

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№109а от «01» 06.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)



С=RU, О=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:28:36+04'00'

Самара 2020 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 54.02.01,
54.02.02 и профессии 54.01.20
Протокол № 11 от «28» 05.2020г.
Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Иванова Ж.Н.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Рисунок является дисциплиной профессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать основные изобразительные материалы и техники,
- **уметь** применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности,
- **уметь** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- **знать** основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 732 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 488 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 244 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ - 20 часов**

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать различные материалы и техники при изображении живой головы и фигуры человека;
- **уметь** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения живой натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- **знать** методы и способы графического и пластического изображения живой головы и фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	732
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	488
в том числе:	
практические занятия	488
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	244
в том числе:	
(дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	241
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы		69	
Тема 1.1 Основные методы построения линейно-пространственной композиции (штриховка, точка схода, горизонт)	Содержание учебного материала		
	1. Методы и принципы ведения рисунка.		1
	2. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция.		1
	3. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения.		1
	4. Влияние законов воздушной перспективы на изображение объёмных тел.		2
	5. Направление штриха при выявлении формы предмета.		2
	Практическое занятие №1 Построение линейно-пространственной композиции.	2	
	Самостоятельная работа №1 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.2 Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел	1. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объёмных граных тел и тел вращения.		1
	2. Влияние законов воздушной перспективы и законов контраста на изображение объёмных тел.		1
	3. Композиция предметов в формате листа и определение размера изображения предметов на листе.		1
	4. Конструктивное линейное построение гипсовых тел (куб, пирамида, призма, шар, конус, цилиндр).		2
	5. Линейно-объемное построение предметов.		2
	Практическое занятие №2 Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел (куб, пирамида, призма).	5	
	Самостоятельная работа №2 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством	2	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	преподавателя.			
	Практическое занятие №3 Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел (шар, цилиндр, конус).		5	
	Самостоятельная работа №3 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Тема 1.3 Конструктивное построение натюрморта из двух-трех геометрических тел	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.		2
	2.	Поиск композиционного решения натюрморта в формате листа. Определение размера изображения на листе.		2
	3.	Конструктивное линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы.		2
	4.	Линейно-объемное построение предметов в натюрморте.		2
	Практическое занятие №4 Выполнение конструктивного построения натюрморта из двух-трех геометрических гипсовых тел.		5	
	Самостоятельная работа №4 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		2	
	Практическое занятие №5 Выполнение конструктивного построения натюрморта из двух-трех геометрических гипсовых тел.		5	
	Самостоятельная работа №5 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Содержание учебного материала			
Тема 1.4 Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел	1.	Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных гранных тел и тел вращения.		2
	2.	Значение положения источника света при изображении объемных тел. Закономерности распределения света и тени на объемах разной формы.		2
	3.	Влияние законов воздушной перспективы и законов контраста на изображение объемных тел.		2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	4.	Направление штриха при выявлении формы предмета.		2
	5.	Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.		2
	6.	Поиск композиционного решения натюрморта. Определение размера изображения на листе.		2
	7.	Выявление пропорциональных отношений предметов между собой.		2
	8.	Построение предметов натюрморта и передача объёма с помощью света и тени.		2
	Практическое занятие №6 Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел и выявление формы тоном.		6	
	Самостоятельная работа №6 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №7 Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел и выявление формы тоном.		6	
	Самостоятельная работа №7 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Содержание учебного материала			
Тема 1.5 Натюрморт из гипсовых предметов	1.	Закономерности распределения света и тени на объёмах разной формы.		2
	2.	Влияние законов воздушной перспективы и законов контраста на изображение объёмных тел.		2
	3.	Значение положения источника света при изображении объёмных тел.		2
	4.	Направление штриха при выявлении формы предмета.		2
	5.	Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.		2
	6.	Композиционное решение натюрморта.		2
	7.	Выявление пропорциональных отношений предметов между собой.		2
	8.	Построение предметов натюрморта и передача их объёма с помощью света и тени.		2
	Практическое занятие №8 Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых предметов и выявление объёма тоном.		6	
	Самостоятельная работа №8			

