

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№109а от «01» 06.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.08.30 13:34:50+04'00'

Самара 2020г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,

54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 11 от «28» 05.2020г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Володарская Ю.В.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1391, приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения,
- **уметь** составлять хроматические цветовые ряды,
- **уметь** распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты,
- **уметь** анализировать цветовое состояние натуры или композиции,
- **уметь** анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе,
- **уметь** выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- **знать** природу и основные свойства цвета,

- **знать** теоретические основы работы с цветом,
- **знать** особенности психологии восприятия цвета и его символику,
- **знать** теоретические принципы гармонизации цветов в композициях,
- **знать** различные виды техники живописи.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 228 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 146 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 82 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ** - не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
практические занятия	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
индивидуальные творческие задания	54
выполнение графических работ	20
рефераты	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Методы работы различными красками			
Тема 1.1. Приемы и методы работы акварельными и темперными красками	Содержание учебного материала		
	1. Материалы и инструменты необходимые для живописи, методы работы с ними.		
	2. Свойства акварельных красок.		
	3. Принципы смешивания цветов в акварельных красках.		
	4. Методы работы акварельными красками: лессировка, по сырому, Ала-прима.		
	5. Свойства темперных красок.		
	6. Принципы смешивания цветов в темперных красках.		
	7. Методы работы темперными красками: лессировка, корпусное заложение цвета.		
	Практическое занятие №1 (в форме практической подготовки) Упражнения на смешивание акварельных и темперных красок в различных цветовых сочетаниях и техниках.	6	
	Самостоятельная работа № 1 Цветовая растяжка холодной и теплой гаммы. 2 шт. формат А-4 Материал для выполнения: акварель, темпера.	4	
Тема 1.2. Принципы работы акварелью в технике лессировки	Содержание учебного материала		
	1. Основы изображения предметов и растительности акварельными красками в технике лессировки.		
	2. Принципы изображения объектов на контрастном.		
	Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки) Этюд с осенними листьями на темном фоне акварелью.	4	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Самостоятельная работа № 2 Этюды отдельных предметов, имеющих ясный и выразительный локальный цвет, на различном по цвету фоне. 3 шт. формат А-5. Материал для выполнения: акварель.		4
Тема 1.3. Принципы работы темперными красками методом корпусного заложения цвета	Содержание учебного материала		
	1.	Основы изображения овощей и фруктов темперными красками методом корпусного заложения цвета.	
	2.	Принципы изображения объектов на нейтральном фоне.	
	Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки) Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне темперой.		4
	Самостоятельная работа №3 Этюд овощей и фруктов 5 шт. формат А-5. Материал для выполнения: акварель.		4
Раздел 2. Колористика в живописи. Основы теории светотени. Природа света и цвета.			
Тема 2.1. Светотени в цвете. Взаимосвязь цвета в натурных объектах	Содержание учебного материала		
		Особенности светотеней в цвете.	
	2.	Особенности светотеней объекта в зависимости от его цвета.	
	3.	Взаимосвязь цветов группы объектов, цветовые рефлексы.	
	Практическое занятие №4 (в форме практической подготовки) Этюды бытовых предметов темных по тону на нейтральном фоне и на цветном фоне. Выполнение ряда этюдов (3 шт.) бытовых предметов на различном фоне темперными красками.		4
	Самостоятельная работа №4 Этюд простого натюрморта 2 шт. формат А-4. Материал для выполнения: акварель.		4
Тема 2.2. Взаимодействие цвета и света в живописи	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности влияния светлоты и насыщенности цвета на визуальное восприятие.	
	2.	Цветовая гармония.	
	Практическое занятие №5 (в форме практической подготовки) Осенний натюрморт на светлом фоне темперными красками.		6
	Практическое занятие №6 (в форме практической подготовки) Этюд простого натюрморта из бытовых предметов на темном фоне.		6

