

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.07.07 09:41:06+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Самара 2024г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,

54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «31» 05.2024г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Михно С.Ю.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547, требований демонстрационного экзамена по компетенции «Художественная роспись по дереву».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина История искусств входит в состав общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины История искусств.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины «История искусств»: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства;

- **уметь** сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям;
- **уметь** определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю;
- **знать** виды и жанры искусства;
- **знать** своеобразие изобразительного искусства;
- **знать** основные этапы развития искусства зарубежных стран;
- **знать** историю русского изобразительного искусства;
- **знать** особенности современного искусства;
- **владеть навыками** собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППССЗ**: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Искусство Древнего Мира				
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала		2	
	1	Введение. Этапы - палеолит, мезолит, неолит. Скульптура, наскальная живопись, мегалиты, декоративно-прикладное искусство, геометрический орнамент первобытного искусства		
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	
	1	Этапы развития и анализ памятников Древнего Египта: скульптура, живопись. декоративно-прикладное искусство. Мифология. Каноничность. Своеобразие орнамента в искусстве Древнего Египта и его семантика		
Тема 1.3 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		2	
	1	Этапы развития искусства Древней Греции. Греческая керамика, стили греческой вазописи. Античная скульптура. Ордерная система. Декоративно-прикладное искусство		
Тема 1.4 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		3	
	1	Этапы развития искусства Древнего Рима. Римский портрет. Декоративная живопись, росписи мозаики, прикладное искусство Древнего Рима.		
	Практическое занятие №1 (в форме практической подготовки)		1	
	Презентация «Искусство Древнего мира в собрании Эрмитажа»			
Тема 1.5 Искусство Арабских стран,	Содержание учебного материала		3	
	1	Орнаментальные мотивы, живопись, декоративно-прикладное искусство Арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Индии и стран Дальнего Востока	Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки) Выполнение орнаментальной композиции		1	
Раздел 2. Искусство средневековья				
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		2	
	1	Взаимодействие античных и восточных культур. Эволюция типов храма в искусстве Византии. Формирование канона. Сложение иконографии. Цветовая символика. Орнаментальные мотивы искусства Византии		
Тема 2.2. Искусство Западной Европы	Содержание учебного материала		2	
	1	Дороманский период 5-10вв. Романское искусство 9-12вв. Искусство готики 13-14вв. скульптура и витражи в готических соборах. Прикладное искусство. Орнаментальные мотивы в искусстве Западной Европы		
Тема 2.3. Древняя Русь	Содержание учебного материала		3	
	1	Памятники архитектуры Древней Руси. Монументальная живопись (мозаика, фрески) Древней Руси. Иконопись Древней Руси		
	Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки) Анализ стилистических особенностей искусства средневековья. Выполнение декоративной композиции		1	
Раздел 3. Искусство Возрождения				
Тема 3.1. Искусство Возрождения	Содержание учебного материала		3	
	1	Характеристика искусства Возрождения. Этапы развития: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение (художники, анализ основных памятников архитектуры, живописи, скульптуры). Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения		
	Практическое занятие №4 (в форме практической подготовки) Презентация «Декоративно - прикладное искусство эпохи Возрождения, в собрании		1	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Эрмитажа»		
Раздел 4. Искусство Западной Европы и России 17-19 вв.			
Тема 4.1. Искусство Западной Европы 17в.	Содержание учебного материала		
	1	Стиль барокко в европейском искусстве 17в, характеристика. Основные памятники, ведущие мастера. Орнаментальные и декоративные мотивы. Классицизм в европейском искусстве 17в, характеристика. Реализм в европейском искусстве 17в, характеристика. Основные памятники, ведущие мастера в искусстве классицизма и реализма Формирование жанровой системы в западноевропейском искусстве 17в.	2
Тема 4.2. Искусство Западной Европы 18в.	Содержание учебного материала		
	1	Основные стилевые тенденции искусства 18 в. - классицизм, рококо, реализм. Основные памятники, ведущие мастера. Жанры. Декоративно-прикладное искусство в Западной Европе 18 в	2
Тема 4.3. Искусство Западной Европы 19в.	Содержание учебного материала		
	1	Основные стили и направления искусства Западной Европы 19 в. - романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Основные произведения и мастера 19 в. в Западной Европе	3
	Практическое занятие №5 (в форме практической подготовки) Сравнительная характеристика произведений разных стилистических направлений		1
Тема 4.4. Русское искусство 17-18 вв.	Содержание учебного материала		
	Европеизация русского искусства. Основные стили, памятники, мастера в русском искусстве 1718 в.		2
Тема 4.5. Русское искусство 19 в.	Содержание учебного материала		
	Особенности, стили русского искусства 19 в. Жанры. Скульптура 19 в. в русском искусстве. Живопись в русском искусстве 19 в. Архитектура Петербурга.		3
	Практическое занятие №6 (в форме практической подготовки)		1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Жанры искусства			
Раздел 5. Искусство 20 в.				
Тема 5.1. Зарубежное искусство 20 в	Содержание учебного материала			
	1	Основные тенденции развития и особенности искусства 20 в. Стиль модерн в искусстве Западной Европы. Фовизм. Творчество Матисса. Кубизм. Творчество Пикассо. Другие направления - сюрреализм, абстракционизм, поп-арт	2	
	Практическое занятие №7 (в форме практической подготовки) Рефераты о творчестве художников		2	
Тема 5.2. Искусство России 20 в.	Содержание учебного материала			
	1	Основные тенденции развития и особенности русского искусства 20 в. Художественные объединения России начала 20 в. Художники русского авангарда. Советские художники-графики-иллюстраторы детской книги. Театрально-декорационное искусство	2	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета История.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийный экран;
- лазерная указка;
- средства аудиовизуализации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447965> (свободный доступ)

2. Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> — Текст : электронный. 3. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального

образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

7. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>. — Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>, свободный

3. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. — URL: www.tretyakovgallery.ru. Свободный

4. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. — URL: www.tretyakovgallery.ru, свободный

5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный

6. История искусств [Электронный ресурс] // Википедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств, свободный.

7. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – URL: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный
8. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный
9. Музеи России [Электронный ресурс]. – URL: www.museum.ru, свободный
10. Музеи России [Электронный ресурс]. – URL: www.museum.ru, свободный
11. Русский музей [Электронный ресурс]. – URL: www.mm.ru, свободный
12. Русский музей [Электронный ресурс]. – URL: www.mm.ru, свободный
13. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. – 304 с. - (Профессиональное образование).
14. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – URL: www.russianmuseum.spb.ru, свободный
15. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – URL: www.russianmuseum.spb.ru, свободный
16. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artprojekt.ru>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: - виды и жанры искусства; - своеобразие изобразительного искусства; - основные этапы развития искусства зарубежных стран; - историю русского изобразительного искусства; - особенности современного искусства. Умеет: - характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства; - сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям; - определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю.	владеет основными понятиями искусства, видами и жанрами искусства, знает своеобразие и историю европейского и русского изобразительного искусства в разные периоды; дает характеристику отдельному этапу в развитии искусства, сравнить произведения искусства в разных направлениях и стилях, определить принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю, в том числе в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: Устный опрос на знание терминологии по теме; Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы Экспертная оценка самостоятельной работы Подготовка и выступление с докладом, презентацией. Промежуточная аттестация: Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачета.