

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА**  
**программы курса предпрофильной подготовки**  
**основного набора 2019**

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
2.	Наименование программы КПП	«Юный художник»
3.	Год начала реализации программы КПП	2019
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Таразанова Тамара Ивановна, преподаватель
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО/ВО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	<p>Курс «Юный художник» позволяет обучающимся раскрыть и развить творческие способности, заложенные в ребенке, через занятия декоративным искусством. На данном курсе идет знакомство с профессией «Художник-мастер»</p> <p>В процессе изучения данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Ознакомившись с видами росписей по дереву, учащиеся смогут создать свои варианты эскизов росписей современных изделий.</p>
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	11

**Таблица категорий учащихся  
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы	+		ОО, ОС
4.	с задержкой психического развития	+		ОО
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	Деформация и заболевание нижних конечностей	ОО, ОС
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+		ОО, ОС
8.	с соматическими заболеваниями	+		ОО

Министерство образование и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

Председатель Экспертного совета

\_\_\_\_\_ М.В. Горбунова

31.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБПОУ СГКСТД

\_\_\_\_\_ Т.А.Санникова

от 27.09.2019 г. №70-дпо

**Программа курса предпрофильной подготовки**

**обучающихся 9 классов**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:

Таразанова Тамара Ивановна,  
преподаватель ГБПОУ СГКСТД

Самара, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.**

Предлагаемый курс «Юный художник» разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций, желающих познакомиться с профессией «Художник-мастер» в рамках предпрофильной подготовки.

Курс позволяет обучающимся узнать о видах художественной росписи по дереву и раскрыть творческие способности, заложенные в ребенке, через занятия декоративным искусством.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Содержание практических занятий предполагает выполнение упражнений для постановки руки, выполнение эскизов изделий в различных техниках росписи, в процессе которых у обучающихся формируются такие умения как: наблюдательность, сравнение, анализ, самостоятельность, а также развиваются творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Формы организации обучающихся на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Ожидаемый результат – это разработки изделий декоративно-прикладного искусства в технике художественной росписи.

Творческая новизна заключается в том, что обучающиеся создают разработки современных изделий декоративно-прикладного искусства с использованием традиционных росписей.

Базовые общеобразовательные предметы для освоения специальности – изобразительное искусство.

Новые профессии профессиональной деятельности по Атласу новых профессий - Science-художник.

### **ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.**

#### ***Цели программы курса:***

- информирование обучающихся о профессии «Художник-мастер»;
- знакомство с видами художественных росписей по дереву и раскрытие творческих способностей через занятия декоративным искусством.

#### ***Задачи программы курса:***

- сформировать развитие эмоционально-ценностному восприятия произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать овладению элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.**

### ***В содержание курса включены следующие виды знаний:***

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий в технике художественной росписи,
- технологический процесс исполнения изделий в технике художественной росписи,
- художественно-технические приемы изготовления изделий в технике художественной росписи.

### ***В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:***

- репродуктивная деятельность;
- практическая, связанная с выполнением изделий декоративно-прикладного искусства в технике художественной росписи.

### ***Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:***

- общность и типичность знаний для современного человека и сферы его жизнедеятельности;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- перспективность изучаемых технологий в декоративно-прикладном искусстве, их универсальность и возможность применения в дальнейшем в учебном процессе;
- необходимость отобранного материала для формирования творческой личности;
- необходимость отобранного материала для развития интеллектуальных умений.

### ***Методы, формы и средства обучения:***

- ***методы и приемы:*** лекция-беседы, практическая работа;
- ***организационные формы:*** индивидуальные, групповые, фронтальные;
- ***средства обучения:*** мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, деревянные заготовки-белье.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.**

### ***В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):***

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- виды народных росписей;
- виды деревянных заготовок, их ассортимент и функциональность;
- породы дерева, пригодные для изготовления заготовок под роспись;
- технологию выполнения различных видов росписей.

### ***В результате обучения обучающиеся будут уметь:***

- ориентироваться в видах декоративно-прикладного искусства;

- различать народные росписи;
- производить отбор заготовок, выполненных из фанеры или цельной древесины;
- выполнять элементы росписи;
- применять и реализовать образ будущего изделия объединяя творческий тематический замысел и его форму;
- использовать при выполнении росписи необходимые материалы и инструменты по их назначению.

***Формы контроля освоения курса:***

Формы текущего контроля: устный опрос, фронтальный опрос, практическая работа.

Форма итогового контроля: просмотр выполненных работ.

**СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.**

Количество участников одной группы должно быть не более 15 человек.

Для практических занятий у учащихся должны быть: плотная бумага форматом А4 или альбом, краски художественные, кисти, непроливайки, объемные контуры, карандаш, ластик, шлифовальная бумага.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕКСТУ ПРОГРАММЫ.**

**Основные понятия**

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**Народные промыслы** - форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад

**Художественная роспись** - искусство декорирования красками какой-либо поверхности.

**Ассортимент** - состав однородной продукции по видам, сортам и маркам.

**Бельё** – деревянная неокрашенная заготовка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теорет. занятия	практ. занятия	
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Введение в профессию</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	1		Устный опрос
1.2.	Тема 2. Искусство росписи по дереву в России	1	0,5	0,5	Практическая работа
1.3.	Тема 3. Ассортимент деревянных заготовок для росписи	1	0,5	0,5	Устный опрос Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Виды художественных росписей</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1.	Тема 1. Мезенская роспись	2	0,5	1,5	Устный опрос Практическая работа
2.2.	Тема 2. Городецкая роспись	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос Практическая работа
2.3.	Тема 3. Хохломская роспись	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос Практическая работа
2.4.	Тема 4. Точечная роспись	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос Практическая работа Просмотр выполненных работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	

## ПРОГРАММА КУРСА

### «Юный художник»

#### Раздел I. Введение в профессию (3 часа).

##### Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (1 час).