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Самостоятельная работа №5 Этюд бытовых предметов различных по тональности и цвету 6 шт, формат А-5. Материал для выполнения: Акварель, темпера.	4	
Тема 2.3. Колоризм	Содержание учебного материала		
	1. Основные понятия колористики.		
	2. Классификация типов цветового строя.		
	3. Валер как элемент светотени.		
	Практическое занятие №7 (в форме практической подготовки) Этюд натюрморта из овощей и фруктов на фоне яркой драпировки.	6	
	Практическое занятие №8 (в форме практической подготовки) Натюрморт из гипсовых геометрических тел на фоне яркой драпировки.	16	
	Самостоятельная работа №6 Этюды отдельных предметов, имеющих ясный и выразительный локальный цвет, на различном по цвету фоне. 3 шт. Формат А-4. Материал для выполнения: акварель.	4	
Тема 2.4. Натюрморт из бытовых предметов	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие №9 (в форме практической подготовки) Простой натюрморт из бытовых предметов и овощей или фруктов различных по цвету, на фоне светлой драпировки.	18	
	Самостоятельная работа №7 Аализ работы известного художника.	4	
Раздел 3. Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в живописи			
Тема 3.1. Освещенность реального объекта и свет в живописи.	Содержание учебного материала		
	1. Природа света.		
	2. Виды источников света.		
	3. Источники света и их особенности.		
	4. Влияние расположения источника света на характер цвета объекта.		
	Практическое занятие №10 (в форме практической подготовки) Этюд комнатного растения на фоне окна (в контражуре).	4	
	Самостоятельная работа №8 Этюд предметов быта в вечернем освещении (свет свечи). 1 шт. формат А4.	6	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Материал для выполнения: акварель, темпера.		
Тема 3.2. Свет и форма предмета	Содержание учебного материала		
	1. Понятие силы света.		
	2. Взаимосвязь силы света с насыщенностью и яркостью цвета объектов.		
	3. Отражающая способность различных цветов.		
	Практическое занятие №11 (в форме практической подготовки) Натюрморт из бытовых предметов: темные предметы на темном фоне; светлые по тону предметы на светлых драпировках.	12	
	Самостоятельная работа №9 Этюды предметов из металла и керамики. 2 шт. формат А-3. Материал для выполнения: акварель.	6	
Тема 3.3. Свет и настроение в живописи	Содержание учебного материала		
	1. Влияние характера освещения на общее восприятие натуры (холодное и теплое, дневное и ночное освещение).		
	2. Особенности изображения натуры относительно различного характера освещения (холодное и теплое, дневное и ночное освещение).		
	Практическое занятие №12 (в форме практической подготовки) Этюды натюрморта из бытовых предметов на цветном контрастном фоне в декоративной технике (теплое и холодное освещение).	8	
	Самостоятельная работа №10 Этюды бытовых предметов из различных материалов в различном освещении. 4 шт. формат А-5. Материал для выполнения: темпера.	8	
Раздел 4. Передача цветом материальности предметов			
Тема 4.1. Поверхностно-пространственные качества цвета	Содержание учебного материала		
	1. Поверхностный цвет.		
	2. Влияние фактуры объекта на его цвет.		
	Практическое занятие №13 (в форме практической подготовки) Этюд драпировок, имеющих разную фактуру и цвет.	6	
	Самостоятельная работа №11 Этюды животных и птиц (передача материальности меха и перьев) 3 шт. Формат А-4. Материал для выполнения: акварель, темпера.	8	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Тема 4.2. Материальные качества объектов в живописи	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности изображения объектов с различной материальностью.	
	2.	Влияние материальности предмета на его освещенность.	
	Практическое занятие №14 (в форме практической подготовки) Этюд натюрморта: предметы из цветного стекла.		10
	Самостоятельная работа №12 Этюд предметов из стекла. 2 шт. формат А-4. Материал для выполнения: акварель.		8
Тема 4.3. Техники передачи материальности и фактуры объектов в живописи, различными материалами и средствами	Содержание учебного материала		
	1.	Техники передачи материальности объектов в акварельной живописи (сухая кисть, по сырому, корпусное заложение цвета, лессировка).	
	2.	Техники передачи материальности объектов в темперной живописи (сухая ксть, корпусное заложение цвета, смешанная техника, письмо мастихином, и тд.).	
	Практическое занятие №15 (в форме практической подготовки) Натюрморт из бытовых предметов разнообразных по материальности на фоне драпировки.		16
	Самостоятельная работа №13 Этюды групп предметов в различных техниках 6 шт. А5. Материалы для выполнения: акварель, темпера.		8
Тема 4.4. Собственный стиль в живописи.	Содержание учебного материала		
	1.	Выявление своего стиля в живописи.	
	Практическое занятие №16 (в форме практической подготовки) Тематический натюрморт в собственной технике.		20
	Самостоятельная работа №13 Создание натюрморта в технике художника, творчество которого было изучено.		10
Всего:			228

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска настенная учебная, мольберты, дополнительные светильники, стол и стул преподавателя, стол и стулья аудиторные, специализированная подставка для натурщиков (подиум).

Технические средства обучения: компьютер, методические пособия, комплект компьютерных программ по тематике дисциплины, инвентарь для натуральных постановок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки [Текст] / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 2002. – 166 с.
2. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / – М.: Искусство, 2008. – 232 с.
3. Кузин, В.С. Основы рисунка. Наброски и зарисовки [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Владос, 2005. – 244 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция [Текст] / Г.В. Беда. – М.: Эксмо, 2003. – 320 с.
5. Бесчастнов, И.П. Живопись [Текст] / И.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2003. - 223 с.
6. Дейнека, А. Учитесь рисовать. [Текст] / А. Дейнека. – М.: Астрель, 2002. – 215 с.
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. [Текст] / Ю.М. Кирцер. – М.: Владос, 2005. – 280 с.
8. Кузин, В.С. Психология. [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Наука, 2000. - 349 с.
9. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. [Текст] / Н.В. Одноралов. – М.: Владос, 2002. - 256 с.
10. Пучков, А.С., Триселев, А.В. Методика работы над натюрмортом. [Текст] / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М.: Эксмо, 2006. – 236 с.
11. Школа изобразительного искусства. т.1 (переиздание) [Текст] / – М.: Эксмо, 2007. – 234 с.

Дополнительные источники

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст] / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. – 196 с.

2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Л.Н. Миронова. – Минск: «Беларусь», 2003. – 210 с.
3. Наливина, Т.И. Практическое цветоведение. [Текст] / Т.И. Наливина. - М: МГПИ, 1985. – 205 с.
4. Раушенбах, Б.В. Построение пространства в живописи. [Текст] / Б.В. Раушенбах. – М.: Наука, 1980г. – 327 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет технически правильно выполнять упражнения по теории цветоведения	решение профессиональных задач, проверка результатов практических работ
умеет составлять хроматические цветовые ряды	решение профессиональных задач
умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	решение профессиональных задач
умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции	решение профессиональных задач
умеет анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	решение профессиональных задач, проверка результатов практических работ
умеет выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	решение профессиональных задач, проверка результатов практических работ
знает природу и основные свойства цвета	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает теоретические основы работы с цветом	тестирование, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает особенности психологии восприятия цвета и его символику	тестирование, решение профессиональных задач
знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	тестирование, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает различные виды техники живописи	тестирование, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Применяет различные колористические решения в живописных техниках при передаче натуры и окружающего пространства	Практическая работа, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции