

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№126а от «03» 06.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

**программы подготовки специалистов среднего звена
«общеобразовательный цикл»**



С=RU, О=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:12:15+04'00'

Самара 2019 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,

54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «22» 05.2019г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Косоурова Е.А.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа учебного предмета Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Литература является предметом общеобразовательного цикла, устанавливающего базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебного предмета, обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературных произведений,
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь),
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения,
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений,
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи,
- определять род и жанр произведения,
- сопоставлять литературные произведения,
- выявлять авторскую позицию,
- выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения,
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению,
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства,
- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX века,
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений,
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 129 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 86 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 43 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	129
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
практических занятий	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	43
в том числе:	
подготовка рефератов, докладов, кроссвордов	
индивидуального проекта с использованием информационных технологий.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Историко-культурный процесс периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1
	2. Специфика литературы как вида искусства.		1
	3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		1
	4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		1
	5. Значение литературы при освоении профессий СПО		1
Раздел 1.	1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.	4	
Тема 1.1. Обзор литературы 19 века. Романтизм.	Содержание учебного материала	1	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		2
	2. Романтизм.		1
	3. Особенности русского романтизма.		1
	4. Литературные общества и кружки.		1
	5. Зарождение русской литературной критики.		1
	6. Становление реализма в русской литературе.		1
	7. Русское искусство.		2
Тема 1.2А.С.. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» М.Ю. Лермонтов. Лирика	Содержание учебного материала	1	1
	2. Становление реализма в творчестве Пушкина.		2
	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		
	3. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		
	4. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.		2
	5. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		2
	6. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.		2
	7. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	8.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		3
	9.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		3
	10.	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		
	11.	Поэт и общество.		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. «Портрет»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		3
	2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		1
	3.	Особенности сатиры Гоголя		1
	4.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		3
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.		44	
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.		3
	2.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		3
	3.	Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		3
	4.	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).		3
	5.	Новые типы героев в русской литературе.		3
	6.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		3
	7.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		3
	8.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	9.	Позиция автора и его идеал.		3
	Самостоятельная работа № 1 “Луч света” или “Привлекательная иллюзия” (Трактовка образа Катерины в русской критике)		2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.		3
	2.	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		3
	3.	Проблема русского национального характера в романе.		3
	4.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.		3
	5.	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		3
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).		2
	3.	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		3
	4.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	Самостоятельная работа № 2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа.		2	
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Обзор романа «Что делать?»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		3
	2.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		3
	3.	Особенности жанра и композиции романа.		3
	4.	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.		3
	5.	«Женский вопрос» в романе.		3
	6.	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		3
	7.	Противопоставление «новых людей» старому миру.		3
	8.	Роль снов Веры Павловны в романе.		3
	Самостоятельная работа № 3. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского		2	
Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		3
	2.	Художественный мир писателя.		3
	3.	Праведники Н. С. Лескова.		3
	4.	Повесть «Очарованный странник».		3
	5.	Особенности композиции и жанра.		3
	6.	Образ Ивана Флягина.		3
	7.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
	8.	Смысл названия повести.		3
	9.	Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		2
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

главы)	2.	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».		
	3.	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		3
	2.	Роман «Преступление и наказание».		3
	3.	Своеобразие жанра.		3
	4.	Особенности сюжета.		3
	5.	Отображение русской действительности в романе.		3
	6.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		3
	7.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.		3
	8.	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		3
	9.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		3
	10.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		3
	Самостоятельная работа № 4. Составление хронологической таблицы по теме «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского»		2	
Тема 2.8 Сны Раскольникова Идея двойничества. Страдание и очищение в романе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		3
	2.	Эволюция идеи «двойничества».		3
	3.	Страдание и очищение в романе.		3
	4.	Символические образы в романе.		3
	5.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		3
	6.	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		3
	7.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		3
	8.	Петербург Достоевского.		3
	9.	Библейские мотивы в произведении.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	10.	Споры вокруг романа и его главного героя.	2	3
	Самостоятельная работа № 5. Подготовить сообщение по теме «Достоевский в современном мире»			
Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		1
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		3
	3.	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		3
Тема 2.11 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		3
	2.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 2.12 Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовской	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	2.	Авторский идеал семьи в романе.	2	
	Самостоятельная работа № 6. Идеал прекрасного в понимании Л. Н. Толстого по роману «Война и мир».			
Тема 2.13 Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе	Содержание учебного материала		2	
	1.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		3
	2.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		3
	Самостоятельная работа № 7. Изображение героизма и патриотизма солдат и		2	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	офицеров в годы Отечественной войны 1812 года.			
Тема 2.14	Содержание учебного материала		2	
Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.		2
А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		3
	4.	История создания, жанр, система персонажей.		3
	5.	Сложность и многозначность отношений между персонажами.		3
	6.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		3
	7.	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		3
	8.	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		3
	9.	Смысл названия пьесы.		3
	10.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.		3
	11.	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		3
	12.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		3
	Самостоятельная работа № 8. Исследовательская работа по трилогии А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		2	
Тема 2.15.	Содержание учебного материала		2	
Зарубежная литература (обзор)	1.	Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).		3
Раздел 3.	Поэзия 2 половины 19 века		8	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

А.А.Фет. Темы лирики	3.	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		2
	4.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		1
	5.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		2
	6.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		2
	Самостоятельная работа № 9. Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета «Деревня», «Сияла ночь» и другие. (на выбор)		2	
Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Гражданская позиция поэта.		1
	3.	Журнал «Современник».		2
	4.	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		2
	5.	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		2
	6.	Любовная лирика Н. А. Некрасова.		2
	7.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		3
	8.	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		3
	Самостоятельная работа № 10. Заполнить таблицу примерами из стихотворений Н. А. Некрасова, иллюстрирующими особенности его поэтической техники.		2	
Раздел 4.	Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		22	
Введение. Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		2	
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		3
	2.	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.		3
	3.	Расцвет русской религиозно-философской мысли.		3
	4.	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		3
	5.	Основные тенденции развития прозы.		3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	6.	Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		3
	7.	Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		3
	8.	Дискуссия о кризисе реализма.		3
	9.	Обращение к малым эпическим формам.		3
	10.	Модернизм как реакция на кризис реализма.		3
	11.	Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		3
Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		3
	2.	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	3.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	Самостоятельная работа № 11. Найти образы-символы и определить их значение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		2	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		3
	2.	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	3.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	4.	Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		
		Самостоятельная работа № 12. Написать сочинение на тему: «Художественный мир в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»».	2	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм Акмеизм. Н.С. Гумилев	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.		
	2.	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		3
	3.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		3
	4.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		3
	5.	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		3
	6.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		3
	7.	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	8.	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.		3
	9.	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		3
	10.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		3
	11.	Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		3
	Самостоятельная работа № 13. Подготовить доклад и презентацию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление рубежа веков».		2	
Тема 4.5. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		
	2.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		3
	3.	Новокрестьянская поэзия.		3
	4.	<i>Николай Алексеевич Клюев</i> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		3
Тема 4.6. М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

«На дне».	3.	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
	4.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	5.	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
Тема 4.7. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		1
	3.	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		2
	4.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		3
	Самостоятельная работа № 14. Решение литературных задач в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Система литературных задач.		2	
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)		8	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		1
	2.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	3.	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		
	4.	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	5.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
	6.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблемы духовной жизни.		
	7.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		
	8.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	9.	Характер и личность автора в стихах о любви.		
	10.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.	Поэтизация русской природы, русской деревни.		
	3.	Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	4.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Самостоятельная работа № 15. Лирическое и эпическое в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина»		2	2
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Обзор романа «Разгром»	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.	Роман «Разгром».		
	3.	Гуманистическая направленность романа.		
	4.	Долг и преданность идее.		
	5.	Проблема человека и революции.		
	6.	Новаторский характер романа.		
	7.	Психологическая глубина изображения характеров.		
	8.	Революционная романтика.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	9.	Полемика вокруг романа.		
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.		14	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы.		2
	2.	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		2
	3.	Первый съезд советских писателей и его значение.		3
	4.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		3
	5.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		3
	6.	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		3
	7.	Сведения из биографии.		3
	8.	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.		2
	9.	Своеобразие поэтического стиля.		3
	10.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		3
	11.	Противостояние поэта «веку-волкодаву».		3
	12.	Поиски духовных опор в искусстве и природе.		3
Тема 6.2. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и	Содержание учебного материала		2	
	1.	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова.		3
	2.	Сведения из биографии.		3
	3.	Поиски положительного героя писателем.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

яроством мире». Бабель. «Конармия» (Обзор)	4.	Единство нравственного и эстетического.		3
	5.	Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		3
	6.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		3
	7.	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		3
	8.	Сведения из биографии писателя.		2
	9.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.		3
	10.	<i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i>		3
	11.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.		3
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		3
	2.	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		3
	3.	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		3
	4.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		3
Тема 6.4. А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I»	Самостоятельная работа № 16. «Рукописи не горят». Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		1	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		2
	2.	Тема русской истории в творчестве писателя.		2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	3.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	3
		Самостоятельная работа № 17. «Образ Петра» в романе А. Н. Толстого «Петр I».		
Тема 6.5. М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		3
	2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		3
	3.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		3
	Самостоятельная работа № 18 Подготовить доклад «История создания «Тихого Дона» и Шолоховский вопрос»		2	
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9	
Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		3
	2.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		3
	3.	Кинематограф героической эпохи.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

