

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.07.07 09:41:08+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Самара 2024г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,

54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «31» 05.2024г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Иванова Ж.Н.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Рисунок входит в состав общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебного дисциплины Рисунок разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Рисунок.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины «Рисунок»: освоение студентами законов, правил и приёмов изобразительной грамоты при изображении предметов и явлений окружающего мира, создание художественного образа в рисунке, а также методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта;
- **уметь** определять пропорции головы и лица;
- **уметь** рисовать голову в разных ракурсах и техниках;

- **уметь** применять законы композиции;
- **уметь** выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах;
- **знать** основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа;
- **владеть навыками** изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- **владеть навыками** выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
- **владеть навыками** самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- **владеть навыками** владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.5 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 498 часов, в том числе:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 468 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.
- консультации – 12 часов.
- промежуточная аттестация – 18 часов.

Дополнительная работа над завершение программного задания под руководством преподавателя – 184 часа.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППСЗ**: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	498
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	468
в том числе:	
практические занятия	468
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18
Дополнительная работа над завершение программного задания под руководством преподавателя	184

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы				
Тема 1.1 Основные методы ведения академического рисунка	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Методы и принципы ведения рисунка.		
	2.	Влияние законов перспективы на построение предметов в пространстве.		
	Практическое занятие №1 (в форме практической подготовки) Выполнение упражнений по штриховки.		4	
Тема 1.2 Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых тел	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Использование законов композиции в построении предметов в формате листа.		
	2.	Нахождение композиции предметов в формате листа.		
	3.	Конструктивное построение гипсовых тел (куб, пирамида, призма, шар, конус, цилиндр).		
	Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки) Конструктивное построение рисунка гипсовых тел (куб, пирамида, призма).		6	
Тема 1.3 Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.		
	2.	Определение размера изображения в формате на листе.		
	3.	Конструктивно построение натюрморта из гипсовых тел.		
	4.	Линейно-объемное построение предметов в натюрморте.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки) Выполнение конструктивного построения натюрморта из геометрических гипсовых тел.		10	
Тема 1.4 Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Влияние законов воздушной перспективы и законов контраста на изображение объёмных тел.		
	2.	Направление штриха при выявлении формы предмета.		
	3.	Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.		
	4.	Нахождение композиции натюрморта в формате листа.		
	5.	Построение предметов натюрморта и передача объёма с помощью света и тени.		
	Практическое занятие №4 (в форме практической подготовки) Выполнение построения натюрморта из гипсовых геометрических тел.		12	
Тема 1.5 Натюрморт из гипсовых предметов	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Закономерности распределения света и тени при построении предметов натюрморта на объёмах разной формы.		
	2.	Значение положения источника света при изображении объёмных тел.		
	3.	Композиционное решение натюрморта.		
	4.	Линейное построение натюрморта из гипсовых тел с соблюдением пропорциональных отношений.		
	5.	Объёмно- пространственное решение натюрморта.		
	Практическое занятие №5 (в форме практической подготовки) Выполнение построения натюрморта с выявлением объёма гипсовых предметов тоном.		12	
Раздел 2. Методы работы над учебным рисунком			78	
Тема 2.1 Конструктивно - линейное построение отдельных бытовых предметов	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Анализ формы предметов, пропорциональное сравнение их между собой.		
	2.	Сходство и различие предметов быта с геометрическими телами.		
	3.	Особенности конструктивно-линейного построения предметов быта.		
	4.	Выявление объёма предметов с помощью линии.		
	Практическое занятие №6 (в форме практической подготовки)		12	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Выполнение конструктивно-линейного построения простых по форме предметов быта.			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			30	
Тема 2.2 Рисунок драпировки со складками	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Специфика изображения рисунка складок, на вертикальной плоскости и на объёме.		
	2.	Построение складок драпировки с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы.		
	3.	Объемно- пространственное решение рисунка складок драпировки.		
	Практическое занятие №7 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка складок драпировки.		12	
Тема 2.3 Рисунок несложного натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Композиционное размещение предметов натюрморта в формате листе.		
	2.	Правила построения предметов натюрморта.		
	3.	Линейное построение натюрморта с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы.		
	4.	Объемно- пространственное решение натюрморта, нахождение тональных отношений предметов.		
	Практическое занятие №8 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка несложного натюрморта из простых по форме предметов на фоне драпировки.		12	
Тема 2.4 Рисунок натюрморта с передачей пропорциональных отношений предметов	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Анализ формы предметов натюрморта, пропорциональное сравнение их между собой.		
	2.	Сходство отдельных частей предметов быта с геометрическими телами.		
	3.	Линейное построение натюрморта с соблюдением пропорциональных отношений и правил перспективы.		
	4.	Объемно- пространственное решение натюрморта, нахождение тональных отношений предметов.		
	Практическое занятие №9 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморта из простых по форме предметов с передачей		12	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	пропорциональных отношений предметов.		
Раздел 3. Законы и методы построения объемной формы предметов.			
Тема 3.1 Рисование архитектурных деталей (гипсовый орнамент)	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Композиционное решение в формате листа.	
	1.	Правила построения гипсового орнамента.	
	2.	Передача объёмной формы с помощью света и тени.	
	Практическое занятие №10 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка гипсового орнамента.		12
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Анализ формы предметов натюрморта сравнение деталей между собой.	
	2.	Последовательность построения натюрморта.	
	3.	Особенности построения гипсового орнамента.	
	4.	Правила ведения тонового рисунка с гипсовым орнаментом.	
	5.	Передача объёмной формы с помощью света и тени.	
	Практическое занятие №11 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.		14
Тема 3.3 Рисунок античной гипсовой вазы	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Особенности построения античной гипсовой вазы.	
	2.	Последовательность построения гипсовой вазы.	
	3.	Конструктивное построение гипсовой вазы.	
	4.	Объемно-пространственное решение античной гипсовой вазы.	
	Практическое занятие №12 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка античной гипсовой вазой.		12
Тема 3.4 Рисунок натюрморта с гипсовой вазой	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Композиционное решение натюрморта с гипсовой вазой.	
	5.	Конструктивное построение натюрморта.	
	6.	Объемно-пространственное решение натюрморта.	
	7.	Передача объёмной формы с помощью света и тени.	
	Практическое занятие №13 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморта с гипсовой вазой.		12
Тема 3.5	Содержание учебного материала		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Натюрморт из предметов, имеющих блестящую поверхность	1.	Композиционное решение натюрморта на плоскости формата листа.	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	
	2.	Линейное построение натюрморта.			
	3.	Объемно-пространственное решение натюрморта.			
	Практическое занятие № 14 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморта из предметов, имеющих блестящую поверхность.				
Тема 3.6 Тематический натюрморт из стеклянных предметов	Содержание учебного материала		16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	
	1.	Особенности ведения рисунка натюрморта из стеклянных предметов.			
	2.	Композиционное решение натюрморта на плоскости формата листа.			
	3.	Линейное построение натюрморта.			
	4.	Объемно-пространственное решение натюрморта.			
	Практическое занятие №15 (в форме практической подготовки) Выполнение тематического натюрморта из стеклянных предметов.		16		
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			44		
Консультация			4		
Экзамен			6		
Тема 3.7 Натюрморт из предметов домашнего обихода	Содержание учебного материала		14	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	
	1.	Особенности ведения рисунка натюрморта из предметов домашнего обихода.			
	2.	Композиционное решение натюрморта на плоскости формата листа.			
	3.	Линейное построение натюрморта.			
	4.	Объемно-пространственное решение натюрморта.			
	Практическое занятие №16 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморт из предметов домашнего обихода.		14		
Раздел 4. Методика ведения учебного рисунка с постепенно усложняющимися задачами			84		
Тема 4.1 Рисунок капители	Содержание учебного материала				ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Правила построения капители.			
	2.	Композиционное размещение в формате листа.			
	3.	Конструктивное построение в формате листа с соблюдением перспективы.			
	4.	Объемно – пространственное решение капители			

