

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№118-1 от «01» 06.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История искусств

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

«общеобразовательный цикл»



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.07.11 17:04:10+04'00'

Самара 2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20
Протокол № 11 от «28» 05.2021г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Михно С.Ю.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа учебного предмета История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1389, приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет История искусств является предметом общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебного предмета История искусств разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета История искусств.

Учебный предмет реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета, обучающийся должен

- **уметь** различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- **уметь** обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- **уметь** анализировать произведения искусства;
- **знать** основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- **знать** закономерности развития изобразительного искусства;
- **знать** основные имена и произведения художников.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 88 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 44 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
рефераты	6
доклады	14
сообщения	4
презентации	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Профильное изучение общеобразовательной учебного предмета История искусств осуществляется отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1. Первобытное искусство			8		
Тема 1.1. Введение в предмет	1.	Роль и место дисциплины в системе профессионального образования;	2		
	2.	Задачи и содержание дисциплины.			
Тема 1.2. Мегалитическое искусство	Содержание учебного материала		2		
	1.	Палеолит, мезолит, неолит			1
	2.	Искусство постройки из больших камней.			1
	3.	Дольмены, менгиры, кромлехи.			1
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Пирамиды Гизы. Храмы Древней Индии.		1		3
Тема 1.3. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала				1
	1.	Первобытно-общинный строй.			
	2.	Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе.			
	Практическое занятие № 1 (в форме практической подготовки) Совершенство первобытного искусства.		2		
	Самостоятельная работа обучающихся №2 Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика (на примере изображений Фом де Гом, Франция, Альтамира, Испания) (доклад). Стоунхендж (презентация, доклад). Дольмены Краснодарского края (сообщение, презентация).		1	3	
	Раздел 2. Искусство Древнего мира			28	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Древнее	Содержание учебного материала		2		
	1.	Историческая справка о Египте.		1	
	2.	Культура и искусство Древнего царства.		1	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

царство.	Самостоятельная работа обучающихся №3 Религиозные верования Древних Египтян (доклад). Пантеон Египетских богов (презентация). Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды Гизы (доклад). Скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры (презентация).	1	3
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство	Содержание учебного материала	2	
	1. Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись.		1
	2. Искусство Нового царства. Искусство периода правления Эхнатона.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №4 Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле) (презентация). Росписи гробниц в Долине Царей (презентация). Предметы декоративно-прикладного искусства (реферат).	1	3
Тема 2.3. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	2	
	1. Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона.		1
	2. Архитектура, дворцы, крепости, монументальная скульптура.		1
	3. Предметы декоративно-прикладного искусства.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Зиккураты Передней Азии (презентация, сообщение). Анатолия. Культура и искусство хеттов (доклад).	1	3
Тема 2.4. Эгейское искусство	Содержание учебного материала	2	
	1. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладного искусства Эгейского мира.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Эгейское искусство Кносский дворец (реферат). Акрополь. Время правления Перикла (презентация).	1	3
Тема 2.5. Искусство Древней Греции. Гомеровский период	Содержание учебного материала	2	
	1. Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №7 1. Микены и Тиринф (доклад, презентация).	1	3

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	2. Геометрический стиль (доклад)			
Тема 2.6. Искусство Древней Греции. Архаика	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский.		
Тема 2.7. Искусство Древней Греции. Классика и эллинизм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Классическое греческое искусство V в. До н. э. - период расцвета греческой демократии.		1
	2.	Период IV в. до н.э. Творчество Мирона и Праксителя. Декоративно-прикладное искусство.		1
	3.	Искусство эллинизма III-I вв. до н.э. Влияние восточных традиций. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Театр в Древней Греции. (презентация). Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Поликлета, Фидия (презентация).		1	3
Тема 2.8. Искусство этрусков	Содержание учебного материала		2	
	1.	Археологические памятники истории и культуры этрусков		1
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Декоративно- прикладное искусство Древней Греции. Вазопись (реферат).		1	3
Тема 2.9. Искусство Древнего Рима. Период Республики	Содержание учебного материала		2	
	1.	Храмы периода Республики VI-I вв. до н. э.		1
	2.	Появление новых типов зданий: базилики, амфитеатры, библиотеки. Реализм в скульптурном портрете.		1
Тема 2.10. Искусство Древнего Рима. Период Империи.	Содержание учебного материала			
	1.	Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий.		1
	2.	Предметы декоративно-прикладного искусства.		1
	Практическое занятие № 2 (в форме практической подготовки) Анализ Древнеримской культуры.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся №10 Искусство периода Империи (презентация, реферат).		1	3

