие №35 Технологическая карта набора изделий в технике Уфтяжской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №5 Создание электронных презентаций по темам: - «Народные росписи Русского Севера»; - «Особенности Мезенской росписи»; - «Многоцветие Борецкой росписи»; - «Зооморфные мотивы Пермской росписи»; - «Ассортимент изделий Русского Севера».		2	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №29. Основные элементы Уфтяжской росписи. Завершение практического занятия №30. Орнамент Уфтяжской росписи. Завершение практического занятия №31. Зооморфные мотивы Уфтяжской росписи. Завершение практического занятия №32. Композиция Уфтяжской росписи. Завершение практического занятия №33. Эскиз набора изделий в технике Уфтяжской росписи. Завершение практического занятия №34. Роспись набора изделий в технике Уфтяжской росписи.		21	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Завершение практического занятия №35. Технологическая карта изделия в технике Уфтяжской росписи.			
Тема 1.11. Шенкурская роспись	Содержание учебного материала	2	
	1. История Шенкурской росписи.		2
	2. Технология Шенкурской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3. Композиционные особенности.		2
	4. Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №36 Основные элементы Шенкурской росписи.	2	
	Практическое занятие №37 Орнамент Шенкурской росписи	4	
	Практическое занятие №38 Растительные мотивы Шенкурской росписи.	4	
	Практическое занятие №39 Композиция Шенкурской росписи.	6	
	Практическое занятие №40 Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи.	10	
	Практическое занятие №41 Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи.	10	
	Практическое занятие №42 Технологическая карта набора изделий в технике Шенкурской росписи.	4	
	Самостоятельная работа №6 Подготовка сообщений по теме: - «Шенкурская и Уфтяжская роспись, черты сходства и отличия»	2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		20	
Завершение практического занятия №36. Основные элементы Шенкурской росписи.			
Завершение практического занятия №37. Орнамент Шенкурской росписи.			
Завершение практического занятия №38. Растительные мотивы Шенкурской росписи.			
Завершение практического занятия №39. Композиция Шенкурской росписи.			
Завершение практического занятия №40. Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи.			
Завершение практического занятия №41. Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи.			
Завершение практического занятия №42. Технологическая карта изделия в технике Шенкурской росписи.			
	Содержание учебного материала	2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 1.12. Полхов-Майданская роспись	1.	История Полхов-Майданской росписи.		2
	2.	Технология Полхов-Майданской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №43 Основные элементы Полхов-Майданской росписи.		4	
	Практическое занятие №44 Орнамент Полхов-Майданской росписи		4	
	Практическое занятие №45 Растительные мотивы Полхов-Майданской росписи.		4	
	Практическое занятие №46 Композиция Полхов-Майданской росписи.		6	
	Практическое занятие №47 Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.		10	
	Практическое занятие №48 Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.		10	
	Практическое занятие №49 Технологическая карта набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №7 Создание электронных презентаций по темам: - «Полхов-Майданская игрушка»; - «Цветы в композиции Полхов-Майданской росписи».		2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №43. Основные элементы Полхов-Майданской росписи. Завершение практического занятия №44. Орнамент Полхов-Майданской росписи. Завершение практического занятия №45. Растительные мотивы Полхов-Майданской росписи. Завершение практического занятия №46. Композиция Полхов-Майданской росписи. Завершение практического занятия №47. Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. Завершение практического занятия №48. Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. Завершение практического занятия №49. Технологическая карта изделия в технике Полхов-Майданской росписи.		21		
	Содержание учебного материала	2		

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 1.13. Петриковская роспись	1.	История Петриковской росписи.		2
	2.	Технология Петриковской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №50 Основные элементы Петриковской росписи.		4	
	Практическое занятие №51 Орнамент Петриковской росписи		4	
	Практическое занятие №52 Растительные мотивы Петриковской росписи.		4	
	Практическое занятие №53 Зооморфные мотивы Петриковской росписи.		4	
	Практическое занятие №54 Сюжетная композиция Петриковской росписи.		6	
	Практическое занятие №55 Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи.		8	
	Практическое занятие №56 Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи.		8	
	Практическое занятие №57 Технологическая карта набора изделий в технике Петриковской росписи.		4	
	Самостоятельная работа №8 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса		3	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №50. Основные элементы Петриковской росписи. Завершение практического занятия №51. Орнамент Петриковской росписи. Завершение практического занятия №52. Растительные мотивы Петриковской росписи. Завершение практического занятия №53. Зооморфные мотивы Петриковской росписи. Завершение практического занятия №54. Сюжетная композиция Петриковской росписи. Завершение практического занятия №55. Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи. Завершение практического занятия №56. Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи. Завершение практического занятия №57. Технологическая карта изделия в технике Петриковской росписи.		23	
	Содержание учебного материала		2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Тема 1.14. Урало-Сибирская роспись	1.	История Урало-Сибирской росписи.		2
	2.	Технология Урало-Сибирской росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Цветовая гамма.		3
	Практическое занятие №58 Основные элементы Урало-Сибирской росписи.		4	
	Практическое занятие №59 Орнамент Урало-Сибирской росписи		6	
	Практическое занятие №60 Растительные мотивы Урало-Сибирской росписи.		6	
	Практическое занятие №61 Композиция Урало-Сибирской росписи.		14	
	Практическое занятие №62 Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.		12	
	Практическое занятие №63 Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.		14	
	Практическое занятие №64 Технологическая карта набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.		6	
	Самостоятельная работа №9 Подготовка сообщений по теме: - «Приемы и виды Урало-Сибирской росписи».		3	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №58. Основные элементы Урало-Сибирской росписи. Завершение практического занятия №59. Орнамент Урало-Сибирской росписи. Завершение практического занятия №60. Растительные мотивы Урало-Сибирской росписи. Завершение практического занятия №61. Сюжетная композиция Урало-Сибирской росписи. Завершение практического занятия №62. Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. Завершение практического занятия №63. Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. Завершение практического занятия №64. Технологическая карта изделия в технике Урало-Сибирской росписи.		18	
	Тема 1.15. Свободная роспись Содержание учебного материала		2	
	1.	Технология исполнения свободной росписи.		
	2.	Инструменты и материалы.		

