

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СГОО «Творческий союз художников
и мастеров декоративно-прикладного
искусства «Палитра»,
МБУ ДОД «Детская школа искусств
№15»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№126а от «03» 06.2019г.

Акт согласования
от «27» 05.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:12:11+04'00'

Самара 2019г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,

54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «22» 05.2019г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Михно С.Ю.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа учебной практики УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах), профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014г. № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной практики УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) профессионального модуля ПМ.01 может быть использована как программа профессионального обучения, а также в рамках освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - изучение памятников искусства в других городах в России и за ее пределами с целью применения полученной информации в профессиональной деятельности по квалификации мастер - художник, преподаватель.

Задачи учебной практики – расширить объем знаний, полученных в ходе теоретического обучения, в соответствии с указанным видом

профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции,
- пользования специальной литературой,
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства,
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства,
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность,
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства,
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

1.3 Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

Всего – 72 часа (2 недели).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии

	для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ на учебной практике

№	Код и наименование ПК	Виды работ
1.	ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- Инструктаж по технике безопасности на время выездной учебной практики; - Составление индивидуального плана практики по изучению памятников мировой культуры (архитектуры, скульптуры, живописи). - Разработка 5 эскизов памятников в технике графики. - Анализ содержания образовательной программы по дисциплине «История мировой культуры»
2.	ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- Отбор и изучение объектов показа для подготовки к проектированию изделий декоративно – прикладного искусства. - Эскиз памятника культуры в масле.
3.	ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	- Использование современных методов и компьютерных технологий при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создание презентаций по индивидуальному заданию.
4.	ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-	- Анализ поставленных задач и определение с выбором красочного материала.

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	прикладного и народного искусства.	
5.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - Свободное и грамотное изложение информации во время презентации работы; - Пользование профессиональной терминологией; - Грамотное оформление отчета, изложение информации в печатном исполнении.

3.2. Тематический план учебной практики

Виды работ	Наименование разделов, тем учебной практики	Количество часов
1	2	3
Инструктаж по технике безопасности на время выездной учебной практики	Правила поведения в общественных местах.	1
	Правила поведения в общественном транспорте.	1
	Правила посещения музеев.	1
Составление индивидуального плана практики по изучению памятников мировой культуры (архитектуры, скульптуры, живописи)	Отбор памятников искусства по типам, видам, стилям.	4
	Правила выполнения эскизов.	6
	Правила подготовки отчетов.	2
	Правила выполнения работы в масле.	8
Разработка 5 эскизов памятников в технике графики	Изучение графических эскизов, техники их выполнения.	4
	Правила работы.	8

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Анализ содержания образовательной программы по дисциплине «История мировой культуры»	Повторение тем дисциплины «История мировой культуры», связанных с выбранными памятниками искусства.	6
Составление индивидуального плана практики по изучению памятников мировой культуры (архитектуры, скульптуры, живописи)	Подбор дополнительной информации, связанной с индивидуальным заданием студента.	6
Отбор и изучение объектов показа для подготовки к проектированию изделий декоративно – прикладного искусства	Изучение объектов показа.	2
Эскиз памятника культуры в масле	Выполнение эскиза памятника культуры в масле.	2
Использование современных методов и компьютерных технологий при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создание презентаций по индивидуальному заданию	План создания презентации.	2
	Обзор современных программ по данному направлению.	2
	Поиск актуальной и достоверной информации в различных источниках.	3
Анализ поставленных задач и определение с выбором красочного материала	Изучение свойств красочного материала: масляной краски, акварели, пастели.	2
Свободное и грамотное изложение информации во время презентации работы; Пользование профессиональной терминологией; Грамотное оформление отчета, изложение информации в печатном исполнении	Основы ораторского мастерства.	2
	Соблюдение лексических норм при защите практических работ.	2
	Изучение профессиональной терминологии.	2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Использование профессиональных терминов.	2
	Логичность и грамотность излагаемого материала.	2
Дифференцированный зачет		2
Всего		72

3.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Кол-во часов
Раздел 1. Техника безопасности.		3
Тема 1.1. Правила поведения в общественных местах.	Урок №1. Музеи, дворцы, замки, галереи – нормы поведения.	1
Тема 1.2. Правила поведения в общественном транспорте.	Урок №2. Самолёт, поезд, автобус, катер- правила поведения.	1
Тема 1.3. Правила посещения музеев.	Урок №3. Музейные экспозиции – правила изучения.	1
Раздел 2. Отбор объектов и правила работы с ними.		20
Тема 2.1. Отбор памятников искусства по типам, видам, стилям.	Урок №4. Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе.	2
	Урок №5. История создания и особенности художественного языка памятников культуры.	2
Тема 2.2. Правила выполнения эскизов.	Урок №6. Эскизы в карандаше.	3
	Урок №7. Эскизы пастелью.	3
Тема 2.3. Правила подготовки отчетов.	Урок №8. Постановка цели, задач и культуры оформления отчёта.	1
	Урок №9. Описание основных элементов декора памятников искусства.	1

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Тема 2.4. Правила выполнения работы в масле.	Урок №10. Масляная техника в живописи.	8
Раздел 3. Изучение техники графики и работа на пленэре.		12
Тема 3.1. Изучение графических эскизов, техники их выполнения.	Урок №11. Техника графики в живописи.	4
Тема 3.2. Правила работы.	Урок №12. Техника безопасности при выборе ракурса изображения.	8
Раздел 4. Изучение теоретического материала.		12
Тема 4.1. Повторение тем дисциплины «История мировой культуры», связанных с выбранными памятниками искусства.	Урок №13. Отбор теоретического материала, связанного с индивидуальным заданием по практике.	6
Тема 4.2. Подбор дополнительной информации, связанной с индивидуальным заданием студента.	Урок №14. Поиск источников дополнительной информации.	6
Раздел 5. Объекты показа.		2
Тема 5.1. Изучение объектов показа	Урок №15. Экскурсия по достопримечательностям	2
Раздел 6. Эскиз памятника по индивидуальному заданию.		2
Тема 6.1. Выполнение эскиза памятника культуры в масле.	Урок №16. Выполнение эскиза памятника культуры в масле.	2
Раздел 7. Презентация к отчёту.		4
Тема 7.1. План создания презентации.	Урок №17. Отбор объектов, согласно индивидуальному заданию по практике.	1
	Урок №18. Создание и отбор фотоснимков.	1
Тема 7.2. Обзор современных программ по данному направлению.	Урок №19. Программа Power Point.	2
Раздел 8. Исследовательская деятельность.		5
Тема 8.1. Поиск актуальной и достоверной информации в различных источниках.	Урок №20. Изучение и использование официальных сайтов Интернет-ресурсов, архивных источников и специальной литературы.	3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Тема 8.2. Изучение свойств красочного материала: масляной краски, акварели, пастели.	Урок №21. Масляные, акварельные и пастельные техники в живописи.	2
Раздел 9. Культура красноречия.		4
Тема 9.1. Основы ораторского мастерства.	Урок №22. Психологический фактор в ораторском мастерстве.	2
Тема 9.2. Соблюдение лексических норм при защите практических работ.	Урок №23. Культура изложения материалов отчёта.	2
Раздел 10. Профессиональная терминология.		4
Тема 10.1. Изучение профессиональной терминологии.	Урок №24. Отбор и понимание профессиональных терминов.	2
Тема 10.2. Использование профессиональных терминов.	Урок № 25. Культура применения профессиональной терминологии в отчёте.	2
Раздел 11. Отчёт – культура оформления.		2
Тема 11.1. Логичность и грамотность излагаемого материала.	Урок №26. Проверка оформления отчёта, презентации, эскизов.	2
Дифференцированный зачет		2
Всего		72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета.

Оснащение учебного кабинета:

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя практики.

Инструменты и приспособления:

- альбомы;
- кисти;
- краски;
- карандаши.

Средства обучения:

- фотоаппарат;
- экран;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- видеоматериал "Архитектурные стили";
- видеоматериал " Масляная техника в живописи ".

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся на улицах города, в музеях и учебном кабинете, оборудованном согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа учебной практики должна быть освоена обучающимися в полном объеме.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее образование и высшую категорию по профилю специальности, проходить обязательную аттестацию в профильных организациях не реже одного раза в пять лет.

4.4. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст]: учеб. / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2011 г. – 337 с.
2. Бартенев, И.А. Батажкова, В.Н. Очерки архитектурных стилей [Текст]: учеб. / И.А Бартенев. - М.: Наука, 2014 г. – 217 с.

3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст]: учеб. / Д. Вазари. – М.: Просвещение, 2013 г. – 512 с.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст]: учеб. / Б.Р. Виппер. - М.: Наука, 2012 г. – 281 с.
5. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах [Текст]: словарь / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2012 г. – 457 с.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: учеб. / Н.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 2014 г. – 188 с.
7. Емохова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. / Л.Г. Емохина. - М.: Просвещение, 2014г. – 457 с.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: учеб. / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2012 г.- 217 с.

Дополнительные источники:

9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: учеб. / Т.В. Ильина. - М.: Просвещение, 2011 г. – 263 с.
10. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]: учеб. / М.: Высш. шк., 2012 – 172 с.
11. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст]: учеб. / Н.В. Ильин. - М.: Просвещение, 2014г. – 217 с.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст]: учеб. / Л.Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2014 г. – 312 с.
13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии. [Текст]: учеб. / Л.Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2013 г. – 267 с.
14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. [Текст]: учеб. / Л. И. Лифшиц. – М.: Наука, 2016г. - 282 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умеет адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Имеет практический опыт пользования специальной литературой.</p>	<p>Проверка презентаций, эскизов, отчётов.</p>
<p>Умеет разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Имеет практический опыт разработки специальных композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
<p>Умеет включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Имеет практический опыт пользования специальной литературой.</p>	
<p>Умеет использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Имеет практический опыт разработки графического и колористического решения декоративной композиции.</p> <p>использовать основные.</p>	
<p>Умеет применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Имеет практический опыт разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
<p>Умеет включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях</p>	

<p>конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. Имеет практический опыт разработки графического и колористического решения декоративной композиции.</p>	
<p>Умеет включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. Имеет практический опыт составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
	<p>Дифференцированный зачет</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)		
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства	Виды работ на практике: Разработка 5 эскизов памятников в технике графики Эскиз памятника культуры в масле
	Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Иметь практический опыт: разработки графического и колористического решения декоративной композиции	Виды работ на практике: Отбор и изучение объектов показа для подготовки к проектированию изделий декоративно – прикладного искусства Использование современных методов и компьютерных технологий при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создание презентаций по индивидуальному заданию
	Уметь: включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность	
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Иметь практический опыт: пользования специальной литературой	Виды работ на практике: фотосъемка памятников культуры, отбор их по индивидуальному заданию, подбор информации к отчету.
	Уметь: включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную	

	деятельность.	
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Иметь практический опыт: разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: воссоздание объекта в технике масляной живописи.
	Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике: выполнение эскизов в технике графики.
	Уметь: применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Иметь практический опыт: разработки графического и колористического решения декоративной композиции	Виды работ на практике: подбор цветовой палитры объекта, выполняемой в технике масляной живописи.
	Уметь: включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи,	Иметь практический опыт: составления	Виды работ на практике: оформление и защита отчета

профессиональной терминологией.	аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	по практике.
	Уметь: включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	