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Триумфальные арки, Колизей, Пантеон, скульптурные портреты императоров. (презентация).		
Раздел 3. Искусство средних веков.		26	
Тема 3.1. Искусство Византии. Храмовое зодчество.	Содержание учебного материала	4	
	1. Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры.		2
	2. Монументальная живопись. Мозаики. Иконопись.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №11 Византийские каноны иконописи (сообщение). Искусство в период правления Комнинов (доклад). Мозаики. Иконопись. Иллюстрации книжных текстов (презентация).	1	3
Тема 3.2. Искусство раннего средневековья. Романский стиль.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи в интерьере культовых сооружений.		1
	2. Предметы декоративно-прикладного искусства. Одежда, головные уборы.		1
Тема 3.3. Искусство позднего средневековья. Готика	Содержание учебного материала	2	
	1. Искусство Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Появление светской культуры.		1
	2. Готический стиль в искусстве. Соборы, ратуши. Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №12 Готическая скульптура, отличительные черты (доклад, презентация). Готические храмы: Нотр Дам де Пари, Кёльнский собор (презентация).	2	3
Тема 3.4. Средневековая Европа	Содержание учебного материала	4	
	1. Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство.		1
	2. Ведущая роль архитектуры.		1
	3. Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания.		1
	4. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии.		1
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Искусство Индии	1.	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №13 Предметы декоративно-прикладного искусства, украшения (сообщение).		2	3
Тема 3.6. Искусство Китая	Содержание учебного материала		2	
	1.	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая.		1
	2.	Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.		1
	3.	Население, быт, нравы. Мифология.		1
Тема 3.7. Искусство Японии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки.		1
Тема 3.8. Искусство средневекового Востока и Запада.	Содержание учебного материала			
	1.	Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика.		1
	Практическое занятие № 3 (в форме практической подготовки) Сравнительный анализ средневековой культуры Востока и Запада.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся №14 Конфуцианство и даосизм (сообщение). «Терракотовое войско» (доклад, презентация).		1	3
	Раздел 4. Искусство западной Европы периода Возрождения.		20	
Тема 4.1. Искусство Италии. Проторенессанс	Содержание учебного материала		2	
	1.	Роль Флоренции как колыбели Возрождения.		1
	2.	Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе.		1
	3.	Симоне Мартини: «Благовещение», фрески. Скульптура Николо Пизано: рельефы кафедры баптистерии в Пизе.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №15 Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии» (презентация, сообщение). «Божественная комедия» и Данте Алигьери – философский смысл (сообщение). Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе (презентация).		2	3
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		2	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Искусство раннего Возрождения.	1.	Утверждение реализма, поиски научных основ искусства.		1
	2.	Многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №16 Палаццо и виллы периода раннего Возрождения (доклад, презентация). Архитектура: Филиппо Брунеллески, скульптура: Донателло, живопись: Мазаччо. (презентация).		2	3
Тема 4.3. Искусство высокого Возрождения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения.		1
	2.	Искусство главных представителей высокого Возрождения.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №17 Коллекция и произведения искусства музеев Ватикана (презентация). Браманте: реконструкция Ватикана, проекта Собора Святого Петра в Риме. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме.		2	3
Тема 4.4. Искусство позднего Возрождения. Италия	Содержание учебного материала		2	
	1.	Новаторство в живописи.		1
	2.	Трансформация ренессансных идеалов и норм в условиях феодально-католической реакции, крушение идей гуманизма.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №18 Творчество Тинторетто (доклад, презентация). Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей. Маньеризм.		2	3
Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Гармоническое совершенство формы и цвета.		1
	2.	Особенности исторического развития стран Центральной Европы.		1
	3.	Крестьянская война и реформация в Германии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №19 Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи (доклад). Творчество Питера Брейгеля Старшего. Цикл «Времена года» (доклад, презентация). Альбрехт Дюрер: философские трактаты, живопись, цикл гравюр.		2	3

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Раздел 5. Искусство Европы XVII-XX вв.		26	
Тема 5.1. Искусство 17 в. рококо, барокко.	Содержание учебного материала		2
	1.	Разнообразие художественных стилей.	1
	2.	Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве.	1
	3.	Искусство Италии и Фландрии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №20 Реализм в искусстве Караваджо (доклад, презентация). Возникновение новых стилей: барокко, рококо. Искусство Италии и Фландрии. (доклад).		2
Тема 5.2. Искусство Испании 17в. ДПИ	Содержание учебного материала		2
	1.	Господство религиозных мировоззрений. Феодалы основы культуры.	1
	2.	Своеобразие исторического пути Испании.	1
	3.	Живопись. Трагический характер и мистицизм Эль Греко.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №21 Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация).		2
Тема 5.3. Искусство Фландрии. 17 в. ДПИ	Содержание учебного материала		2
	1.	Расцвет национальной культуры и искусства, появление стиля «барокко».	1
	2.	Основоположник фламандской школы живописи – Рубенс.	1
	3.	Ван Дейк: мастер изысканного аристократического портрета, реализм художественных образов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №22 Франц Снейдерс: мастер натюрмортов (подготовить расширенную презентацию). Проанализировать парадный портрет маркизы Бальби (доклад).		2
Тема 5.4. Искусство Голландии. XVII в. ДПИ	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности социально - экономического и политического развития Голландии.	1
	2.	Расцвет культуры и искусства.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №23 Франц Хальс: основоположник голландской реалистической живописи, портретист. Бытовой жанр – Адриан ван Остаде, Питер де Хох, Ян Вермер Дelfтский.		2

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Творчество Рейсдаля, Питера Класа.				
Тема 5.5. Искусство Франции. XVIII в. ДПИ	Содержание учебного материала		2		
	1.	Живопись, Релизм бытового жанра.		1	
	2.	Исторический обзор положения Франции в 18 в.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся №24 Сокровища Лувра (доклад, презентация). Замки Франции (доклад, презентация). Живопись. Реализм бытового жанра. Жак Калло, Жорж де Латур. Исторический обзор положения Франции в XVIII в., подготовка к буржуазной революции. Скульптура: Фальконе «Медный всадник», Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара.		2	3	
	Тема 5.6. Искусство Англии. XIX в. - нач.XX в ДПИ		2		
Содержание учебного материала					
1.	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития.	1			
2.	Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.	1			
	3.	Зарождение основ пленэрной живописи.		1	
Тема 5.7. Искусство Испании XIX в. - нач.XX в		Содержание учебного материала		2	
1.	Революционный реализм, политическая сатира.		1		
Тема 5.8. Искусство Франции XIX в. - нач.XX вв.		Содержание учебного материала			
		1.	Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции.		1
		2.	Классицизм как выражение рационализма.		1
		3.	Появление новых стилей: импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма.		1
		Практическое занятие № 4 (в форме практической подготовки) Анализ искусство Франции XIX в. - нач.XX вв.		2	
Раздел 6. Русское искусство.			22		
Тема 6.1. Древнерусское искусство IX-XIII вв.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся №25 Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. (презентация).		2	3	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	Киевская Русь XI в. Собор Св. Софии в Киеве, его мозаики и фрески. Влияние христианства, и отражение язычества в постройке (реферат).			
Тема 6.2. Искусство Новгорода ДПИ XIV-XV вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Формирование нового типа церковной архитектуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №26 Творчество А.Рублева (доклад, презентация). Иконопись новгородской школы XV в. Творчество Феофана Грека.		2	3
Тема 6.3. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №27 Творчество Дионисия. Житийные иконы Успенского собора (реферат). Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец (доклад, презентация).		2	3
Тема 6.4. Искусство периода образования русского централизованного государства XV-XVII вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Распространение светских архитектурных форм " Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях.		1
	2.	Живопись Симона Ушакова: появление первого портрета – парсуны. Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой техники.		1
Тема 6.5. Искусство русского государства XVII в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций.		1
	2.	Своеобразие культуры Руси XVIIв. Усиление в искусстве роли народно-художественных традиций.		1
Тема 6.6. Реформы Петра	Содержание учебного материала		2	
	1.	Своеобразие культуры РусиXVIII в. Европейские преобразования Петра.		1
	2.	Преобразования Петра 1, их значение для развития русской гражданской архитектуры.		1
	3.	Ведущая роль светского искусства. Начало русского барокко: Трезини, Растрелли, Ухтомский и др.		1
	Самостоятельная работа обучающихся №28		2	3

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

	Сокровища Эрмитажа (доклад, презентация). «Петровское барокко» - архитектурные памятники (доклад, презентация). Скульптура: Мартос – памятник Минину и Пожарскому, Москва. Живопись: реалистический портрет – Кипренский, Тропинин, Брюллов.		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

3.2. Информационное обеспечение

Для студентов

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2010 г.
2. Бартеньев, И.А., Батажкова, В.Н. Очерки архитектурных стилей [Текст] / Е. А. Бартеньев, В.Н. Батажкова. - М.: Наука, 2004 г.
3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] - М.: Наука, 2008 г.
4. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2002 г.
5. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. [Текст] / В.Г. Власов. - М.: Азбука – классика, 2008 г.
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева - М.: Просвещение, 2004 г.
7. Емохова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Емохова. - М.: Просвещение, 2004г.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000 г.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст] / Т. В. Ильина. - М.: Просвещение, 2000 г.
10. Ермильченко, Н.В. Античные мифы в искусстве. [Текст] / Н.В. Ермильченко. - М.: Высш. шк., 2001г.
11. Локтев, В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). [Текст] / В.И. Локтев. - М.: Высш. шк., 2004 г.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. [Текст] / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 2004 г.
13. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии [Текст] / Л. Д. Любимов. - М., Просвещение, 2004 г.
14. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. И. Лифшиц. - М.: Высш. шк., 2007г.
15. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т. Т.2 В 2-х тт Т:2(изд:3) [Текст] / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2009 г.

Для преподавателей

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2002 г.
2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2006 г.
3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2006 г.
4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицына. - М.: Высш. шк., 2007 г.

Видеоиздания

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.
2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм, 1966. – 1вк.
3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.
4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса и тестирования, а также выполнения обучающимися презентаций, докладов, рефератов, кратких сообщений.

Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам.	проверка и оценка заданий, рефераты и презентации по теме
Умение обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.	проверка и оценка заданий, рефераты и презентации по теме
Умение анализировать произведения искусства.	проверка и оценка заданий, рефераты и презентации по теме
Знание основных исторических периодов развития изобразительного искусства	Опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы,
Знание закономерностей развития изобразительного искусства.	Подготовка докладов и презентаций по первоисточникам искусствоведческой литературы
Знание основных имен и произведений художников.	Опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка заданий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональных компетенций

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения	

задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Защита рефератов и презентаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.