Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№126а от «03» 06.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История мировой культуры

программы подготовки специалистов среднего звена
«общеобразовательный цикл»

C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор - Санникова Татьяна Александровна, E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:12:00+04'00'

Самара 2019 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение №_____ «____» _____ 20___ г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20
Протокол № 10 от «22» 05.2019г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Михно С.Ю.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № __ от «___» ___ 20 г

Рабочая программа учебного предмета История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА …..… 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……..…. 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……..…. 16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА …..……...….. 18
ПРИЛОЖЕНИЕ…….. 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета История мировой культуры) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет История мировой культуры является предметом общеобразовательного цикла, устанавливающего базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета, обучающийся должен:

- **уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- **уметь** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- **уметь** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- **уметь** выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- **уметь** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
- **знать** основные виды и жанры искусства;
- **знать** изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- **знать** шедевры мировой художественной культуры;
- **знать** особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции

(в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 138 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 92 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 46 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**138**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**46**
в том числе:	
рефераты	6
доклады	14
сообщения	4
презентации	22
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Культура Древнего мира.		35	
Тема 1.1. Культура первобытного общества.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Изображение сцен охоты и животных (пещера Альтамира).		1
Тема 1.2. Культура Древнего мира. Египет.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древнем Египте.		1
	Самостоятельная работа № 1 Религиозные верования Древних Египтян (доклад). Росписи гробниц в Долине Царей. Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Корнака, Луксора, Абу-Сим беле). (презентация).	2	3
Тема 1.3. Культура Древней Индии.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древней Индии.		1
	Самостоятельная работа № 2 1. Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения (сообщение).	1	3
Тема 1.4. Культура Древнего Китая.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. История развития культуры и декоративно - прикладного искусства в Древнем Китае.		1
	Самостоятельная работа № 3 Великая Китайская стена (доклад, презентация).	1	3
Тема 1.5. Культура Древней Персии.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древней Персии.		1
	Самостоятельная работа № 4 Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение). Анатолия. Культура и искусство хеттов (доклад).	1	3
Тема 1.6. Крито - минойская	**Содержание учебного материала**	2	
	1. История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в крито - минойской		1

культура.	культуре.		
	Самостоятельная работа № 5 Кносский дворец (доклад, презентация).	1	3
Тема 1.7. **Древняя Греция-колыбель европейской культура**	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Античная культура древних греков. Великие достижения, мифы.		1
	Самостоятельная работа № 6 Эгейское искусство Кносский дворец (реферат). Акрополь. Время правления Перикла (презентация).	1	3
Тема 1.8. **Культура Древней Греции. Период архаики.**	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Античная культура, ее великие легенды, пантеон богов.		1
Тема 1.9 **Культура Древней Греции. Период классики.**	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Легенды, мифы. Античная культура периода классики.		1
	Самостоятельная работа № 7 Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия (презентация).	1	3
Тема 1.10. **Культура Древней Греции. Эллинистический период.**	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Театральное античное искусство.		1
	Самостоятельная работа № 8 Театр в Древней Греции (презентация).	1	3
Тема 1.11. **Религия, быт и искусство этрусков.**	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Античная культура древних греков.		1
	Самостоятельная работа № 9 Декоративно- прикладное искусство Древней Греции. Вазопись (реферат).	1	3
Тема 1.12 **Культура Древнего Рима. Период Республики. Период Империи.**	**Содержание учебного материала**		
	1. Зарождение олимпийских игр. Храмы Древней Греции и Рима.		1
	Самостоятельная работа № 10 Искусство периода Империи (презентация, реферат). Триумфальные арки, Колизей, Пантеон, скульптурные портреты императоров.	1	3
	Практическое занятие №1 Анализ культуры Древнего Рима	2	

Раздел 2. Культура Средних веков.		**10**	
Тема 2.1. Культура Византии.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Христианство. Зарождение храмого зодчества. Мозаика. Наивысшие достижения готического искусства в архитектуре.		2
	Самостоятельная работа № 11 Византийские каноны иконописи (сообщение). Искусство в период правления Комнинов (доклад).	1	3
Тема 2.2. Культура Средневекового Востока.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры.		1
	Практическое занятие № 2 Анализ культуры Средневекового Востока.	2	
	Самостоятельная работа № 12 1. «Терракотовое войско» (доклад, презентация).	1	3
Раздел 3. Культура эпохи Возрождения.		**23**	
Тема 3.1. Культура Возрождения. Проторенессанс.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Гуманистическою мышление в литературе эпохи Возрождения. Новаторство Джотто в живописи. Треченто. Развитие живописи.		1
	Самостоятельная работа № 13 Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация). «Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (сообщение). Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе (презентация).	1	3
Тема 3.2. Культура Раннего Возрождения.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли " Прима вера".		1
	Самостоятельная работа № 14 Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация).	1	3
Тема 3.3. Культура Высокого Возрождения.	**Содержание учебного материала**		
	1. Это эстетика в живописи. Особенности венецианской школы.	2	1
	Самостоятельная работа № 15	1	3

	Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация). Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.		
Тема 3.4. Культура Позднего Возрождения.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Эстетика Позднего Возрождения. Живопись Тинторетто.		1
	Самостоятельная работа № 16 Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм.	1	3
Тема 3.5. Искусство маньеризма.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Искусство маньеризма.		1
Тема 3.6. Культура Северного Возрождения.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов.		1
	Самостоятельная работа № 17 Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи (доклад). Альбрехт Дюрер: философские трактаты, живопись, цикл гравюр.	1	3
Тема 3.7. Ренессанс в Испании.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Ренессанс в Испании. Педро Мачуко – дворец Карла 5 в Гранаде.		1
	Самостоятельная работа № 18 Хуан де Эррера. Эскориал.	1	3
Тема 3.8. Ренессанс в Англии.	**Содержание учебного материала**		
	1. Английская литература. Творчество Вильяма Шекспира, Мишеля Монтеня, Эразма Роттердамского.		1
	Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ культуры Северного Возрождения в Северной Европе.	2	
	Самостоятельная работа № 19 Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо (презентация).	1	3
Раздел 4. Художественная культура XVIII в.		**8**	
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**	3	

Стиль рококо в искусстве Франции.	1. Эпоха регентства. Стиль рококо. Творчество Ватто.		1
	Самостоятельная работа № 20 1. Сокровища Лувра (доклад, презентация). 2. Замки Франции (доклад, презентация). 3. Живопись. Реализм бытового жанра. Жак Калло, Жорж де Латур. Исторический обзор положения Франции в 18 в., подготовка к буржуазной революции. 4. Скульптура: Фальконе «Медный всадник», Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара.	1	3
Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения.	**Содержание учебного материала**	3	
	1. Литература Просвещения. Философские повести Вольтера.		1
	Самостоятельная работа № 21 Творчество Тинторетто (презентация). Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей.	1	
Раздел 5. Западноевропейская культура конца XVIII-начала XX вв.		**24**	
Тема 5.1. Романтизм в европейском искусстве.	**Содержание учебного материала**	2	1
	1. Эстетика романтизма. Романтизм в музыке. Шуберт «Весенний сон».		1
	Самостоятельная работа № 22 Творчество Питера Брейгеля Старшего. Цикл «Времена года» (доклад, презентация). Альбрехт Дюрер: философские трактаты, живопись, цикл гравюр.	1	3
Тема 5.2. Критический реализм во французском искусстве XIX в.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Кредо критического реализма в литературе.		1
	Самостоятельная работа № 23 Реализм в искусстве Караваджо (презентация). Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии (доклад).	1	3
Тема 5.3. Импрессионизм.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар.		1
	Самостоятельная работа № 24 Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация).	2	3
Тема 5.4. Постимпрессионизм	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог. Гоген.		1
	Самостоятельная работа № 25 Творчество Сера и Сеньяка.	2	3

Тема 5.5. Художественный стиль модерн.	**Содержание учебного материала**	4	
	1. Художественные течения модернизма в живописи XX в. Матисс. Пикассо. Дали.		1
	Самостоятельная работа № 26 Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дельфтский Творчество Рейсдаля, Питера Класса.	2	3
Тема 5.6. Авангардное искусство XX в.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Авангардное искусство XX в.		1
	Самостоятельная работа № 27 Живопись. Реализм бытового жанра. Жак Калло, Жорж де Латур. Исторический обзор положения Франции в XVIII в., подготовка к буржуазной революции. 2. Скульптура: Фальконе «Медный всадник», Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара.	2	3
Раздел 6. Художественная культура Древней Руси		**22**	
Тема 6.1. Киевская Русь.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Культура Киевской Руси. «София» Киевская.		1
Тема 6.2. Древнерусская литература XI-XII вв.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Древнерусская литература XI-XII вв.		1
	Самостоятельная работа № 28 Слово о полку Игореве, житийные списки.	2	3
Тема 6.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Искусство Руси в период феодальной раздробленности.		1
Тема 6.4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека. Рублевская иконопись.		1
Тема 6.5. Культура	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Московский Кремль.		1