Темы лирики. Поэма «Реквием»	4.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		3
	5.	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		3
	6.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		3
	7.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		3
	8.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		3
	9.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		3
	Самостоятельная работа № 19. Исследовать в проектных группах темы: «Живопись А. Дейнеки и А. Пластова», «Музыка Шостаковича и песни военных лет», «Кинематограф героической эпохи», «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»		2	
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		3
	Самостоятельная работа № 20. Написать сочинение: «Истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» по плану анализа лирического произведения, представленному в пособии по литературе		1	
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		1
	2.	Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		1
	3.	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		2
	4.	«Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		3
	5.	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		3
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50-80-х гг.		12	
Тема 8.1. Многонациональная советская литература.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		3
	2.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.		3
	3.	Кризис нормативной эстетики соцреализма.		3
	4.	Реалистическая литература.		3
	5.	Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	6.	Многонациональность советской литературы.		3
Тема 8. 2. Обзор творчества писателей-прозаиков в 50-80-е гг.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		3
	2.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		3
	3.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		3
	4.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		3
	5.	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		3
	6.	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		3
	Самостоятельная работа № 21 Подготовить доклад о поиске нового поэтического языка, форм и жанров поэтами 60-х гг.		1	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.		3
	2.	Лирика поэтов-фронтовиков.		3
	3.	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	4.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		3
	5.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		3
	6.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		3
	7.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		3
	Самостоятельная работа № 22. Анализ творчества поэтов по выбору (А. А. Ахматова, А. Вознесенский, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Н. Рубцов).		2	
Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		3
	2.	Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		
	3.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	4.	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
	5.	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	6.	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		
	7.	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		
		Самостоятельная работа № 23. Знакомство с лагерной прозой А. И. Солженицына.	1	
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.(три волны эмиграции)		2	
Тема 9.1 В. Набоков.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей.		3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

«Машенька»	2.	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		3
	3.	Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		3
	4.	Вторая волна эмиграции русских писателей.		3
	5.	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		3
	6.	Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		3
	7.	Третья волна эмиграции.		3
	8.	Возникновение диссидентского движения в СССР.		3
	9.	Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		3
	Самостоятельная работа № 24. Подготовить сообщение на тему «Твой образ легкий и блестящий» (по роману В.В. Набокова «Машенька».			1
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.		2	
Тема 10.1 Обзор произведений конца 1989-2000 гг.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		3
	2.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		3
	3.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		3
	4.	Основные направления развития современной литературы.		3
	5.	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		3
	6.	Драматургия постперестроечного времени.		3
	Самостоятельная работа № 25 Подготовить для коллективного обсуждения сообщение о своем любимом произведении, опубликованном в последние годы			1
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			129	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета осуществляется в кабинете «Литература».

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

Для студентов

1. Агеносов, В.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2014. – 496 с.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2014. – 320 с.
3. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. — М.: Академия, 2014. – 180с.
4. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. - М.: Академия , 2014. – 352 с.
5. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 448 с.
6. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 368 с.
7. Ланин, Б.А. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10—11 класс / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. — М.: Вентана- Граф, 2014. – 416 с.
8. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класс: в 2 ч. / Ю.В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2014. - 380 с.
9. Обернихина, Т.В. Литература [Текст]: учеб. для учреждений сред. проф. Образования / Т.В. Обернихина, А.Г. Емельянова, И.Л. Вольнова. — М.: Академия , 2010. – 656 с.
10. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. — М.: 2016. – 292с.
11. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 268с.
12. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 367с.

Для преподавателей

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: федер. Закон [принят Гос. Думой от 29.12. 2012 № 273-ФЗ].
2. Российская Федерация. Законы. Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: федер. закон [принят Гос. Думой России от 17.05.2012 № 413].

3. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: федер. закон [принят Гос. Думой от 29.12.2014 № 1645].

4. Российская Федерация. Законы. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования [Текст]: федер. закон [принят Гос. Думой от 17.03.2015 № 06-259].

5. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: Книга для преподавателя: метод. пособие / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка. — М.: Академия, 2008. — 176 с.

6. Поташник М.М. Как помочь учителю в освоении ФГОС [Текст]: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования / Левит М.В. — М. Педагогическое общество России, 2014. — 216 с.

Интернет-ресурсы

1. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.eor.it.ru>, свободный.

2. Портал Учеба – rosobie.ru, uroki.ru, metodiki.ru [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ucheba.com>, свободный.

3. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com, свободный.

4. Экзамены. Нормативные документы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.grammar.ru/EXM>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение воспроизводить содержание литературных произведений;	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи;	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение определять род и жанр произведения; Умение сопоставлять литературные произведения; Умение выявлять авторскую позицию; Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведений; Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы. Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
Знание образной природы словесного искусства;	
Знание содержания изученных литературных произведений, Знание основных фактов жизни и творчества писателей	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.

классиков XIX века, Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, Знание основных теоретико-литературных понятий	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы.
--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Использует умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций (ОК)
1.	1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.	6	Круглый стол	ОК 10
2.	Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.	26	Проблемная лекция	ОК 10
3.	Поэзия 2 половины 19 века	4	Презентация	ОК 10
4.	Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	14	Викторина	ОК 10
5.	Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)	6	Конференция	ОК 10
6.	Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.	10	Деловая игра	ОК 10
7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	Проблемная лекция	ОК 10
8.	Особенности развития литературы 50-80-х гг.	8	Мозговой штурм	ОК 10
9.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)	2	Опрос	ОК 10
10.	Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.	4	Круглый стол	ОК 10