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3		
	Практическое занятие №9 Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых предметов и выявление объёма тоном.		6		
	Самостоятельная работа №9 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3		
Раздел 2. Методы работы над учебным рисунком			84		
Тема 2.1 Конструктивное линейное построение отдельных бытовых предметов	Содержание учебного материала				
	1.	Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, пропорциональное сравнение их между собой и с общей формой.			2
	2.	Сходство отдельных частей предметов быта с геометрическими телами.			2
	3.	Особенности конструктивно-линейного построения предметов быта.			2
	4.	Выявление объёма предметов с помощью приёмов линейно-воздушной перспективы.	2		
	Практическое занятие №10 Выполнение конструктивно-линейного построения простых по форме предметов быта.		10		
	Самостоятельная работа №10 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		6		
Тема 2.2 Рисунок драпировки со складками	Содержание учебного материала				
	1.	Закономерности образования складок ткани.			2
	2.	Зависимость характера складок ткани от её пластических свойств.			2
	3.	Направление складок и их связь с положением ткани в пространстве.			2
	4.	Особенность формирования складок из ткани, расположенной на объёме.			2
	5.	Специфика изображения рисунка ткани, задрапированной на вертикальной плоскости и на объёме.			2
	6.	Свето-теневые методы передачи объёма складок в рисунке драпировки.	2		
	Практическое занятие №11 Выполнение рисунка драпировки с различным характером складок.		6		
	Самостоятельная работа №11 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством		3		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	преподавателя.			
	Практическое занятие №12 Выполнение рисунка драпировки с различным характером складок.		6	
	Самостоятельная работа №12 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Тема 2.3 Рисунок несложного натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ формы простых предметов быта, выделение отдельных объёмов, пропорциональное сравнение их между собой и с общей формой.		2
	2.	Сходство отдельных частей предметов быта с геометрическими телами.		2
	3.	Особенности построения предметов быта.		2
	4.	Анализ и поиск вариантов композиционного размещения предметов натюрморта на листе. Построение предметов натюрморта.		2
	5.	Характер штриха, выявляющего объём предметов.		2
	6.	Передача объёма и светлотных отношений предметов натюрморта тоном.		2
	Практическое занятие №13 Выполнение рисунка несложного натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки.		8	
	Самостоятельная работа №13 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №14 Выполнение рисунка несложного натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки.		10	
	Самостоятельная работа №14 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 2.4 Несложный натюрморт из простых по форме предметов	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объёмов, пропорциональное сравнение их между собой и с общей формой.		2
	2.	Сходство отдельных частей предметов быта с геометрическими телами.		2
	3.	Особенности построения предметов быта.		2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	4.	Анализ и поиск вариантов композиционного размещения предметов натюрморта на листе. Построение предметов натюрморта.		2
	5.	Передача объёма и светлотных отношений предметов натюрморта тоном.		2
	Практическое занятие №15 Выполнение несложного натюрморта из простых по форме предметов с передачей пропорций и объёма.		8	
	Самостоятельная работа №15 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №16 Выполнение несложного натюрморта из простых по форме предметов с передачей пропорций и объёма.		8	
	Самостоятельная работа №16 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Раздел 3. Законы и методы построения объемной формы предметов. Законы построения теней			132	
Тема 3.1 Рисование архитектурных деталей (гипсовый орнамент)	Содержание учебного материала			
	1.	Композиционное решение в формате листа.		2
	2.	Правила построения гипсового орнамента.		2
	3.	Передача объёмной формы с помощью света и тени.		2
	Практическое занятие №17 Выполнение рисунка гипсового орнамента.		6	
	Самостоятельная работа №17 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №18 Выполнение рисунка гипсового орнамента.		6	
	Самостоятельная работа №18 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Тема 3.2 Натюрморт с	Содержание учебного материала			
	1.	Композиционное решение натюрморта с гипсовым орнаментом.		2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

