

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№159 от «09» 06.2025г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.09.22 10:27:13+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Самара 2025г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,

54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 9 от «2» 06.2025г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Таразанова Т.И.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы входит в состав общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: изучение народного искусства, ремёсел и современных видов декоративно-прикладного творчества России.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- **знать** основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- **знать** художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

- **знать** основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

- **владеть навыками** создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

- **владеть навыками** собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале. ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 156 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 146 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.
- консультации – 4 часа.
- промежуточная аттестация – 6 часов.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППССЗ**: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Консультации	4
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1. Декоративное искусство	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2
	1	Понятие «декоративное искусство».		
	2	Современное декоративное искусство. Его виды.		
Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2
	1	Понятие «декоративно-прикладное искусство».		
	2	История развития ДПИ.		
	3	Значение ДПИ в жизни человека.		
Тема 1.3. Виды художественных изделий	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2
	1	Виды художественных изделий.		
	2	Классификация художественных изделий.		
Тема 1.4. Народные промыслы в России	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2
	1	Народные промыслы России.		
	2	Виды промыслов.		
	3	Классификация промыслов.		
Раздел 2. Художественные изделия из дерева				
Тема 2.1. Материалы для изготовления художественных	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2,
	1	Виды древесины.		
	2	Свойства древесины.		
	3	Особенности древесины различных пород деревьев.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

