

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№109а от «01» 06.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:28:37+04'00'

Самара 2020 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,

54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 11 от «28» 05.2020г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Иванова Ж.Н.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»
Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Живопись является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающего базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать основные изобразительные материалы и техники,
- **уметь** применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности,
- **уметь** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;
- **знать** основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 648 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 432 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 216 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ - 46 часов.**

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать различные материалы и техники при изображении живой головы и фигуры человека,
- **уметь** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения живой натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;
- **знать** методы и способы графического, живописного и пластического изображения живой головы и фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	648
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	432
в том числе:	
практические занятия	432
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	216
в том числе:	
(дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	214
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение. Реалистическая манера письма в живописи. Работа акварелью.			48	
Тема 1.1 Характеристика цветовых сочетаний	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие «живопись».		1
	2.	Необходимые материалы, инструменты и принадлежности.		1
	3.	Ахроматические и хроматические цвета.		1
	4.	Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность и светлота.		1
	5.	Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета.		1
	Практическое занятие №1 Акварельные заливки с постепенным изменением светлоты и насыщенности. Упражнение по смешению цветов.		4	
	Самостоятельная работа №1 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		2	
Тема 1.2 Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (гризайль)	Содержание учебного материала			
	1.	Основные свойства цвета.		1
	2.	Несобственные качества цвета.		1
	3.	Характеристика ахроматических цветов.		1
	4.	Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль.		1
	5.	Материалы и принадлежности для работы в технике гризайль.		1
	6.	Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.		2
	7.	Возможность использования техники гризайль в творческих работах.	2	
	Практическое занятие №2 Изображение натюрморта из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне в технике гризайль.		8	
	Самостоятельная работа №2 Дополнительная работа над завершением программного задания.		4	
Тема 1.3 Натюрморт из простых	Содержание учебного материала			
	1.	Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль.		2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль)	2.	Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.		2
	3.	Определение локальных отношений.		3
	4.	Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта.		3
	5.	Передача тональных отношений в натюрморте.		3
	6.	Возможность использования техники гризайль в творческих работах.		3
	Практическое занятие №3 Изображение натюрморта из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне в технике гризайль.		8	
		Самостоятельная работа №3 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	4	
Тема 1.4 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов на светлом фоне	Содержание учебного материала			
	1.	Закономерности построения объема цветом.		1
	2.	Характеристика хроматических цветов. Определение светлоты хроматических цветов.		1
	3.	Композиция натюрморта.		2
	4.	Определение цветовых отношений.		2
	5.	Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.		2
	6.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактуры, от освещения и от окружающих предметов.		2
	7.	Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета.		2
	8.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		2
	9.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		2
	Практическое занятие №4 Живописное изображение несложного натюрморта из трех-пяти предметов на светлом фоне.		6	
	Самостоятельная работа №4 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №5 Живописное изображение несложного натюрморта из трех-пяти предметов на светлом фоне.		6	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Самостоятельная работа №5 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Раздел 2. Закономерности цветовых построений. Смешение красок. Техники акварельной живописи.		105	
Тема 2.1 Несложный натюрморт из трех предметов на светлом фоне способом заливки	Содержание учебного материала		
	1. Приемы и методы работы акварелью.		2
	2. Способ выполнения заливки.		2
	3. Использование цвето-тоновых характеристик при работе способом заливки.		2
	4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7. Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	8. Проявления закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.		3
	Практическое занятие №6 Живописное изображение несложного натюрморта из трех предметов на светлом фоне способом заливки.	8	
	Самостоятельная работа №6 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	4	
Тема 2.2 Несложный натюрморт с использованием письма мазком	Содержание учебного материала		
	1. Приемы и методы работы акварелью.		2
	2. Способ выполнения письма мазком.		2
	3. Объемно – пространственное решение натюрморта при письме мазком.		2
	4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

		поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3	
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3	
	Практическое занятие №7 Живописное изображение несложного натюрморта с использованием письма мазком.		6		
	Самостоятельная работа №7 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3		
	Практическое занятие №8 Живописное изображение несложного натюрморта с использованием письма мазком.		6		
	Самостоятельная работа №8 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3		
Тема 2.3 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов методом лессировки	Содержание учебного материала				
	1.	Приемы и методы работы акварелью.			2
	2.	Способ выполнения письма методом лессировки.			2
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта методом лессировки.			2
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.			3
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.			3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.			3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.			3
	Практическое занятие №9 Живописное изображение несложного натюрморта методом лессировки.		8		
	Самостоятельная работа №9 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4		
	Практическое занятие №10 Живописное изображение несложного натюрморта из трех-пяти предметов методом лессировки.		8		
	Самостоятельная работа №10 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством		4		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	преподавателя.		
Тема 2.4 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов методом по-сырому	Содержание учебного материала		
	1. Приемы и методы работы акварелью/		2
	2. Способ выполнения письма методом по-сырому.		2
	3. Объемно - пространственное решение натюрморта методом по-сырому.		2
	4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	Практическое занятие №11 Живописное изображение несложного натюрморта методом по-сырому.	5	
	Самостоятельная работа №11 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	3	
	Практическое занятие №12 Живописное изображение несложного натюрморта методом по-сырому.	5	
	Самостоятельная работа №12 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.5 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов методом алла прима	1. Приемы и методы работы акварелью.		2
	2. Способ выполнения письма методом алла прима.		2
	3. Объемно - пространственное решение натюрморта методом алла прима.		2
	4. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	Практическое занятие №13 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов методом алла прима.	6	
	Самостоятельная работа №13		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №14 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов методом алла прима.		6	
	Самостоятельная работа №14 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Тема 2.6 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов, ясных по цветовым характеристикам	Содержание учебного материала			
	1.	Основные характеристики цвета при письме акварелью.		2
	2.	Градация светлого и темного, элементы светотени.		2
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		2
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	Практическое занятие №15 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов ясных по цветовым характеристикам методом многослойной живописи.		6	
	Самостоятельная работа №14 Дополнительная работа над завершением программного задания.		3	
	Практическое занятие №16 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов ясных по цветовым характеристикам методом многослойной живописи.		6	
	Самостоятельная работа №16 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Раздел 3. Цветовые отношения в живописи.			79	
Тема 3.1 Выполнение натюрморта из простых предметов	Содержание учебного материала			
	1.	Теплые и холодные цвета.		1
	2.	Техника цветовых растяжек.		1

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

на взаимно противоположные цвета (красный - зеленый, фиолетовый - желтый)	3.	Гармонические сочетания взаимнодополнительных цветов.		1
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		2
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		2
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		2
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		2
	Практическое занятие №17 Выполнение натюрморта из простых предметов на взаимно противоположные цвета (красный - зеленый).		8	
	Самостоятельная работа №17 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №18 Выполнение натюрморта из простых предметов на взаимно противоположные цвета (фиолетовый - желтый).		8	
	Самостоятельная работа №18 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Содержание учебного материала			
Тема 3.2 Натюрморт из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку	1.	Несобственные качества цвета.		1
	2.	Одновременный цветовой контраст.		1
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		1
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		1
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		2
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		2
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		2
	Практическое занятие №19 Выполнение натюрморта из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку.		6	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Самостоятельная работа №19 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №20 Выполнение натюрморта из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку.		6	
	Самостоятельная работа №20 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №21 Выполнение натюрморта из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку.		6	
	Самостоятельная работа №21 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 3.3 Тематический натюрморт из предметов различной материальности	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №22 Выполнение тематического натюрморта из предметов различной материальности.		8	
	Самостоятельная работа №22 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
	Практическое занятие №23 Выполнение тематического натюрморта из предметов различной материальности.		8	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Самостоятельная работа №23 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Дифференцированный зачет			2	
Раздел 4. Средства и закономерности в живописи на основе натуральных постановок.			90	
Тема 4.1 Живопись натюрморта из овощей и фруктов (гуашь)	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		2
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		2
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		3
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	8.	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.		2
	Практическое занятие №24 Выполнение натюрморта из овощей и фруктов (гуашь).		10	
	Самостоятельная работа №24 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №25 Выполнение натюрморта из овощей и фруктов (гуашь).		10	
Самостоятельная работа №25 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5		
Тема 4.2 Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		2
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		2
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		2
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Тема 4.3 Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	8.	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.		3
	Практическое занятие №26 Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета (гуашь).		8	
	Самостоятельная работа №26 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №27 Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета (гуашь).		8	
	Самостоятельная работа №27 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	8.	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.		
	Практическое занятие №28 Выполнение тематического натюрморта из предметов контрастных по цвету (гуашь).		12	
	Самостоятельная работа №28 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		6	
	Практическое занятие №29			