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Сочетание цветовой гаммы.		3
	Практическое занятие №65 Растительные мотивы в технике свободной росписи.		8	
	Практическое занятие №66 Цветочные композиции в технике свободной росписи.		12	
	Практическое занятие №67 Эскиз набора изделий в технике свободной росписи.		18	
	Практическое занятие №68 Роспись набора изделий в технике свободной росписи.		20	
	Практическое занятие №69 Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи.		6	
	Самостоятельная работа №10 Подбор иллюстративного материала.		2	
	Самостоятельная работа №11 Создание электронных презентаций по темам: - «Цветочные композиции»; - «Использование цветочных композиций в росписи».		2	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №65. Растительные мотивы в технике свободной росписи. Завершение практического занятия №66. Цветочные композиции в технике свободной росписи. Завершение практического занятия №67. Эскиз набора изделий в технике свободной росписи. Завершение практического занятия №68. Роспись набора изделий в технике свободной росписи. Завершение практического занятия №69. Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи.		22		
Тема 1.16. Традиционные росписи Нижегородской губернии	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Традиционные росписи, черты сходства и различия. Колористические особенности.		
Тема 1.17. Городецкая роспись	Содержание учебного материала		2	
	1.	История Городецкой росписи.		2
	2.	Технология исполнения Городецкой росписи. Инструменты и материалы.		2
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Сочетание цветовой гаммы.		3

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №70 Основные элементы Городецкой росписи.		4	
	Практическое занятие №71 Орнамент Городецкой росписи		10	
	Практическое занятие №72 Растительные мотивы Городецкой росписи.		4	
	Практическое занятие №73 Зооморфные мотивы Городецкой росписи.		6	
	Практическое занятие №74 Сюжетная композиция Городецкой росписи.		10	
	Практическое занятие №75 Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи.		10	
	Практическое занятие №76 Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи.		12	
	Практическое занятие №77 Технологическая карта набора изделий в технике Городецкой росписи.		4	
	Самостоятельная работа №12 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса		4	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №70. Основные элементы Городецкой росписи. Завершение практического занятия №71. Орнамент Городецкой росписи. Завершение практического занятия №72. Растительные мотивы Городецкой росписи. Завершение практического занятия №73. Зооморфные мотивы Городецкой росписи. Завершение практического занятия №74. Сюжетная композиция Городецкой росписи. Завершение практического занятия №75. Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи. Завершение практического занятия №76. Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи. Завершение практического занятия №77. Технологическая карта изделия в технике Городецкой росписи.			21	
Тема 1.18. Хохломская роспись	Содержание учебного материала		4	
	1.	История Хохломской росписи.		2
	2.	Виды орнаментов Хохломской росписи.		3
	3.	Композиционные особенности.		2
	4.	Сочетание цветовой гаммы.		2

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	5.	Технология исполнения Хохломской росписи. Инструменты и материалы.		2
		Практическое занятие №78 Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки.	4	
		Практическое занятие №79 Виды орнаментов «верхового» письма.	8	
		Практическое занятие №80 Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.	8	
		Практическое занятие №81 Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.	10	
		Практическое занятие №82 Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.	4	
		Практическое занятие №83 Виды орнаментов «фонового» письма.	8	
		Практическое занятие №84 Эскиз набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи.	12	
		Практическое занятие №85 Роспись набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи.	12	
		Практическое занятие №86 Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи.	4	
		Самостоятельная работа №13 Подготовка докладов по темам: - «Виды орнаментов хохломской росписи»; - «Знаменитые мастера и художники»; - «Производство хохломских изделий»; - «Технология хохломской росписи».	4	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №78. Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки. Завершение практического занятия №79. Виды орнаментов «верхового» письма. Завершение практического занятия №80. Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.		27	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Завершение практического занятия №81. Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. Завершение практического занятия №82. Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи. Завершение практического занятия №83. Виды орнаментов «фонового» письма. Завершение практического занятия №84. Эскиз набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи. Завершение практического занятия №85. Роспись набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи. Завершение практического занятия №86. Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи.			
Тема 1.19. Точечная роспись	Содержание учебного материала	4	
	1. История точечной росписи.		2
	2. Инструменты и материалы.		2
	3. Подготовка поверхности основы.		2
	4. Техника точечной росписи.		2
	5. Виды точечной росписи. Этапы выполнения.		2
	Практическое занятие №87 Первые точки. Разметка поверхности.	4	
	Практическое занятие №88 Технические упражнения по интуитивной росписи.	6	
	Практическое занятие №89 Технические упражнения по свободной узорной росписи.	8	
	Практическое занятие №90 Технические упражнения росписи по шаблону.	6	
	Практическое занятие №91 Эскиз изделия в выбранной технике росписи.	20	
	Практическое занятие №92 Роспись изделия в выбранной технике росписи.	20	
	Практическое занятие №93 Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.	4	
	Самостоятельная работа №14	2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Создание электронных презентаций по темам: - «Этапы выполнения росписи по шаблону»; - «Использование орнамента в точечной росписи».			
	Самостоятельная работа №15 Подготовка необходимого материала для проведения мастер-класса		3	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Завершение практического занятия №87. Первые точки. Разметка поверхности. Завершение практического занятия №88. Технические упражнения по интуитивной росписи. Завершение практического занятия №89. Технические упражнения по свободной узорной росписи. Завершение практического занятия №90. Технические упражнения росписи по шаблону. Завершение практического занятия №91. Эскиз изделия в выбранной технике росписи. Завершение практического занятия №92. Роспись изделия в выбранной технике росписи. Завершение практического занятия №93. Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.			43	
Тема 1.20 Принципы бережливого производства	Содержание учебного материала		6	
	1	Бережливое производство как система организации производственных и вспомогательных процессов.	1	2
	2	Понятие ценности продукта и понятие издержек в системе бережливого производства. Процессы и операции в системе бережливого производства.	1	2
	3	Семь видов издержек, согласно концепции бережливого производства. Причины образования издержек (потерь).	1	2
	4	Содержание пяти стадий бережливого производства. Принцип достижения максимального качества, выявление и решение проблем на самых ранних стадиях их возникновения.	1	2
	5	Принцип формирования долгосрочного взаимодействия с потребителем посредством деления информации, затрат и рисков. Принцип гибкости системы. Принцип автономизации.	1	2
	6	Принцип «точно вовремя». Командная работа в рамках реализации принципов бережливого производства. Оптимизация процессов как общая задача работников всех уровней.	1	2
Тема 1.21 Инструменты бережливого производства	Содержание учебного материала		12	
	1	Инструменты бережливого производства: характеристика назначения и общих алгоритмов методов. Метод 5С.	4	2