изделий из дерева	Практическая работа №1 (в форме практической подготовки) 1. Изучение спилов и образцов деревьев различных пород.		2	ПК 1.2, ПК 1.3
Тема 2.2. Технология обработки художественных изделий из дерева	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы обработки древесины: подготовка поверхности-шлифовка, шпатлевка; окрашивание, лакирование.		ОК 1, ОК 2
	2	Механическая обработка древесины: пиление, строгание, фрезерование, сверление.		
	3	Отделка древесины: шлифование, покрытие маслом, лаком.		
	4	Токарная обработка древесины.		
Тема 2.3. Абрамцево- кудринские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 2.4. Богородские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 2.5. Хохломская роспись	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 2.6. Городецкая роспись	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 2.7. Северные росписи	Содержание учебного материала		4	
	1	Мезенская роспись. История промысла.		ОК 1, ОК 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	2	Особенности и технология производства изделий с мезенской росписью.		
	3	Пермогорская роспись. История промысла.		
	4	Особенности и технология производства изделий с пермогорской росписью.		
	5	Борецкая роспись. История промысла.		
	6	Особенности и технология производства изделий с борецкой росписью.		
	7	Шенкурская роспись. История промысла.		
	8	Особенности и технология производства изделий с шенкурской росписью.		
	9	Современное состояние северных промыслов росписи по дереву.		
Тема 2.8. История матрешки и ее виды	Содержание учебного материала		4	
	1	История появления матрешки.		ОК 1, ОК 2
	2	Виды матрешек.		
	3	Технология изготовления матрешки.		
	4	Особенности семеновской матрешки.		
	5	Особенности загорской матрешки.		
	6	Особенности полхов-майданской матрешки.		
	Практическая работа №2 (в форме практической подготовки)		2	ПК 1.2, ПК 1.3
	1. Зарисовка видов традиционных матрешек.			
Тема 2.9. Современная роспись по дереву	Содержание учебного материала		2	
	1	Авторская роспись деревянных изделий.		ОК 1, ОК 2
	2	Авторская матрешка.		
	3	Современные деревянные сувениры.		
		Практическая работа №3 (в форме практической подготовки)		4
	1. Выполнение сувенирного магнита «Самара» с авторской росписью по дереву.			
Тема 2.10. Владимирские деревянные изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 2.11.	Содержание учебного материала		2	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Унцукульские изделия	1	История промысла.		
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 2.12. Художественные изделия из бересты, лозы и лыка	Содержание учебного материала		2	
	1	История обработки бересты.		OK 1, OK 2
	2	Свойства бересты.		
	3	Шенкурский промысел резьбы по бересте: история возникновения, технологические особенности изготовления изделий.		
	4	Тиснение бересты.		
	5	Современное использование бересты.		
	6	Изделия из лозы.		
Тема 2.13. Художественные изделия из капа и сувели	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенные материалы – кап и сувель.		OK 1, OK 2
	2	Способы обработки капа и сувели.		
	3	Изделия из капа и сувели.		
Раздел 3. Художественные изделия с лаковой живописью				
Тема 3.1. Холуйские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		OK 1, OK 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 3.2. Мстерские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		OK 1, OK 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 3.3. Федоскинские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		OK 1, OK 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	4	Современное состояние промысла.		
Тема 3.4. Палехские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 3.5. Технология изготовления изделий из папье- маше	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие «папье-маше».		ОК 1, ОК 2
	2	Материалы и инструменты для папье-маше.		
	3	Технология изготовления изделий в технике папье-маше.		
	4	Разнообразие изделий из папье-маше.		
Тема 3.6. Жостовские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Раздел 4. Художественные изделия из кости и рога				
Тема 4.1. Художественные изделия из кости	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 4.2. Ломоносовские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 4.3. Тобольские и хотьковские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	4	Современное состояние промысла.		
Тема 4.4. Чукотские и якутские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Тема 4.5. Изделия из рога	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности и технология производства.		
	3	Классификация изделий.		
	4	Современное состояние промысла.		
Раздел 5. Художественные изделия из камня				
Тема 5.1. Виды и свойства камней	Содержание учебного материала		2	
	1	Камень – древнейший материал.		ОК 1, ОК 2
	2	Классификация камней.		
	3	Способы обработки камня.		
	4	Применение камня в строительстве, в архитектуре, в оформлении интерьеров, в ювелирном деле.		
Тема 5.2. Уральские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности материала.		
	3	Виды изделий.		
Тема 5.3. Алтайские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности материала.		
	3	Виды изделий.		
Тема 5.4. Архангельские изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности материала.		
	3	Виды изделий.		
Тема 5.5.	Содержание учебного материала		2	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Роспись камней как средство арт-терапии	1	Понятие «арт-терапия».		ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3
	2	Суть и цели арт-терапии.		
	3	Средства арт-терапии.		
	4	Роспись камней как средство арт-терапии.		
	Практическая работа №4 (в форме практической подготовки) 1. Выполнение авторской росписи на камешках.			
Тема 5.6. Современная городская скульптура из камня	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2
	1	Древнейшие каменные скульптуры.		
	2	Разнообразие городских и парковых скульптур.		
Раздел 6. Художественные изделия из керамики и стекла				
Тема 6.1. Художественные изделия из керамики	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3
	1	История керамики.		
	2	Виды керамики: майолика, терракота, шамот, фарфор, фаянс.		
	3	Классификация керамических изделий и материалов.		
	4	Виды изделий из керамики.		
	5	Народные промыслы керамических изделий: гжельская керамика, скопинские, конаковские, балхарские изделия.		
	6	Санкт-Петербургская керамика, развитие производства фарфора в России	4	
	Практическая работа №5 (в форме практической подготовки) Семинар Керамическая игрушка: филимоновская, дымковская и каргопольская керамика.			
Практическая работа №6 (в форме практической подготовки) 1. Выполнение авторской росписи на керамике.		4		
Тема 6.2. Художественные изделия из стекла	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3
	1	Особенности производства изделий из стекла.		
	2	Санкт-петербургские изделия из стекла, история возникновения производства и особенности.		
	3	Гусевские изделия, история возникновения производства и особенности.		
	4	Пензенские изделия, история возникновения производства и особенности.	2	
	Практическая работа №7 (в форме практической подготовки) Семинар Мировые центры по производству художественного стекла: муранское стекло,			

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	чешское стекло и др.		
Раздел 7. Художественные изделия из металла			
Тема 7.1. Художественные изделия из металла	Содержание учебного материала		4
	1	Производство металла и способы его обработки.	
	2	Благородные металлы.	
	3	Филигранные изделия. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.	
	4	Эмалевые изделия. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.	
	5	Изделия с чернью. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.	
	6	Изделия с чеканкой и гравировкой. Основные промыслы, история развития, технология выполнения.	
	7	Художественное литье. Основные производства. Городская литая скульптура.	
Раздел 8. Художественные изделия из кожи и меха			
Тема 8.1. Художественные изделия из кожи и меха	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности производства изделий из кожи и меха.	
	2	Татарские изделия.	
	3	Изделия народов Севера.	
	4	Прибалтийские изделия.	
	Практическая работа №8 (в форме практической подготовки) 1. Выполнение авторских украшений из кожи.		4
Раздел 9. Художественная обработка текстиля			
Тема 9.1. Художественные изделия с вышивкой	Содержание учебного материала		6
	1	История вышивки.	
	2	Особенности крестьянской и городской вышивки.	
	3	Классификация вышивки.	
	4	Особенности счетной вышивки.	
	5	Особенности строчевой вышивки.	
	6	Особенности гладьевой вышивки	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	7	Крестецкие, нижегородские, рязанские, калужские, владимирские, ивановские, калининские, орловские, мордовские, чувашские изделия.		
	8	Современное применение вышивки.		
	9	Вышитые изделия малых форм: бискорню, пендибуль, зигугу и др.		
	Практическая работа №9 (в форме практической подготовки). Выполнение образцов вышивки крестом.		4	
	Практическая работа №10 (в форме практической подготовки). Выполнение вышитого изделия малой формы.		4	
Тема 9.2. Художественные изделия с росписью ткани	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественная роспись ткани.		ОК 1, ОК 2
	2	Виды батика.		
	3	Художественная роспись ткани в России: основные промысловые центры, технологии выполнения росписи и печатной набойки.		
	4	Павлово-посадские платки, мытищинские и московские изделия.		
Тема 9.3. Художественные изделия узорного ткачества	Содержание учебного материала		2	
	1	История возникновения промысла.		ОК 1, ОК 2
	2	Особенности производства и классификация изделий.		
	3	Череповецкие, рязанские, воронежские, ивановские изделия.		
Раздел 10. Художественные вязаные и кружевные изделия				
Тема 10.1. Вязаные художественные изделия	Содержание учебного материала		2	
	1	История возникновения промысла.		ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3
	2	Особенности производства и классификация изделий.		
	3	Оренбургские, Урюпинские, белорусские и прибалтийские изделия.		
	4	Современное вязание.		
	Практическая работа №11 (в форме практической подготовки). Выполнение вязаных образцов: столбики с накидами, без накида, «резинка», «выпуклые и вогнутые столбики».		6	
	Практическая работа №12 (в форме практической подготовки). Вязание прихватки.		6	
Тема 10.2. Кружевные	Содержание учебного материала		2	
	1	История возникновения промысла.		ОК 1, ОК 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

художественные изделия	2	Особенности производства и классификация изделий.		
	3	Вологодские, елецкие, кировские, киришские, михайловские кружева.		
	4	Современные кружева: особенности производства и виды.		
Раздел 11. Современные виды ДПИ				
Тема 11.1. Разнообразие современных видов ДПИ	Содержание учебного материала		2	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3
	1	Обзор современных видов ДПИ.		
	2	Техника декупажа.		
	Практическая работа №13 (в форме практической подготовки) 1. Выполнение изделия в технике декупаж.		4	
Консультации			4	
Экзамен			6	
Всего:			156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект мебели для ПК, учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.

2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2021.

3. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153>

4. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14189-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519857>

5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2018

6. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774>

7. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517672>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст]/ М. А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 101 с.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст]: Учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
3. Косогорова Л.В. Основы декоративно -прикладного искусства [Текст]/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Академия, 2012. - 224 с.: ил.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст]/В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 288с.
5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Н. Молотова. - 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2012. - 272 с.
6. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера [Текст]: Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. - 127 с.
7. Работнова, И. П. Русская народная одежда [Текст]/ И. П. Работнова; НИИ художественная промышленность. - М.: Легкая индустрия, 1964. - 55 с.
8. Русские художественные промыслы [Текст]/ отв.ред. М. Шинкарук. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. - 183 с.: ил.
9. Сараева, Ю. С. Роспись по ткани [Текст]/ С. Ю. Сараева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 160 с.
10. Сковцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы [Текст]/ К. А. Сковцов. - М.: Профиздат, 2004. - 142 с.
11. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С.Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 432с.
12. Фокина, Л. В. История декоративно - прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие/ Л. В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 242 с: ил.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

13. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Фокина. - изд. 4-е, перераб. и допол. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 172 с.

14. Чебан, В. Узоры и орнаменты для мастера [Текст]/ В. Чебан. - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна» Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 411 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. Умеет: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Демонстрирует: владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента; умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного	- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

	искусства; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства	
--	--	--