гипсовым орнаментом и драпировкой	2.	Анализ формы деталей, сравнение деталей между собой и с общей формой.		2	
	3.	Последовательность построения натюрморта.		2	
	4.	Особенности построения гипсового орнамента.		2	
	5.	Правила ведения тонового рисунка с гипсовым орнаментом.		2	
	6.	Передача объёмной формы с помощью света и тени.		2	
	Практическое занятие №19 Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.		12		
	Самостоятельная работа №19 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		6		
Тема 3.3 Рисунок натюрморта с гипсовой вазой	Содержание учебного материала				
	1.	Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиционного размещения предметов на листе.			2
	2.	Анализ формы вазы, выделение отдельных её объёмов и пропорциональное сравнение их между собой и с общей формой. Сходство отдельных частей вазы с геометрическими телами.			2
	3.	Особенности построения гипсовой вазы.			2
	4.	Конструктивное построение натюрморта.			2
	5.	Объёмно-пространственное решение натюрморта.			2
	6.	Передача объёмной формы с помощью света и тени.			2
	Практическое занятие №20 Выполнение натюрморта с гипсовой вазой.		8		
	Самостоятельная работа №20 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4		
	Практическое занятие №21 Выполнение натюрморта с гипсовой вазой.		8		
	Самостоятельная работа №21 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4		
	Тема 3.4 Рисунок натюрморта,		Содержание учебного материала		
	1.	Анализ формы предметов, выделение отдельных объёмов, пропорциональное			

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

составленного из разных по фактуре и материальности предметов		сравнение их между собой и с общей формой.		2	
	2.	Композиционное размещение на плоскости листа бумаги.		2	
	3.	Конструктивное построение натюрморта.		2	
	4.	Сходство отдельных частей предметов с геометрическими телами. Особенности построения предметов.		2	
	5.	Объемно-пространственное решение натюрморта.		2	
	6.	Передача объёмной формы и фактуры предметов с помощью светлотных и тоновых отношений.		2	
	Практическое занятие №22 Выполнение рисунка натюрморта из различных по фактуре и материальности предметов.		10		
	Самостоятельная работа №22 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		7		
	Дифференцированный зачет			2	
Тема 3.5 Натюрморт из предметов, имеющих блестящую поверхность	Содержание учебного материала				
	1.	Анализ формы предметов, выделение отдельных объёмов, пропорциональное сравнение их между собой и с общей формой.			2
	2.	Композиционное размещение на плоскости листа бумаги.			2
	3.	Конструктивное построение натюрморта.			2
	4.	Сходство отдельных частей предметов с геометрическими телами. Особенности построения предметов.			2
	5.	Объемно-пространственное решение натюрморта.			2
	6.	Передача объёмной формы и фактуры предметов с помощью светлотных и тоновых отношений.		2	
	Практическое занятие №23 Выполнение натюрморта из предметов, имеющих блестящую поверхность.		8		
	Самостоятельная работа №23 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4		
	Практическое занятие №24 Выполнение натюрморта из предметов, имеющих блестящую поверхность.		8		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Самостоятельная работа №24 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 3.6 Сложный тематический натюрморт из различных по материальности предметов	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ формы предметов, выделение отдельных объёмов, пропорциональное сравнение их между собой и с общей формой.		3
	2.	Композиционное размещение на плоскости листа бумаги.		3
	3.	Конструктивное построение натюрморта.		3
	4.	Сходство отдельных частей предметов с геометрическими телами. Особенности построения предметов.		3
	5.	Объёмно-пространственное решение натюрморта.		3
	6.	Передача объёмной формы и фактуры предметов с помощью светлотных и тоновых отношений.		3
	Практическое занятие №25 Выполнение натюрморта из различных по материальности предметов с передачей воздушной перспективы.		10	
	Самостоятельная работа №25 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №26 Выполнение натюрморта из различных по материальности предметов с передачей воздушной перспективы.		10	
Самостоятельная работа №26 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5		
Раздел 4. Методика ведения учебного рисунка с постепенно усложняющимися задачами			141	
Тема 4.1 Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	Содержание учебного материала			
	1.	Основные пропорции головы человека.		2
	2.	Принципы изменения пропорций головы человека в зависимости от ракурса.		2
	3.	Принципы построения обрубочной модели головы человека.		2
	4.	Этапы работы над обрубочной моделью головы человека.		3
	Практическое занятие №27		12	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Выполнение рисунка обрубочной модели головы человека в различных ракурсах.			
	Самостоятельная работа № 27 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		8	
	Практическое занятие №28 Выполнение рисунка обрубочной модели головы человека в различных ракурсах.		10	
	Самостоятельная работа № 28 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		7	
Тема 4.2 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы, ухо)	Содержание учебного материала			
	1.	Пластическая анатомия глаза.		3
	2.	Пластическая анатомия носа.		3
	3.	Пластическая анатомия рта.		3
	4.	Пластическая анатомия уха.		3
	Практическое занятие №29 Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (глаз) - деталей головы Давида.		6	
	Самостоятельная работа №29 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №30 Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос) - деталей головы Давида.		6	
	Самостоятельная работа №30 Дополнительная работа над завершением программного задания.		4	
	Практическое занятие №31 Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (губы) - деталей головы Давида.		6	
	Самостоятельная работа №31 Дополнительная работа над завершением программного задания.		3	
	Практическое занятие №32 Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (ухо) - деталей головы Давида.		6	
	Самостоятельная работа №32 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Тема 4.3 Рисунок мужской античной гипсовой головы	Содержание учебного материала			
	1.	Основные пропорции головы человека.		2
	2.	Принципы изменения пропорций головы человека в зависимости от ракурса.		2
	3.	Методика рисования мужской античной гипсовой головы.		2
	4.	Этапы работы над мужской гипсовой головой.		3
	Практическое занятие №33 Выполнение изображения мужской античной гипсовой головы.		8	
	Самостоятельная работа №33 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 4.4 Рисунок женской античной гипсовой головы	Содержание учебного материала			
	1.	Основные пропорции головы человека.		2
	2.	Принципы изменения пропорций головы человека в зависимости от ракурса.		2
	3.	Методика рисования женской античной гипсовой головы.		2
	4.	Этапы работы над женской гипсовой головой.		3
	Практическое занятие №34 Выполнение изображения женской античной гипсовой головы (головы Венеры).		8	
	Самостоятельная работа №34 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 4.5 Анатомическое строение головы человека	Содержание учебного материала			
	1.	Череп – основа формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа. Кости мозговой и лицевой частей черепа.		2
	2.	Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение её положения в различных поворотах черепа.		2
	3.	Конструктивное построение черепа человека.		3
	4.	Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и их влияние на выражение лица человека и его форму.		2
	5.	Конструктивное построение мышечной массы головы человека.		3
	Практическое занятие №35 Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (черепа) в фас и		6	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	профиль.			
	Самостоятельная работа №35 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		2	
	Практическое занятие №36 Выполнение рисунка анатомического строения головы человека (мышечной массы) в фас и профиль.		6	
	Самостоятельная работа №36 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Тема 4.6 Рисование живой головы человека	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.		2
	2.	Последовательность рисования живой головы человека.		2
	3.	Схематические ракурсы головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта.		3
	Практическое занятие №37 Выполнение рисунка живой головы человека.		8	
	Самостоятельная работа №37 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №38 Выполнение рисунка живой головы человека.		8	
	Самостоятельная работа №38 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Раздел 5. Законы построения условно – стилизованного изображения в рисунке		110	
	Тема 5.1 Рисунок линейного декоративного натюрморта,			
	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о художественной графике. Графические приёмы и их использование в творческих работах.		2
	2.	Правила построения стилизованного натюрморта. Последовательность		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