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	2	Содержание шагов «сортировка», «соблюдение порядка», «содержание в чистоте», «стандартизация», «совершенствование». Назначение каждого из шагов в рамках идеологии сокращения потерь.	1	2
	3	Карточки «канбан». Философия кайдзен.	1	2
	4	Метод «5 почему». Понятие первопричины (глубинной причины) существования проблемы. Соотношение 5W = 1Н в примерах (мини-кейсы).	2	2
	5	Практика бережливого производства: демонстрационные кейсы (из сферы, соответствующей области профессиональной деятельности обучающихся).	4	3
Практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ: 1. Выполнение копий бытовых предметов прикладного характера (а также сувенирной продукции). 2. Выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции). 3. Структурирование и составление технологической карты выполненных бытовых предметов. 4. Выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции) с применением компьютерных технологий. 5. Разработка плана работы коллектива и собственной деятельности. 6. Заполнение таблицы «Контроль качества изготовления изделия». 7. Ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующими в образовательной организации, правила внутреннего трудового распорядка.			72	
Всего			1156	
Раздел ПМ 2. Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
МДК.В.02.02. Компьютерное моделирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			84	
Тема 2.1. Общие вопросы компьютерной грамотности	Содержание учебного материала			
	1.	Введение в предмет.	1	2
	2.	Виды и формат изображений.		3
	3.	Типы цветовых схем и разрешения, их конвертация.	1	2
	4.	Программы, предназначенные для создания и обработки векторных и растровых изображений.		3

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №1 Рисование и редактирование: - сглаживание краев штриха; - изменение изображения инструментом возврата; - использование инструмента кисть; - сохранение изображения.	18	
	Самостоятельная работа №1 Ответы на контрольные вопросы.	2	
Тема 2.2. Создание шаблонов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Практическое занятие №2 Создание шаблона и подбор изображения для изделия - шкатулка: - шкатулка простой формы «квадрат»; - шкатулка круглой формы; - шкатулка сложной формы.	22	
	Самостоятельная работа №2 Отработка приемов выполнения.	10	
Тема 2.3. Разработка изделия декоративно-прикладного и народного искусства	Практическое занятие №3 Изделие декоративно-прикладного и народного искусства: - создание эскиза и его сканирование; - создание развертки и перенос отсканированного эскиза на шаблон; - создание изделия в объеме.	20	
	Самостоятельная работа №3 Отработка приемов выполнения объемной шкатулки.	8	
	Всего	84	
Раздел ПМ 3. Основы управления персоналом			
МДК.В.02.03. Основы управления персоналом			
Тема 3.1. Введение в теорию управления	Содержание учебного материала	6	
	1. Личность как объект и субъект управления	2	
	2. Предмет, методы и основные направления исследования психологии управления персоналом	2	
	3. Общее представление об управлении и руководстве	2	
	Практическое занятие №1	2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Семинар «Личность как объект и субъект управления»			
	Самостоятельная работа №1 Человеческие ресурсы как объект управления		2	
Тема 3.2. Методология управления персоналом организации	Содержание учебного материала		8	
	1.	Концепция управления персоналом	2	
	2.	Закономерности управления персоналом	2	
	3.	Принципы управления персоналом	2	
	4.	Методы управления персоналом	2	
	Практическое занятие №2 Составление таблицы «Классификация методов управления персоналом».		2	
	Самостоятельная работа №2 Классификация методов управления персоналом		2	
Тема 3.3. Трудовой коллектив	Содержание учебного материала		6	
	1.	Коллектив и его особенности	2	
	2.	Психологические характеристики коллектива	2	
	3.	Роли и отношения в трудовом коллективе	2	
	Практическое занятие №3 Изучение: понятия «корпоративная культура», уровней корпоративной культуры (поведение, поведенческие нормы, отношения, ценности).		2	
	Самостоятельная работа №3 Корпоративная культура как основа управления человеческими ресурсами		4	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.4. Стили и формы руководства	1.	Руководитель и лидер. Стили руководства и его основы	2	
	2.	Формы официальных отношений в управлении персоналом	2	
	Самостоятельная работа №4 Стили руководства персоналом		2	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.5. Структура и содержание организационной культуры	1.	Понятие и структура организационной культуры	2	
	2.	Индикаторы и компоненты организационной культуры	2	
	Самостоятельная работа №5 Задачи, функции и типы организационной культуры		2	
	Дифференцированный зачет		2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Всего	48	
Исполнительская практика		72	
Виды работ:			
1. Выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида.			
2. Разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений.			
3. Воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений.			
4. Составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации.			
5. Разработка эскизов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий.			
6. Составление «План работы коллектива исполнителей и собственной деятельности» с учетом распределения обязанностей (согласно методическим рекомендациям).			
7. Заполнение «Контроль качества изготовления изделия декоративно-прикладного искусства» (согласно методическим рекомендациям).			
8. Ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующие на предприятии или организации правила внутреннего трудового распорядка.			
9. Соблюдение действующих на предприятии или организации правил внутреннего трудового распорядка.			
10. Строгое соблюдение требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности.			
	Итого	1360	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов информатики, мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Программа Power Point.
4. Программа PhotoShop.
5. Доступ к сети «интернет».

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Электронные презентации.
4. Доступ к сети "Интернет".
5. Краски гуашевые, акриловые, масляные.
6. Лак бесцветный для покрытия деревянных поверхностей.
7. Шлифовальная бумага.
8. Кисти № 00 - № 6 (синтетика, щетина, белка, колонок).
9. Бумага форматом А4, А3.
10. Палитра.
11. Карандаши 2НВ - 4В.
12. Ластик.
13. Линейка.
14. Измерительная лента.
15. Деревянные заготовки для росписи – белье.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебную и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Рабочие места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Лак бесцветный для покрытия деревянных поверхностей.
4. Шлифовальная бумага.
5. Кисти № 00 - № 6 (синтетика, щетина, белка, колонок).