Знакомство с особенностями профессии «Художник-мастер». Художник-мастер на рынке труда. Особенности выбранной профессии. Виды декоративно-прикладного искусства. Демонстрация образцов разных видов декоративно-прикладного искусства. Основные понятия.

*Форма занятия:* демонстрационная лекция-беседа

##### Тема 2. Искусство росписи по дереву в России (1 час).

Истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей. Определение колорита росписей. Выявление названий старинных предметов быта в игровой форме. Приемы работы различными типами кистей и пером. Основные элементы «азбуки» народного творчества. Упражнения для постановки руки.

*Форма занятия:* лекция-беседа, практическая работа «Азбука народной росписи».

##### Тема 3. Ассортимент деревянных заготовок для росписи (1 час)

Этапы подготовки древесины и изготовления заготовок. Породы древесины для изготовления «белья». Виды деревянных изделий. Сувенирные изделия. Изготовление сувенира.

*Форма занятия:* лекция, практическая работа «Сувенир для денег»

#### Раздел II. Виды художественных росписей (8 часов).

##### Тема 1. Мезенская роспись (2 часа).

История Мезенской росписи. Технология Мезенской росписи. Инструменты и материалы. Композиционные особенности. Цветовая гамма. Разработка эскиза изделия-тарелочка в технике мезенской росписи. Выполнение элементов росписи изделия.

*Форма занятия:* лекция-беседа, практическая работа «Символ солнца».

##### Тема 2 Городецкая роспись (2 часа).

История Городецкой росписи. Технология Городецкой росписи. Инструменты и материалы. Композиционные особенности. Цветовая гамма. Разработка эскиза изделия-лопатки в технике городецкой росписи. Выполнение элементов росписи изделия.

*Форма занятия:* фронтальный опрос, практическая работа «Купавка».

##### Тема 3 Хохломская роспись (2 часа).

История Хохломской росписи. Технология Хохломской росписи. Инструменты и материалы. Композиционные особенности. Цветовая гамма. Разработка эскиза изделия-шкатулки в технике хохломской росписи. Выполнение элементов росписи изделия.

*Форма занятия:* лекция-беседа, практическая работа «Пряник».

##### Тема 4. Точечная роспись (2 часа).

История точечной росписи. Технология точечной росписи. Инструменты и материалы. Композиционные особенности. Цветовая гамма. Разработка эскиза изделия-блокнота в технике точечной росписи. Выполнение элементов росписи изделия.

*Форма занятия:* лекция-беседа, практическая работа «Абстракция», просмотр выполненных работ.



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Специализированные помещения: учебный кабинет и рабочие места кабинета.
2. Перечень мультимедиа-разработок: «Азбука народной росписи», «Ассортимент деревянных изделий», «Мезенская роспись», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Точечная роспись»
3. Перечень демонстраций: раздаточный материал по темам
4. Перечень практических работ:  
практическая работа «Азбука народной росписи»  
практическая работа «Сувенир для денег»  
практическая работа «Символ солнца»  
практическая работа «Купавка»  
практическая работа «Пряник»  
практическая работа «Абстракция»
5. Перечень необходимого оборудования: мультимедийный проектор, персональный компьютер; экран.

### **Список литературы**

1. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись [Текст]: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М: Владос. 2004. 32с., ил.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208с., [16] с. цв. ил.: ил.
3. Величко, Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия [Текст] / Н.К. Величко. – М: АСТ-ПРЕСС, 2016. - 224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
4. Величко, Н.К. Мезенская роспись [Текст] / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
5. Виноградова Т. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, Семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, петриковская и другие виды росписи / Т.Виноградова. - М.: Виват, 2014. - 292с.
6. Городецкая роспись [Текст] учебно-метод. пособие / Н. В. Постникова. – Ижевск, 2010. – 9с.: [23] л. рис.
7. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву [Текст] учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Ю.О. Полежаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 192с.: ил., [8] с цв. вкл.
8. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] учебное пособие для студентов пед. вузов/ Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 336с.
9. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись [Текст] / Л.Я. Супрун. - Тверь: Культура и традиции. 2006. 148с., ил

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Юный художник
Фамилия	Таразанова
Имя	Тамара
Отчество	Ивановна
Место работы	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Должность	преподаватель
Контактный телефон (мобильный)	8-963-914-01-33
E-mail (личный)	tarazanova.t@rambler.ru

## АННОТАЦИЯ

**Наименование программы:** «Юный художник»

**Наименование организации:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

**Автор(ы)-составитель(и):**

1. Таразанова Тамара Ивановна

Курс «Юный художник» позволяет обучающимся раскрыть и развить творческие способности, заложенные в ребенке, через занятия декоративным искусством. На данном курсе идет знакомство с профессией «Художник-мастер»

В процессе изучения данной программы, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Ознакомившись с видами росписей по дереву, учащиеся смогут создать свои варианты эскизов росписей современных изделий.