составленного из бытовых и гипсовых предметов		выполнения работы при графическом изображении предметов быта.		2
	3.	Методы работы над декоративным натюрмортом.		2
	4.	Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.		2
	5.	Поиск графических приёмов для изображения натюрморта из предметов быта. Выбор наиболее выразительных графических средств решения натюрморта.		3
	6.	Применение различных графических средств при работе над натюрмортом.		3
	Практическое занятие №39 Выполнение декоративного натюрморта, составленного из бытовых и гипсовых предметов.		8	
	Самостоятельная работа №39 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №40 Выполнение декоративного натюрморта, составленного из бытовых и гипсовых предметов.		8	
	Самостоятельная работа №40 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 5.2 Тематический декоративный натюрморт из различных по материалности предметов с передачей текстур	Содержание учебного материала			
	1.	Графические приёмы и их использование в творческих работах.		2
	2.	Правила построения стилизованного натюрморта. Последовательность выполнения работы при графическом изображении предметов быта.		2
	3.	Методы работы над декоративным натюрмортом.		2
	4.	Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.		2
	5.	Поиск графических приёмов для изображения натюрморта из предметов быта. Выбор наиболее выразительных графических средств решения натюрморта.		2
	6.	Применение различных графических средств при работе над натюрмортом.		3
	Практическое занятие №41 Выполнение декоративного натюрморта, с передачей текстуры предметов.		8	
	Самостоятельная работа №41 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Практическое занятие №42 Выполнение декоративного натюрморта, с передачей текстуры предметов.		8	
	Самостоятельная работа №42 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 5.3 Изображение сложных форм предметов быта и труда	Содержание учебного материала			3
	1.	Методика работы над натюрмортом, состоящего из сложных форм.		
	2.	Конструктивное построение предметов в формате листа с соблюдением перспективы.		
	3.	Объемно – пространственное решение натюрморта.		3
	Практическое занятие №43 Выполнение натюрморта состоящего из предметов быта и труда.		18	
	Самостоятельная работа №43 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		12	
Тема 5.4 Рисование натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала			3
	1.	Правила построения натюрморта в интерьере.		
	2.	Объемно – пространственное решение натюрморта в интерьере.		
	Практическое занятие №44 Выполнение рисунка натюрморта в интерьере с передачей перспективы.		10	
	Самостоятельная работа №44 Дополнительная работа над завершением программного задания.		6	
	Практическое занятие №45 Выполнение рисунка натюрморта в интерьере с передачей перспективы.		10	
	Самостоятельная работа №45 Дополнительная работа над завершением программного задания.		6	
	Раздел 6. Рисование человека различными изобразительными и выразительными средствами		196	
Раздел 6.1 Анатомическое строение человека	Содержание учебного материала			2
	1.	Конструктивное построение скелета человека спереди и сзади.		
	2.	Конструктивное построение верхней и нижней конечности скелета человека.		
	3.	Анатомическое (мышечное) строение фигуры человека спереди и сзади.		
	4.	Анатомическое (мышечное) строение верхней и нижней конечности человека.		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Практическое занятие №46 Выполнение рисунка конструктивного построения скелета человека спереди и сзади.		12	
	Самостоятельная работа №46 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
	Практическое занятие №47 Выполнение рисунка анатомического (мышечное) строения фигуры человека спереди и сзади.		12	
	Самостоятельная работа №47 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
Раздел 6.2 Рисование конечностей человека	Содержание учебного материала			
	1.	Специфика рисования верхних конечностей человека (руки).		3
	2.	Специфика рисования нижних конечностей человека (ноги).		3
	Практическое занятие №48 Выполнение зарисовок кистей рук человека в различном положении.		12	
	Самостоятельная работа №48 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
	Практическое занятие №49 Выполнение зарисовок стоп ног человека в различном положении.		14	
	Самостоятельная работа №49 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
Тема 6.3 Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала			
	1.	Пропорции фигуры человека.		2
	2.	Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении. Положение линии середины фигуры в различных ракурсах		2
	3.	Последовательность построения фигуры человека в повороте и движении		2
	4.	Методика рисования одетой фигуры человека		2
	5.	Применение различных графических средств при работе над изображением фигуры человека		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Практическое занятие №50 Выполнение рисунка одетой фигуры человека.		16	
	Самостоятельная работа №50 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		3	
	Практическое занятие №51 Выполнение рисунка одетой фигуры человека.		16	
	Самостоятельная работа №51 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		3	
Тема 6.4 Рисование фигуры человека в интерьере	Содержание учебного материала			
	1.	Пропорции фигуры человека		2
	2.	Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении. Положение линии середины фигуры в различных ракурсах		2
	3.	Последовательность построения фигуры человека в повороте и движении		2
	4.	Методика рисования одетой фигуры человека		2
	5.	Применение различных графических средств при работе над изображением фигуры человека		3
	Практическое занятие №52 Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере		14	
	Самостоятельная работа №52 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		5	
	Практическое занятие №53 Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере		18	
	Самостоятельная работа №53 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		9	
	Практическое занятие №54 Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере		12	
	Самостоятельная работа №54 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством		9	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	преподавателя		
	Практическое занятие №55 Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере	12	
	Самостоятельная работа №55 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	9	
	Всего:	732	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованной мастерской для занятий по рисунку.