6. Бумага форматом А4, А3.
7. Палитра.
8. Карандаши 2НВ - 4В.
9. Ластик.
10. Линейка.
11. Измерительная лента.
12. Деревянные заготовки для росписи – белье.
13. Копировальная бумага.
14. Калька.
15. Гелевая ручка.

4.2. Информационное обеспечение

Государственные стандарты

1. ГОСТ ISO 9000-2011 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь.
2. ГОСТ Р 51897-2011 Руководство ИСО 73:2009 Менеджмент риска. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 56020-2014 Бережливое производство. Основные положения и словарь.
4. ГОСТ Р 56245-2014 Рекомендации по разработке стандартов на системы менеджмента.
5. ГОСТ Р 56406-2015 Бережливое производство. Аудит. Вопросы для оценки системы менеджмента.
6. ГОСТ Р 56407-2015 Бережливое производство. Основные методы и инструменты.
7. ГОСТ Р ИСО 19011-2012 Руководящие указания по аудиту систем менеджмента.
8. ГОСТ Р ИСО/ТО 10017-2005 Статистические методы. Руководство по применению в соответствии с ГОСТ Р ИСО 9001.

Основные источники

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани [Текст]: учебный курс / Л.Г. Алферов. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352с.
2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись [Текст]: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М: Владос. 2004. 32с., ил.
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208с., [16] с. цв. ил.: ил.
4. Бурлаков, М.В. Эффекты в программах растровой графики [Текст]: справочное пособие/ М.В. Бурлаков - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2010. - 70 с.
5. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображениями [Текст]:

учебное пособие/ Д. Буш. - М.: Кудиц-Образ, 2003. - 109 с.

6. Величко, Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия [Текст] / Н.К. Величко. – М: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

7. Величко, Н.К. Мезенская роспись [Текст] / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

8. Евтихов, О.В. Управление персоналом организации [Текст]: учеб. пособие / О.В. Евтихов. - М.: ИНФРА-М, 2014. – 297 с.

9. Егоршин, А. П. Основы управления персоналом. [Текст]: учеб. пособие / А. П. Егоршин. - М.:Инфра-М, 2015. - 352с.

10. Ефремов, А. Фотография и Photoshop. Секреты мастерства. [Текст]: учебное пособие / А. Ефремов. - СПб. Питер, 2005. - 308 с., цв. ил.

11. Келби, С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop. [Текст]: справочное пособие / С. Келби. - М.: Вильяме, 2003. - 298 С.

12. Кильпе, М.В. Композиция (учебник) [Текст] / М.В. Кильпе. - М.: Институт развития профессионального образования. – 1996. – 184с.: ил. – Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.

13. Корабельникова, Г.Б. Adobe Photoshop 6.0 в теории и на практике. [Текст]: учебное пособие/ Г.Б. Корабельникова. - Минск: Новое знание, 2012. - 147 с.

14. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М: Гуманит. изд. центр Владос. – 2005. – 144с. – ил. – (Изобразительное искусство).

15. Миронов, Д.Ф. Основы Photoshop CS2. [Текст]: учебный курс/Д.Ф. Миронов. - СПб: Питер, 2006. - 384 с., ил.

16. Оквин, Д. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера [Текст]: учебное пособие/ Пер. с англ. / Д. Оквин - М.: Вильямс, 2012. - 96 с.

17. Петров, М.Н. Компьютерная графика [Текст]: учебное пособие/ М.Н. Петров, В.П. Молочков и др.- СПб: - Питер, 2012. - 736 с., ил.

18. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву [Текст] учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Ю.О. Полежаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 192с.: ил., [8] с цв. вкл.

19. Симонович, С. Специальная информатика [Текст]: учебное пособие/ С. Симонович, Г. Евсеев, А. Алексеев. - М.: АСТПРЕСС: Инфорком. - Пресс, 2009. - 480 с.

20. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву [Текст] учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М: Владос. 2002. – 304с., ил.

21. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст] учебное пособие для студентов пед. вузов/ Н.М.

Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368с., 12л. ил.: ил.

22. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись [Текст] / Л.Я. Супрун. - Тверь: Культура и традиции. 2006. 148с., ил.

23. Суслов Г. В. Управление персоналом организации [Текст]: учеб. пособие / Г. В. Суслов. – М.: РИОР, Инфра-М, 2016. - 154с.

24. Тутубалин, Д.К. Компьютерная графика. Adobe Photoshop [Текст]: учебное пособие/ Д.К. Тутубалин, Д.А. Ушаков. - Томск: Изд. 2-е, 2010. - 131с.

25. Управление персоналом [Текст]: учебник / под ред. Т. В. Зайцевой, А. Т. Зуб. - М.: Инфра-М, 2016. -336с.

26. Управление персоналом [Текст]: учебник и практикум / под ред И. А. Максимцева, Н. А. Горелова. - М.: Юрайт, 2016. - 528с.

27. Управление персоналом организации [Текст]: учебник / А. Я. Кибанов [и др.]; под ред. А. Я. Кибанова. - М.: Инфра-М, 2017. - 704с.

28. Вэйдер М.Т. Инструменты бережливого производства II. Карманное руководство по практике применения Lean. – М.: Альбина паблишер, 2017.

29. Система «5С» на производстве: описание, особенности, принципы и отзывы // FB.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/302971/sistema-s-na-proizvodstve-opisanie-osobennosti-printsiipyii-otzyivyi>.

30. Канбан для рабочих. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

31. Имаи М. Гемба кайдзен: Путь к снижению затрат и повышению качества. – М.: Альбина паблишер, 2019.

32. Производство без потерь для рабочих. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

33. Ротер М., Шук Дж. Учитесь видеть бизнес-процессы. Практика построения карт потоков создания ценности. – М.: Альпина Бизнес Букс. 2005.

34. Сигео Синго. Быстрая переналадка. - М.: Альпина Бизнес Букс. 2006.

35. «Точно вовремя» для рабочих. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

36. Фабрицио Т., Тэппинг Д. 5S для офиса. Как организовать эффективное рабочее место. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007.

37. Хироюки Х. 5S для рабочих: как улучшить свое рабочее место. – М.: Издательство Института комплексных стратегических исследований, 2007

Дополнительные источники

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера [Текст]: занятия с младшими школьниками: учеб. – метод. пособие/ Под ред. Т.Я.

Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224с.: 8 ил. – (Воспитание и доп. образование детей).

2. Веснин, В.Р. Практический менеджмент персонала [Текст]: пособие по кадровой работе / В.Р. Веснин. – М.: Юрист, 2001. - 496с.

3. Горяева, О.В., Островская, О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] учеб. для 5кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 6-е изд.- М: Просвещение, 2007. - 176с.: ил.

4. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст] / И.Е. Евсеев. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252с.: ил. – (Мастерская).

5. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома [Текст] / Т.И. Емельянова. – М: Интербук бизнес. - 2001. - 168с., ил. – Альбом «Шедевры народного искусства России».

6. Художественные промыслы земли Нижегородской, каталог-альбом – Нижний Новгород, 2001. 128с., ил.

Видеоиздания

1. Декоративно-прикладное искусство [Видеозапись]. – М.: Студия «КВАРТ», 1998. – 1 вк.

2. Народные промыслы [Видеозапись]. – М.: Студия «КВАРТ», 1998. – 1 вк.

3. Узоры Каргополья [Видеозапись] / автор Тимофеева Л.Ф. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 1 вк.

4. Храни огонь родного очага [Видеозапись] / автор Тимофеева Л.Ф. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 1 вк.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете информатики, в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла Рисунок, Живопись, Цветоведение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального

модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Осуществляет копии изделий в соответствии с технологическим процессом данного вида росписи.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Приготавливает инструменты и материалы, необходимые для выполнения росписи изделия.	
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями.	Составляет композиции для росписи изделий с новыми технологическими и колористическими решениями.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Составляет технологические карты, согласно шаблона.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Рассчитывает себестоимость изделия.	
	Анализирует деятельность.	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Использует компьютерные технологии в творческой деятельности	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Составляет индивидуальный план и план коллектива	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный

	исполнителей для реализации замысла.	опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Проводит контроль качества изготовления изделий на каждом этапе работы.	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.
	Делает выводы качества исполнения работы.	
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Обеспечивает и соблюдает правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Практическая работа, тестирование, мастер-класс, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в команде, обеспечивает его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием,	

осознанно планировать повышение квалификации.	осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)		
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> – копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства. 	Виды работ на практике <ul style="list-style-type: none"> - выполнение копий бытовых предметов прикладного характера (а также сувенирной продукции); - выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида; - разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; – применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. 	Тематика практических занятий Практическое занятие №2 Элементы народной росписи. Практическое занятие №3 Ягода в традиционных графических росписях. Практическое занятие №4 Ягода в композиции традиционных графических росписей. Практическое занятие №8 Основные элементы Мезенской росписи. Практическое занятие №9 Орнамент Мезенской росписи Практическое занятие №10 Зооморфные мотивы Мезенской росписи. Практическое занятие №11 Сюжетная композиция Мезенской росписи. Практическое занятие №15 Основные элементы Пермской росписи. Практическое занятие №17 Зооморфные мотивы Пермской росписи. Практическое занятие №18

		<p>Сюжетная композиция Пермогорской росписи. Практическое занятие №22 Основные элементы Борецкой росписи. Практическое занятие №24 Зооморфные мотивы Борецкой росписи. Практическое занятие №25 Сюжетная композиция Борецкой росписи. Практическое занятие №29 Основные элементы Уфтяжской росписи. Практическое занятие №31 Зооморфные мотивы Уфтяжской росписи. Практическое занятие №32 Композиция Уфтяжской росписи. Практическое занятие №36 Основные элементы Шенкурской росписи. Практическое занятие №38 Растительные мотивы Шенкурской росписи. Практическое занятие №39 Композиция Шенкурской росписи. Практическое занятие №43 Основные элементы Полхов- Майданской росписи. Практическое занятие №45 Растительные мотивы Полхов- Майданской росписи. Практическое занятие №46 Композиция Полхов-Майданской росписи. Практическое занятие №50 Основные элементы Петриковской росписи. Практическое занятие №52 Растительные мотивы Петриковской росписи. Практическое занятие №53 Зооморфные мотивы Петриковской росписи. Практическое занятие №54 Сюжетная композиция Петриковской росписи. Практическое занятие №58</p>
--	--	---

		<p>Основные элементы Урало-Сибирской росписи. Практическое занятие №60 Растительные мотивы Урало-Сибирской росписи. Практическое занятие №61 Композиция Урало-Сибирской росписи. Практическое занятие №65 Растительные мотивы в технике свободной росписи. Практическое занятие №66 Цветочные композиции в технике свободной росписи. Практическое занятие №70 Основные элементы Городецкой росписи. Практическое занятие №72 Растительные мотивы Городецкой росписи. Практическое занятие №73 Зооморфные мотивы Городецкой росписи. Практическое занятие №74 Сюжетная композиция Городецкой росписи. Практическое занятие №78 Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки. Практическое занятие №87 Первые точки. Разметка поверхности. Практическое занятие №88 Технические упражнения по интуитивной росписи. Практическое занятие №90 Технические упражнения по свободной узорной росписи. Практическое занятие №93 Технические упражнения росписи по шаблону. Практическое занятие №96 Технические упражнения росписи с использованием готовых рисунков.</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физические и химические свойства материалов, применяемых при 	<p>Перечень тем, включенных в МДК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью.

	изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> - Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермоторская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтыужская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись. - Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного творчества с новыми технологическими и колористическими решениями	Иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> – копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства. 	Виды работ на практике <ul style="list-style-type: none"> - выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции); - воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; – применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в 	Тематика практических занятий Практическое занятие №5 Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна». Практическое занятие №6 Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна». Практическое занятие №12 Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи. Практическое занятие №13 Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи. Практическое занятие №19

	<p>процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи. Практическое занятие №20 Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи. Практическое занятие №26 Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи. Практическое занятие №27 Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи. Практическое занятие №33 Эскиз набора изделий в технике Уфтяжской росписи. Практическое занятие №34 Роспись набора изделий в технике Уфтяжской росписи. Практическое занятие №40 Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи. Практическое занятие №41 Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи. Практическое занятие №47 Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. Практическое занятие №48 Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи. Практическое занятие №55 Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи. Практическое занятие №56 Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи. Практическое занятие №62 Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. Практическое занятие №63 Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи. Практическое занятие №67 Эскиз набора изделий в технике свободной росписи. Практическое занятие №68 Роспись набора изделий в технике свободной росписи. Практическое занятие №75 Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи.</p>
--	--	---