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Практическое занятие №17 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка капители.		18	
Тема 4.2 Создание натюрморта с гипсовой вазой, орнаментом и капителью	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Особенности ведения рисунка натюрморта из гипсовых предметов.		
	2.	Композиционный поиск и специфика его выполнения.		
	3.	Композиционное размещение в формате листа.		
	4.	Конструктивное построение в формате листа с соблюдением перспективы.		
	5.	Объемно – пространственное решение капители.		
	Практическое занятие №18 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморта с гипсовой вазой, орнаментом и капителью.		18	
Тема 4.3 Использование перспективы при выполнении натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Правила и способы построения натюрморта в интерьере.		
	2.	Композиционный поиск натюрморта в интерьере.		
	3.	Композиционное размещение в формате листа.		
	4.	Линейное построение натюрморта в интерьере.		
	5.	Объемно – пространственное решение натюрморта.		
	Практическое занятие № 19 (в форме практической подготовки) Выполнение натюрморта в интерьере с использованием перспективы.		14	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		30		
Раздел 5. Методика ведения рисунка головы человека с постепенно усложняющимися задачами				
Тема 5.1 Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Понятие о форме, объеме и конструкции.		
	2.	Теоретические основы линейной перспективы.		
	3.	Пропорции в рисунке головы.		
	4.	Этапы работы над обрубочной моделью головы человека.		
	Практическое занятие №20 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка обрубочной модели головы человека в различных ракурсах.		22	
Тема 5.2	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6,
	1.	Пластическая анатомия глаза.		
	2.	Пластическая анатомия носа.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы, ухо)	3.	Пластическая анатомия губ.		ПК 1.7
	4.	Пластическая анатомия уха.		
	Практическое занятие №21 (в форме практической подготовки)			
	Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (глаз) - деталей головы Давида.		12	
	Практическое занятие №22 (в форме практической подготовки)			
	Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (нос) - деталей головы Давида.		12	
Тема 5.3 Рисунок мужской античной гипсовой головы	Практическое занятие №23 (в форме практической подготовки)			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (губы) - деталей головы Давида.		12	
	Практическое занятие №24 (в форме практической подготовки)			
	Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица (ухо) - деталей головы Давида.		12	
	Содержание учебного материала			
	1.	Основные пропорции головы человека.		
2.	Принципы изменения пропорций головы человека в зависимости от ракурса.			
3.	Методика рисования мужской античной гипсовой головы.			
4.	Этапы работы над мужской гипсовой головой.			
Практическое занятие №25 (в форме практической подготовки)				ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
Выполнение изображения мужской античной гипсовой головы.		18		
Тема 5.4 Использование перспективы в рисунке гипсовой головы Венеры	Содержание учебного материала			
	1.	Основные пропорции головы человека.		
	2.	Принципы изменения пропорций головы человека в зависимости от ракурса.		
	3.	Методика рисования женской античной гипсовой головы.		
	4.	Этапы работы над женской гипсовой головой.		
	Практическое занятие №26 (в форме практической подготовки)			
Выполнение изображения женской античной гипсовой головы (головы Венеры).		18		
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			42	
Консультация			4	
Экзамен			6	
Тема 5.5 Анатомическое строение черепа	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6,
	1.	Череп – основа формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа.		
	2.	Теоретические основы линейной перспективы в построении черепа человека.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