Оборудование мастерской: мольберты, стулья ученические, стол для постановок натюрморта, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Баранов, А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству [Текст]: учебное пособие для студентов лицеев, колледжей, художественных училищ, художественно-графических факультетов пединститутов и университетов / А.А. Баранов. - М.: «Прометей»; МПГУ, 1996. – 320 с., ил.
2. Иванова, Н.С. Основы архитектурного рисунка [Текст]: Учебное пособие / Н.С. Иванова, И.В. Мигалина. - М.: МАРХИ, 1981. – 164 с., ил.
3. Жабинский, В.И. Рисунок [Текст] / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М., 2009. – 236 с., ил.
4. Кильпе, Т.Л. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Т.Л. Кильпе. – М.: Издательский дом «Ореол», 1997. – 223 с., ил.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: Учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с., ил.
6. Королев, В.А. Учебный рисунок [Текст] / В.А. Королев. - М.: «Изобразительное искусство», 1984. – 114 с., ил.
7. Кульбакин, Т.И. Рисунок и основы композиции [Текст] / Т.И. Кульбакин, Т.Л. Кильпе. - М.: «Высшая школа», 1994. – 183 с., ил.
8. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н. Ли. - М.: ЭКСМО, 2004. – 203 с., ил.
9. Осмоловская, О.В. Рисунок [Текст]: учебное пособие / О.В. Осмоловская. - М.: МАРХИ, 2004. – 128 с., ил.
10. Погонина, Ю.В. Основы изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие для нач. проф. образования / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. - М.: «Акадкмия», 2012. – 237 с., ил.
11. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов / Н.Н. Ростовцев. - М.: «Просвещение», 1989. - 207 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок [Текст]: Учебник для студентов худож. - граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. - М.: «Просвещение», 1995. – 239 с., ил.

13. Сапожников, А.П. Полный курс рисования [Текст] / А.П. Сапожников. - М.: «Алев», 1996. – 244 с., ил.
14. Серова, А.М. Рисунок [Текст]: Учебное пособие для студентов / А.М. Серова. - М.: «Просвещение», 1975. – 182 с., ил.
15. Секачева, А.В. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для сред. спец. учеб. заведений / А.В. Секачёва, А. М. Чуйкина, А.Р. Пименова. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1983. – 216 с., ил.
16. Сокольникова, Н.М. Школа изобразительного искусства и методика ее преподавания [Текст]: Полный курс рисования / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 217 с., ил.
17. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст] (Серия «Учебники XXI века») / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. – 329 с., ил.