		<p>Практическое занятие №76 Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи.</p> <p>Практическое занятие №80 Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №81 Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №84 Эскиз набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №85 Роспись набора изделий в технике «фонового» письма Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №89 Роспись изделия в технике интуитивной росписи.</p> <p>Практическое занятие №91 Эскиз изделия в технике свободной узорной росписи.</p> <p>Практическое занятие №92 Роспись изделия в технике свободной узорной росписи.</p> <p>Практическое занятие №94 Эскиз изделия в технике росписи по шаблону.</p> <p>Практическое занятие №95 Роспись изделия в технике росписи по шаблону.</p> <p>Практическое занятие №97 Роспись изделия в технике росписи с использованием готовых рисунков.</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – специфику профессионального материального воплощения 	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная роспись как вид ДПИ. - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью. - Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермская роспись.

	авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> - Борецкая роспись. - Уфтяжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись. - Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства. 	<p>Виды работ на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование и составление технологической карты выполненных бытовых предметов; - составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации.
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; -применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусств. 	<p>Тематика практических занятий</p> <p>Практическое занятие №1 Развертка для цилиндрических форм.</p> <p>Практическое занятие №7 Технологическая карта набора изделий на тему «Ягодная поляна».</p> <p>Практическое занятие №14 Технологическая карта набора изделий в технике Мезенской росписи.</p> <p>Практическое занятие №21 Технологическая карта набора изделий в технике Пермской росписи.</p> <p>Практическое занятие №28 Технологическая карта набора изделий в технике Борецкой росписи.</p> <p>Практическое занятие №35 Технологическая карта набора изделий в технике Уфтяжской росписи.</p> <p>Практическое занятие №42 Технологическая карта набора изделий в технике Шенкурской росписи.</p>

		<p>Практическое занятие №49 Технологическая карта набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.</p> <p>Практическое занятие №57 Технологическая карта набора изделий в технике Петриковской росписи.</p> <p>Практическое занятие №64 Технологическая карта набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.</p> <p>Практическое занятие №69 Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи.</p> <p>Практическое занятие №77 Технологическая карта набора изделий в технике Городецкой росписи.</p> <p>Практическое занятие №82 Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №86 Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №98 Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам). 	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная роспись как вид ДПИ. - Подготовка к работе. - Технология работы с деревянной поверхностью. - Основы кистевого письма. - Растительные мотивы в росписи. - Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины. - Мезенская роспись. - Пермская роспись. - Борецкая роспись. - Уфтяжская роспись. - Шенкурская роспись. - Полхов-Майданская роспись. - Петриковская роспись. - Урало-Сибирская роспись. - Свободная роспись.

		<ul style="list-style-type: none"> - Традиционные росписи Нижегородской губернии. - Городецкая роспись. - Хохломская роспись. - Точечная роспись.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Иметь практический опыт: – разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий	Виды работ на практике - выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции) с применением компьютерных технологий; - разработка эскизов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий.
	Уметь: – использовать специализированное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - применять современные методы компьютерного моделирования при реализации задуманной идеи.	Тематика практических занятий Практическое занятие №1 Рисование и редактирование. Практическое занятие №2 Создание шаблона и подбор изображения для изделия-шкатулка. Практическое занятие №3 Изделие декоративно-прикладного и народного искусства.
	Знать: - возможности программного обеспечения по специальности;	Перечень тем, включенных в МДК: - Общие вопросы компьютерной грамотности. - Создание шаблонов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. - Разработка изделия декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Иметь практический опыт	Виды работ на практике - разработка плана работы коллектива и собственной деятельности; - составление «План работы коллектива исполнителей и собственной деятельности» с учетом распределения обязанностей (согласно методическим рекомендациям).
	Уметь: - применять различные аспекты знаний о	Тематика практических занятий Практическое занятие №1

	психологических закономерностях управленческой деятельности на практике.	Семинар «Личность как объект и субъект управления». Практическое занятие №2 Составление таблицы «Классификация методов управления персоналом». Практическое занятие №3 Изучение: понятия «корпоративная культура», уровней корпоративной культуры (поведение, поведенческие нормы, отношения, ценности).
	Знать: – сущность понятия «управления персоналом»; – общие функции управления персоналом; – концепцию управления персоналом; – общие закономерности, принципы и методы управления персоналом; – особенности трудового коллектива; – организационную структуру службы управления персоналом; стили и формы руководства.	Перечень тем, включенных в МДК - Введение в теорию управления; - Методология управления персоналом организации; - Трудовой коллектив; - Стили и формы руководства; - Структура и содержание организационной культуры.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Иметь практический опыт: – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике - заполнение таблицы «Контроль качества изготовления изделия»; - заполнение «Контроль качества изготовления изделия декоративно-прикладного искусства» (согласно методическим рекомендациям).
	Уметь	Тематика практических занятий Практическое занятие №1 Развертка для цилиндрических форм. Практическое занятие №7 Технологическая карта набора изделий на тему «Ягодная поляна». Практическое занятие №14 Технологическая карта набора изделий в технике Мезенской росписи. Практическое занятие №21

		<p>Технологическая карта набора изделий в технике Пермогорской росписи.</p> <p>Практическое занятие №28 Технологическая карта набора изделий в технике Борецкой росписи.</p> <p>Практическое занятие №35 Технологическая карта набора изделий в технике Уфтяжской росписи.</p> <p>Практическое занятие №42 Технологическая карта набора изделий в технике Шенкурской росписи.</p> <p>Практическое занятие №49 Технологическая карта набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи.</p> <p>Практическое занятие №57 Технологическая карта набора изделий в технике Петриковской росписи.</p> <p>Практическое занятие №64 Технологическая карта набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи.</p> <p>Практическое занятие №69 Технологическая карта набора изделий в технике свободной росписи.</p> <p>Практическое занятие №77 Технологическая карта набора изделий в технике Городецкой росписи.</p> <p>Практическое занятие №82 Технологическая карта набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №86 Технологическая карта набора изделий в технике Хохломской росписи.</p> <p>Практическое занятие №98 Технологическая карта изделия в технике Точечной росписи.</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физические и химические свойства материалов, 	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная роспись как вид ДПИ. - Подготовка к работе.

	<p>применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>– технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>– специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>- Технология работы с деревянной поверхностью.</p> <p>- Основы кистевого письма.</p> <p>- Растительные мотивы в росписи.</p> <p>- Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины.</p> <p>- Мезенская роспись.</p> <p>- Пермская роспись.</p> <p>- Борецкая роспись.</p> <p>- Уфюжская роспись.</p> <p>- Шенкурская роспись.</p> <p>- Полхов-Майданская роспись.</p> <p>- Петриковская роспись.</p> <p>- Урало-Сибирская роспись.</p> <p>- Свободная роспись.</p> <p>- Традиционные росписи Нижегородской губернии.</p> <p>- Городецкая роспись.</p> <p>- Хохломская роспись.</p> <p>- Точечная роспись.</p>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	Иметь практический опыт	<p>Виды работ на практике:</p> <p>- ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующими в образовательной организации, правила внутреннего трудового распорядка;</p> <p>- ознакомление с действующими правилами и нормами безопасности в профессиональной деятельности, действующие на предприятии или организации правила внутреннего трудового распорядка;</p> <p>- соблюдение действующих на предприятии или организации правил внутреннего трудового распорядка;</p> <p>- строгое соблюдение требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности.</p>
	<p>Знать:</p> <p>– технологический процесс исполнения изделий декоративно-</p>	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <p>- Подготовка к работе.</p> <p>- Технология работы с деревянной поверхностью.</p> <p>- Мезенская роспись.</p> <p>- Пермская роспись.</p>

	<p>прикладного искусства (по видам);</p> <p>– правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>- Борецкая роспись.</p> <p>- Уфтяжская роспись.</p> <p>- Шенкурская роспись.</p> <p>- Полхов-Майданская роспись.</p> <p>- Петриковская роспись.</p> <p>- Урало-Сибирская роспись.</p> <p>- Свободная роспись.</p> <p>- Городецкая роспись.</p> <p>- Хохломская роспись.</p> <p>- Точечная роспись.</p>
ПС Специалист по техническим процессам художественной деятельности		
Трудовая функция Изготовление художественных изделий с росписью по дереву		
<p>Трудовые действия:</p> <p>– разработка и создание художественных изделий из дерева с разными видами росписи (городецкая, полх-майданская, хохломская, северодвинская);</p> <p>– подготовка композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева, а также свободное варьирование ранее выполненных рисунков;</p> <p>– разработка и создание художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными;</p> <p>– разработка и создание художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>– копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей,</p> <p>– материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства в техниках полхов-майданской и северодвинских росписей.</p>	<p>Виды работ на практике</p> <p>- выполнение копий бытовых предметов прикладного характера (а также сувенирной продукции);</p> <p>- выполнение копии изделия декоративно-прикладного искусства, согласно технологии исполнения данного вида;</p> <p>- разработка эскиза одной из копии изделия декоративно-прикладного искусства с применением новых технологических и колористических решений;</p> <p>- выполнение свободных колористических решений бытовых предметов (а также сувенирной продукции);</p> <p>- воплощение данного эскиза изделия декоративно-прикладного искусства в материале, согласно предложенных в эскизе технологических и колористических решений;</p> <p>- составление технологической карты изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в материале, с учетом этапов работы и правил заполнения документации;</p> <p>- разработка плана работы коллектива и собственной деятельности;</p> <p>- заполнение таблицы «Контроль качества изготовления изделия».</p>

<p>гуашью, анилиновыми и масляными красками;</p> <p>– создание художественных изделий с северодвинской росписью растительного и геометрического орнамента средней сложности;</p> <p>– разработка и создание художественных изделий с особо сложным рисунком на уникальные, заказные и подарочные изделия по собственным композициям с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов непосредственно во время исполнения росписи.</p>		
<p>Необходимые умения:</p> <p>- применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей.</p> <p>- владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей:</p>	<p>Уметь:</p> <p>- применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей.</p> <p>- владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей: городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской.</p> <p>- создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный,</p>	<p>Тематика практических занятий</p> <p>Практическое занятие №16 Орнамент Пермской росписи.</p> <p>Практическое занятие №23 Орнамент Борецкой росписи.</p> <p>Практическое занятие №30 Орнамент Уфюжской росписи.</p> <p>Практическое занятие №37 Орнамент Шенкурской росписи.</p> <p>Практическое занятие №44 Орнамент Полхов-Майданской росписи.</p> <p>Практическое занятие №51 Орнамент Петриковской росписи.</p> <p>Практическое занятие №59 Орнамент Урало-Сибирской росписи.</p> <p>Практическое занятие №71 Орнамент Городецкой росписи.</p>

<p>городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской.</p> <p>- создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полх-майданской, хохломской, северодвинской.</p> <p>- вести самостоятельно подготовку изделий к росписи, используя традиционную технологию каждого вида росписи: полх-майданской, хохломской, северодвинской.</p>	<p>антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полх-майданской, хохломской, северодвинской.</p> <p>- вести самостоятельно подготовку изделий к росписи, используя традиционную технологию каждого вида росписи: полх-майданской, хохломской, северодвинской.</p>	<p>Практическое занятие №79 Виды орнаментов «верхового» письма.</p> <p>Практическое занятие №83 Виды орнаментов «фонового» письма.</p>
<p>Необходимые знания:</p> <p>– приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской росписей;</p> <p>– основы живописи;</p> <p>– правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках;</p> <p>– приемы составления цветовой композиции;</p>	<p>Знать:</p> <p>– приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской росписей;</p> <p>– основы живописи;</p> <p>– правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках;</p> <p>– приемы составления цветовой композиции;</p> <p>– приемы росписи по художественным изделиям из дерева.</p>	<p>Перечень тем, включенных в МДК:</p> <p>- Народные росписи Русского Севера. Росписи Северной Двины.</p> <p>- Мезенская роспись.</p> <p>- Пермская роспись.</p> <p>- Борецкая роспись.</p> <p>- Уфюжская роспись.</p> <p>- Шенкурская роспись.</p> <p>- Полхов-Майданская роспись.</p> <p>- Городецкая роспись.</p> <p>- Хохломская роспись.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
 «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
 Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