Московского княжества при Иване 3.	**Самостоятельная работа № 29** Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова (презентация). Киевская Русь XI в. Собор Св. Софии в Киеве, его мозаики и фрески. Влияние христианства, и отражение язычества в постройке (реферат).	2	3
Тема 6.6. Русское искусство XVI в.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Русское искусство XVI в.		1
	Самостоятельная работа № 30 1. Творчество Дионисия. Житийные иконы Успенского собора (реферат).	2	3
Тема 6.7. Русское искусство при первых Романовых.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Русское искусство при первых Романовых.		1
	Самостоятельная работа № 31 Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).	2	3
Раздел 7. Русское искусство XVIII в.		**10**	
Тема 7.1. «Петровское барокко».	**Содержание учебного материала**	2	
	1. «Петровское барокко». Дворцовые и храмовые постройки.		1
Тема 7.2. «Елизаветинское рококо».	**Содержание учебного материала**	2	1
	1. «Елизаветинское рококо». Дворцовые и храмовые постройки.		
Тема 7.3. Искусство второй половины XVIII в.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Культура второй половины XVIII в.		1
	Практическое занятие № 4 Вклад Петра 1 в развитие русской кукльтуры.	2	
	Самостоятельная работа № 32 Сокровища Эрмитажа (презентация). Скульптура: Мартос – памятник Минину и Пожарскому, Москва. Живопись: реалистический портрет – Кипренский, Тропинин, Брюллов.	2	3
Раздел 8. Русское искусство XIX-XX в.в.		**8**	
Тема 8.1. Искусство XIX вв.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Искусство XIX в.		1
	Самостоятельная работа № 33 Творчество С.Дали (доклад, презентация).	2	3

Тема 8.2. Русское искусство конца XIX-начала XX вв.	**Содержание учебного материала**	2	
	1. Русское искусство конца XIX-начала XXвв.		1
	Самостоятельная работа № 34 Творчество М.Врубеля (доклад). Творчество А.Н.Бенуа и Л.С.Бакста – утончённая стилизация модерна. Научно-техническая революция и эстетические дискуссии 50-60 гг. Художественная выставка в Манеже, Москва 1962 г. и ее разгром (реферат).	2	3
Всего		**138**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

3.2. Информационное обеспечение

Для студентов

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2010 г.

2. Бартеньев, И.А., Батажкова, В.Н. Очерки архитектурных стилей [Текст] / Е. А. Бартеньев, В.Н. Батажкова. - М.: Наука, 2004 г.

3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих[Текст] - М.: Наука, 2008 г.

4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2002 г.

5. Власов, В.Г. Новый энц.словарь изобразительного искусства. [Текст] / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2008 г.

6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева - М.: Просвещение, 2004 г.

7. Емохова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Ермохова. - М.: Просвещение, 2004г.

8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000 г.

9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст] / Т. В. Ильина. - М.: Просвещение, 2000 г.

10. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст] / Н.В. Ермильченко. - М.: Высш. шк., 2001г.

11. Локтев, В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). [Текст] / В.И. Локтев. - М.: Высш. шк., 2004 г.

12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст] / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2004 г.

13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии [Текст] / Л. Д. Любимов. - М., Просвещение, 2004 г.

14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. И. Лифшиц. - М.: Высш. шк., 2007г.

15. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2 В 2-х тт Т:2(изд:3) [Текст] / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2009 г.

Для преподавателей

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2002 г.

2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2006 г.

3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2006 г.

4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицина. - М.: Высш. шк., 2007 г.

Видеоиздания

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.

2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм,1966. – 1вк.

3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.

4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
Умение использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы
Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы
Знание основных видов и жанров искусства. Знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры. Знание шедевров мировой художественной культуры. Знание особенностей языка различных видов искусства	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, рефераты и презентации по теме.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональные компетенций

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	процессе освоения образовательной программы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Защита рефератов и презентаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Отбирает и оформляет подготовительный материал и композиционные наработки в папку в соответствии с нормами и требованиями учебного заведения.	Практическая работа, тестирование, устный опрос, экспертная оценка
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Проводит анализ специальной литературы для изучения ключевых понятий и терминов, демонстрирует владение профессиональной терминологией и применяет ее в письменной и устной речи, грамотно и четко выстраивает устную речи.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Культура Древнего Рима. Период Республики.	24	Семинар	ОК 4, 11 ПК 1.3, 1.7
2.	Культура Средневекового Востока.	4	Семинар	ОК.2, ОК.4, ПК 1.3
3.	Ренессанс в Англии.	15	Диспут	ОК.2, ОК.4 ПК 1.3
4.	Культура эпохи Просвещения.	4	Защита презентаций	ОК 4, 11 ПК 1.3, 1.7
5.	Авангардное искусство 20 в.	14	Семинар	ОК 1, 4, 8, 11 ПК 1.3, 1.7
6.	Русское искусство при первых Романовых	14	Защита рефератов и презентаций	ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.6
7.	Искусство второй половины 18 в.	6	Семинар	ОК.2, ОК.4 ПК 1.3
8.	Русское искусство конца 19-начала 20 вв.	4	Диспут	ОК 1, ОК 4, ОК 11 ПК 1.3, 1.7