Дополнительные источники

1. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе [Текст] / А.О. Барщ. - М.: Издательство академии художеств СССР, 1963. – 296 с., ил.
2. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки [Текст] / А.О. Барщ. - [Текст] / А.О. Барщ. – М.: «Искусство», 1970. – 165 с., ил.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Г.В. Беда. - М.: «Просвещение», 1986. – 239 с., ил.
4. Блейк, В. Как рисовать портрет [Текст] / В. Блейк. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 80 с., ил.
5. Конев, А.Ф. Рисунок для изостудий: От простого к сложному [Текст] (Учимся рисовать) / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 240 с., ил.
6. Ли, Хэммонд Учимся рисовать руки [Текст] (Серия «Школа рисования») / Хэммонд Ли. - Минск: ООО «Попурри», 2001. – 138 с., ил.
7. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст] (Серия «Школа рисования») / Дж. Хамм. – Минск: ООО «Попурри», 2006. – 128 с., ил.

CD. Видеокассеты

1. CD Рисование фигуры человека.
2. CD Один час в Третьяковской галерее. Живая память поколений.
3. CD Один час в Историческом музее.
4. CD Один час в Русском музее.
5. CD Государственный Эрмитаж. Век Екатерины. Дар Надира.
6. CD Государственный Эрмитаж. Цветы Мейхуа. Золотой век Фландрии.
7. CD Государственный Эрмитаж. Русская церковная старина. Рембрандт.
8. CD Государственный Эрмитаж. Фаворит Петра Великого. Мир Голландии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет использовать основные изобразительные материалы и техники; умеет применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; умеет осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка; умеет использовать различные материалы и техники при изображении живой головы и фигуры человека; умеет осуществлять процесс изучения и профессионального изображения живой натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
знает основы изобразительной грамоты; знает методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; знает методы и способы графического и пластического изображения живой головы и фигуры человека.	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализирует и оценивает информацию, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п темы	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы организации обучения	Код формируемых компетенций
1.1	Основные методы построения линейно пространственной композиции (штриховка, точка схода, горизонт)	2	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
1.2	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел	10	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
1.3	Конструктивное построение натюрморта из двух-трех геометрических тел	10	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
1.4	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел	12	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
1.5	Натюрморт из гипсовых предметов	12	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
2.1	Конструктивное линейное построение отдельных бытовых предметов	12	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
2.2	Рисунок драпировки со складками	16	Практические занятия Блиц-конкурс набросков	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
2.3	Рисунок несложного натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки	16	Практические занятия Урок дублёра	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
2.4	Несложный натюрморт из простых по форме предметов	12	Практические занятия Экскурсия в картинную галерею	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
3.1	Рисование архитектурных деталей (гипсовый орнамент)	12	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
3.2	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	12	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
3.3	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой	16	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
3.4	Рисунок натюрморта, составленного из разных по фактуре и материалности предметов	14	Практические занятия Конкурс рисунков	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7

3.5	Натюрморт из предметов, имеющих блестящую поверхность	16	Практические занятия Урок дублёра	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
3.6	Сложный тематический натюрморт из различных по материальности предметов	18	Практические занятия Блиц-конкурс рисунков натюрморта	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
4.1	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	22	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
4.2	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы, ухо)	30	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
4.3	Рисунок мужской античной гипсовой головы	10	Практические занятия Конкурс рисунков	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
4.4	Рисунок женской античной гипсовой головы	10	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
4.5	Анатомическое строение головы человека	10	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
4.6	Рисование живой головы человека	16	Практические занятия Блиц-конкурс портретов	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
5.1	Рисунок линейного декоративного натюрморта, составленного из бытовых и гипсовых предметов	16	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
5.2	Тематический декоративный натюрморт из различных по материальности предметов с передачей текстур	16	Практические занятия Конкурс рисунков	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
5.3	Изображение сложных форм предметов быта и труда	24	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
5.4	Рисование натюрморта в интерьере	24	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
6.1	Анатомическое строение человека	20	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
6.2	Рисование конечностей человека	24	Практические занятия	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
6.3	Рисование фигуры человека	20	Практические занятия Конкурс набросков	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
6.4	Рисование фигуры человека в интерьере	56	Практические занятия Экскурсия в картинную галерею	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
Итого:		488		