– приемы росписи по художественным изделиям из дерева.		
---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п / п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Виды народных художественных росписей	1	Проблемная лекция	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9
2.	Графические и живописные техники письма	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9
3.	Инструменты художественной росписи по дереву	1	Лекция-визуализация	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9
4.	Материалы художественной росписи по дереву	1	Лекция-визуализация	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9
5.	Подготовка деревянной поверхности к росписи	1	Лекция с заранее запланированными ошибками	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9
6.	Перенос рисунка на плоскую поверхность	1	Лекция-визуализация	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9
7.	Практическое занятие №4 Ягода в композиции традиционных графических росписей	1	Семинар	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
8.	Практическое занятие №5 Эскиз набора изделий на тему «Ягодная поляна»	12	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
9.	Практическое занятие №6 Роспись набора изделий на тему «Ягодная поляна»	12	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
10.	Виды традиционных северных росписей	2	Лекция-визуализация	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
11.	Технология Мезенской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
12.	Практическое занятие №11 Сюжетная композиция Мезенской росписи	1	Семинар	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
13.	Практическое занятие №12 Эскиз набора изделий в технике Мезенской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
14.	Практическое занятие №13 Роспись набора изделий в технике Мезенской росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4

15.	Технология Пермогорской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
16.	Практическое занятие №16 Орнамент Пермогорской росписи	2	Мастер-класс	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 9
17.	Практическое занятие №19 Эскиз набора изделий в технике Пермогорской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
18.	Практическое занятие №20 Роспись набора изделий в технике Пермогорской росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
19.	Технология Борецкой росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
20.	Практическое занятие №26 Эскиз набора изделий в технике Борецкой росписи	12	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
21.	Практическое занятие №27 Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи	4	Мастер-класс	ПК 2.6, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 9
22.	Практическое занятие №27 Роспись набора изделий в технике Борецкой росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
23.	Технология Уфтяжской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
24.	Практическое занятие №33 Эскиз набора изделий в технике Уфтяжской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
25.	Практическое занятие №34 Роспись набора изделий в технике Уфтяжской росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
26.	Технология Шенкурской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
27.	Практическое занятие №39 Композиция Шенкурской росписи	1	Семинар	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
28.	Практическое занятие №40 Эскиз набора изделий в технике Шенкурской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
29.	Практическое занятие №41 Роспись набора изделий в технике Шенкурской росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
30.	Технология Полхов-Майданской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9

31.	Практическое занятие №47 Эскиз набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
32.	Практическое занятие №48 Роспись набора изделий в технике Полхов-Майданской росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
33.	Технология Петриковской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1- ОК 9
34.	Практическое занятие №55 Эскиз набора изделий в технике Петриковской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
35.	Практическое занятие №56 Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи	4	Мастер-класс	ПК 2.6, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 9
36.	Практическое занятие №56 Роспись набора изделий в технике Петриковской росписи	6	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
37.	Технология Урало-Сибирской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1- ОК 9
38.	Практическое занятие №62 Эскиз набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи	12	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
39.	Практическое занятие №63 Роспись набора изделий в технике Урало-Сибирской росписи	14	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
40.	Практическое занятие №66 Цветочные композиции в технике свободной росписи	4	Мастер-класс	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 9
41.	Практическое занятие №67 Эскиз набора изделий в технике свободной росписи	18	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
42.	Практическое занятие №68 Роспись набора изделий в технике свободной росписи	20	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
43.	Сочетание цветовой гаммы	1	Проблемная лекция	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1- ОК 9
44.	Практическое занятие №75 Эскиз набора изделий в технике Городецкой росписи	10	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
45.	Практическое занятие №76 Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи	4	Мастер-класс	ПК 2.6, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 9
46.	Практическое занятие №76	8	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4

	Роспись набора изделий в технике Городецкой росписи			
47.	Технология исполнения Хохломской росписи. Инструменты и материалы	1	Лекция-установка	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
48.	Практическое занятие №79 Виды орнаментов «верхового» письма	2	Семинар	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
49.	Практическое занятие №80 Эскиз набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи	8	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
50.	Практическое занятие №81 Роспись набора изделий в технике «верхового» письма Хохломской росписи	10	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
51.	Практическое занятие №84 Эскиз набора изделий в технике «фоновое» письма Хохломской росписи	12	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
52.	Практическое занятие №85 Роспись набора изделий в технике «фоновое» письма Хохломской росписи	12	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
53.	Виды точечной росписи. Этапы выполнения	2	Лекция-визуализация	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-ОК 9
54.	Практическое занятие №91 Эскиз изделия в выбранной технике росписи	20	Метод проекта	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4
55.	Практическое занятие №92 Роспись изделия в выбранной технике росписи.	18	Метод проекта	ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
56.	Принципы бережливого производства	6	Метод проблемного изложения Частично-поисковый метод	ПК 2.7 ОК 1 – ОК 9
57.	Инструменты бережливого производства	12	Демонстрационные кейсы	ПК 2.7 ОК 1 – ОК 9
58.	Тема 2.1 Общие вопросы компьютерной грамотности	4	Эвристический (исследовательский) метод	ПК 2.4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5
59.	Тема 2.2 Создание шаблонов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	4	Метод проектов	ПК 2.4, ОК 4 - ОК 7
60.	Тема 2.3 Разработка изделия декоративно-прикладного и народного искусства	4	Кейс-метод	ПК 2.4, ОК 5, ОК 8, ОК 9

61.	Тема 3.1. Введение в теорию управления	4	Проблемная лекция Дискуссия	ОК 1 ПК 2.5
62.	Тема 3.2. Методология управления персоналом организации	2	Частично-поисковый метод	ОК 1-ОК 4 ПК 2.5
63.	Тема 3.3. Трудовой коллектив	2	Дискуссия Частично-поисковый метод	ОК 5-ОК 7 ПК 2.5
64.	Тема 3.4. Стили и формы руководства	2	Семинар-конференция	ОК 7-ОК 9 ПК 2.5
65.	Тема 3.5. Структура и содержание организационной культуры	2	Семинар	ОК 1-ОК 9 ПК 2.5