человека	3.	Линейное построение черепа человека.		ПК 1.7
	4.	Объемно – пространственное решение черепа.		
	Практическое занятие №27 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка анатомического строения черепа в фас.		12	
	Практическое занятие №28 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка анатомического строения черепа в профиль.		12	
	Практическое занятие №29 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка анатомического строения черепа в три четверти.		12	
Тема 5.6 Рисование живой головы человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Особенности рисования головы живой модели.		
	2.	Последовательность рисования живой головы человека.		
	3.	Объемно – пространственное решение живой головы человека.		
	Практическое занятие №30 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка живой головы человека.		14	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			22	
Раздел 6. Рисование человека различными изобразительными и выразительными средствами			128	
Раздел 6.1 Рисование конечностей человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Особенности построения скелета человека.		
	2.	Конструктивное построение верхней и нижней конечности скелета человека.		
	3.	Объемно – пространственное решение верхней и нижней конечности скелета человека.		
	Практическое занятие №31 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка верхней конечности скелета человека.		6	
	Практическое занятие №32 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка кистей рук.		8	
	Практическое занятие №33 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка нижней конечности скелета человека.		6	
Раздел 6.2 Анатомическое строение человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Специфика рисования грудной клетки человека.		
	2.	Конструктивное построение грудной клетки человека.		
	3.	Объемно – пространственное построение грудной клетки человека.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие № 34 (в форме практической подготовки) Выполнение построения грудной клетки человека.		22	
Тема 6.3 Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Пропорции фигуры человека.		
	2.	Методика рисования одетой фигуры человека.		
	3.	Последовательность построения фигуры человека.		
	Практическое занятие №35 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка одетой фигуры человека.		22	
Тема 6.4 Рисование фигуры человека в интерьере	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	1.	Последовательность построения фигуры человека в интерьере.		
	2.	Композиционный поиск фигуры человека.		
	3.	Линейное построение фигуры человека в интерьере.		
	4.	Объемно – пространственное решение фигуры человека в интерьере.		
	Практическое занятие №36 (в форме практической подготовки) Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере.		22	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			16	
Консультация			4	
Экзамен			6	
Всего часов на дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя			184	
Всего			498	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованной мастерской для занятий по рисунку.

Оборудование мастерской: мольберты, стулья ученические, стол для постановок натюрморта, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.

2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2018. – 144 с.

Дополнительные источники

1. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе [Текст] / А.О. Барщ. - М.: Издательство академии художеств СССР, 1963. – 296 с., ил.

2. Барщ, А.О. наброски и зарисовки [Текст] / А.О. Барщ. - [Текст] / А.О. Барщ. – М.: «Искусство», 1970. – 165 с., ил.

3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Г.В. Беда. - М.: «Просвещение», 1986. – 239 с., ил.

4. Блейк, В. Как рисовать портрет [Текст] / В. Блейк. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 80 с., ил.

5. Баммес, Г. Художественная пластическая анатомия человека [Текст]: / Г. Баммес. - Дрезден, 2012. - 563с,ил.

6. Конев, А.Ф. Рисунок для изостудий: От простого к сложному [Текст] (Учимся рисовать) / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 240 с., ил.

7. Ли, Хэммонд Учимся рисовать руки [Текст] (Серия «Школа рисования») / Хэммонд Ли. - Минск: ООО «Попурри», 2001. – 138 с., ил.

8. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению [Текст]: учебное пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов - М.: «Архитектура – С», 2008. – 392 с., ил.

9. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст] (Серия «Школа рисования») / Дж. Хамм. – Минск: ООО «Попурри», 2006. – 128 с., ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа Умеет: выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах.	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах.	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольные работы Экзаменационные работы