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Выполнение тематического натюрморта из предметов контрастных по цвету (гуашь).		12	
	Самостоятельная работа №29 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		6	
Раздел 5. Передача живописными средствами материальности предметов в постановочной работе			116	
Тема 5.1 Решение композиционной задачи. Этюд натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		2
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		2
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		2
	4.	Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда.		2
	5.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	6.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	7.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	8.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.	3	
	Практическое занятие №30 Выполнение этюда натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта (гуашь).		10	
	Самостоятельная работа №30 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
	Практическое занятие №31 Выполнение этюда натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта (гуашь).		10	
	Самостоятельная работа №31 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
Тема 5.2 Натюрморт с передачей фактуры блестящей поверхности	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		2
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		2
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		2
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их		

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

		материала, фактуры и освещения.		3
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	Практическое занятие №32 Выполнение натюрморта с передачей фактуры блестящей поверхности (гуашь).		12	
	Самостоятельная работа №32 Дополнительная работа над завершением программного задания.		5	
	Практическое занятие №33 Выполнение натюрморта с передачей фактуры блестящей поверхности (гуашь).		12	
	Самостоятельная работа №33 Дополнительная работа над завершением программного задания.		5	
	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		2
Тема 5.3 Живопись натюрморта с гипсовой розеткой. Композиционное размещение натюрморта в формате листа	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		2
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		2
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	Практическое занятие №34 Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой (гуашь).		10	
	Самостоятельная работа №34 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		12	
	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		2
Тема 5.4 Выполнение натюрморта с гипсовой головой (гуашь)	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		2
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		3
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		3
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		3
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		3
	Практическое занятие №35 Выполнение натюрморта с гипсовой обрубочной головой (гуашь).		10	
	Самостоятельная работа №35 Дополнительная работа над завершением программного задания		5	
	Практическое занятие №36 Выполнение натюрморта с гипсовой головой (гуашь).		10	
	Самостоятельная работа №36 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		5	
	Раздел 6. Выполнение натуральных постановок с фигурой человека		146	
	Содержание учебного материала			
Тема 6.1 Изображение живой головы человека	1.	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.		2
	2.	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.		2
	3.	Последовательность рисования живой головы человека.		2
	4.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений.		3
	5.	Последовательность выполнения живописного этюда головы человека.		3
	6.	Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.		3
	Практическое занятие №37 Живописное изображение живой головы человека.		8	
	Самостоятельная работа №37 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №38			

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Живописное изображение живой головы человека.		8	
	Самостоятельная работа №38 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
	Практическое занятие №39 Живописное изображение живой головы человека.		8	
	Самостоятельная работа №39 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		6	
Тема 6.2 Поясное изображение фигуры человека	Содержание учебного материала			
	1.	Поясное изображение человека как жанр живописи.		2
	2.	Методика исполнения поясного изображения человека.		2
	3.	Особенности работы над изображением поясного портрета.		2
	4.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности.		3
	5.	Передача общих цветовых отношений.		3
	6.	Последовательность выполнения живописного изображения человека.		3
	Практическое занятие №40 Живописное изображение фигуры человека.		10	
	Самостоятельная работа №40 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		7	
	Практическое занятие №41 Живописное изображение фигуры человека.		10	
	Самостоятельная работа №41 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		8	
Тема 6.3 Этюды фигуры человека	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд фигуры человека, как учебное задание.		2
	2.	Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в живописи.		2
	3.	Особенности выполнения этюда фигуры человека. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека.		3
	4.	Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи.		3

Изменение № _____ « _____ » 20 ____ г.

	5.	Влияние цвета одежды на цвет тела человека.		3
	Практическое занятие №42 Выполнение этюдов фигуры человека.		10	
	Самостоятельная работа №42 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		3	
	Практическое занятие №43 Выполнение этюдов фигуры человека.		12	
	Самостоятельная работа №43 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		3	
Тема 6.4 Этюды фигуры человека в национальном костюме	Содержание учебного материала			
	1.	Этюд фигуры человека, как учебное задание.		2
	2.	Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в живописи.		2
	3.	Особенности выполнения этюда фигуры человека. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека.		3
	4.	Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи.		3
	5.	Влияние цвета одежды на цвет тела человека.		3
	Практическое занятие №44 Выполнение этюдов фигуры человека в национальном костюме.		10	
	Самостоятельная работа №44 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №45 Выполнение этюдов фигуры человека в национальном костюме.		10	
	Самостоятельная работа №45 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
	Практическое занятие №46 Выполнение этюдов фигуры человека в национальном костюме.		12	
	Самостоятельная работа №46 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством		6	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	преподавателя.		
Раздел 7. Техники масляной живописи.		64	
Тема 7.1 Техники старых мастеров	Содержание учебного материала		
	1. История масляной живописи.		1
	2. Основные материалы масляной живописи.		1
	3. Виды грунта и правила его приготовления.		1
	4. Способы и правила выполнения лессировок.		2
	5. Заключительная лессировка с добавлением цвета.		2
	Практическое занятие №47 Выполнение копии натюрморта, в технике старых мастеров.	22	
	Самостоятельная работа №47 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	8	
	Практическое занятие №48 Выполнение копии натюрморта, в технике старых мастеров	24	
	Самостоятельная работа №48 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	10	
Всего:		648	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованной мастерской для занятий по живописи

Оборудование мастерской: мольберты, стулья ученические, стол для постановок натюрморта, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение Основные источники

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве [Текст]: учебное пособие / Ж. Агостон. - М.: «Мир», 1982. - 256 с., ил.
2. Алексеев, С.О. О цвете и красках [Текст]: учебное пособие / С.О. Алексеев. – М. 1964. – 187 с., ил.
3. Артюшин, Л.Ф. Цветоведение [Текст]: учебное пособие / Л.Ф. Артюшин. - М: «Книга», 1982. – 214 с., ил.
4. Алпатов, М.В. Композиция в живописи [Текст]: учебное пособие / М.В Алпатов. – М., 1983. – 218 с., ил.
5. Баранов, А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству [Текст]: учебное пособие для студентов лицеев, колледжей, художественных училищ, художественно-графических факультетов пединститутов и университетов / А.А. Баранов. - М.: «Прометей»; МПГУ, 1996. – 320 с., ил.
6. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Текст]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Гусейнов, В.Б. Кулаков, И.Н. Стор, Г.М. Дыминский, А.С. Щеболдаев. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с., ил.
7. Визер, Виктор. Система цвета в живописи [Текст]: учебное пособие / В. Визер. – ПИТЕР, 2004. – 234 с., ил.
8. Иванова, Н.С. Основы архитектурного цветоведения [Текст]: учебное пособие / Н.С.Иванова, И.В. Мигалина, - М.: МАРХИ, 1981. – 178 с., ил.
9. Кильпе, Т.Л. Рисунок и живопись [Текст]: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Т.Л. Кильпе. – М.: Издательский дом «Ореол», 1997. – 223 с., ил.
10. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебное пособие / Д.И. Киплик. – М., 2002. - 227 с., ил.
11. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: Учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с., ил.

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

12. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов / Н.Н. Ростовцев. - М.: «Просвещение», 1989. - 207 с.

13. Сапожников, А.П. Полный курс рисования [Текст]: учебное пособие / А.П. Сапожников. - М.: «Алев», 1996. - 256 с., ил.

14. Сокольникова, Н.М. Школа изобразительного искусства и методика ее преподавания [Текст]: Полный курс рисования / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 217 с., ил.

15. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст] (Серия «Учебники XXI века») / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. - 329 с., ил.

16. Унковский, А. Живопись. Вопросы колорита [Текст]: учебное пособие / А. Унковский. - М., 1981. - 219 с.

17. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст]: учебное пособие / Ю.И. Филлипов. - Самара: Издательство СГПУ, 2005. - 149 с.

18. Штаничева, Н.С. Живопись [Текст]: учебное пособие / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: «Академический проект», 2009. - 270 с., ил.

Дополнительные источники

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Г.В. Беда. - М.: «Просвещение», 1986. - 239 с., ил.

2. Беда, Г.В. Живопись [Текст]: учебник для студентов пед. институтов / Г.В. Беда. - М.: «Просвещение», 1986. - 192 с., ил.

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 144с.

4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: учебное пособие / Л.Н. Миронова. - Минск: «Беларусь», 2003. - 183 с.

5. Наливина, Т.И. Практическое цветоведение. [Текст]: учебное пособие / Т.И. Наливина. - М: МГПИ, 1985. - 117 с.

6. Никодеми, Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера [Текст]: перевод с итальянского. (Классическая библиотека художника) / Г.Б. Никодеми. - М.: «Эксмо», 2005. - 112 с., ил.

7. Фудурих, Б. Акварельная живопись. Шаг за шагом [Текст]: перевод с английского (библиотека художника) / Б. Фудурих, М. Грейм, Д. Медуэй, Л. Симонс. - М.: АСТ: «Астрель», 2006. - 63 с., ил.

8. Яшухин, А.П. Живопись [Текст]: учебное пособие для учащихся пед. училищ / А.П. Яшухин. - М.: «Просвещение», 1985. - 288 с., ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет использовать основные изобразительные материалы и техники	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
умеет применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	
умеет использовать различные материалы и техники при изображении живой головы и фигуры человека	
умеет осуществлять процесс изучения и профессионального изображения живой натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи	
знает основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	оценка выполнения контрольных практических заданий; оценка выполнения практических заданий; оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
знает методы и способы графического, живописного и пластического изображения живой головы и фигуры человека	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.	
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Ставить цели,	Ставит цели, мотивирует	

Изменение № _____ « _____ » 20 ____ г.

мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	деятельность подчинённых, организовывает и контролирует их работу, принимая на себя ответственность за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планируя повышение квалификации.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п темы	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы организации обучения	Код формируемых компетенций
1.1	Характеристика цветовых сочетаний	4	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
1.2	Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (гризайль)	8	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
1.3	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль)	8	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
1.4	Несложный натюрморт из трёх – пяти предметов на светлом фоне	12	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
2.1	Несложный натюрморт из трёх предметов на светлом фоне способом заливки	8	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
2.2	Несложный натюрморт из трёх – пяти предметов с использованием письма мазком	12	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
2.3	Несложный натюрморт из трёх – пяти предметов методом лессировки	16	Практические занятия Мастер класс акварельной живописи	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
2.4	Несложный натюрморт из трёх – пяти предметов методом по-сырому	10	Практические занятия Мастер класс акварельной живописи	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
2.5	Несложный натюрморт из трёх – пяти предметов методом алла прима	12	Практические занятия Мастер класс акварельной живописи	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
2.6	Несложный натюрморт из трёх – пяти предметов ясных по цветовым характеристикам	12	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
3.1	Выполнение натюрморта из простых предметов на взаимно противоположные цвета (красный – зелёный, фиолетовый – жёлтый)	16	Практические занятия Блиц-конкурс этюдов натюрморта	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
3.2	Натюрморт из предметов		Практические занятия	ОК 1 - ОК 9,

Изменение № « » 20 г.

	домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку	20	Конкурс рисунков	ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
3.3	Тематический натюрморт из предметов различной материальности	18	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
4.1	Живопись натюрморта из овощей и фруктов (гуашь)	20	Практические занятия Урок дублёра	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
4.2	Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета	24	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
4.3	Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету	16	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
5.1	Решение композиционной задачи. Этюд натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта	20	Практические занятия Урок дублёра	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
5.2	Натюрморт с передачей фактуры блестящей поверхности	24	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
5.3	Живопись натюрморта с гипсовой розеткой. Композиционное размещение натюрморта в формате листа	20	Практические занятия Конкурс рисунков	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
5.4	Выполнение натюрморта с гипсовой головой (гуашь)	24	Практические занятия	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
6.1	Изображение живой головы человека	22	Практические занятия Блиц-конкурс этюдов живой головы человека	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
6.2	Поясное изображение фигуры человека	22	Практические занятия Конкурс рисунков	ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
6.3	Этюды фигуры человека	24	Практические занятия Блиц-конкурс этюдов фигуры человека	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
6.4	Этюды фигуры человека в национальном костюме	24	Практические занятия Экскурсия в картинную галерею	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
7.1	Техники старых мастеров	36	Практические занятия Экскурсия в картинную галерею	ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7
Итого:		432		