

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№ 184 от «03» июня 2024 г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.02.02 18:38:14+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

профессия 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

Самара 2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией профессии 29.01.33

Протокол № 10 от «29» мая 2024 г.

Председатель ПЦК Ашивкина Н.Д.

Автор: Николаева Н.В.

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды разработана на основе Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023 года № 720, зарегистрированного в Минюсте России 02 ноября 2023 года № 75814, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды, одобренной и утвержденной Министерством образования и науки Самарской области от 3 мая 2011 года; Центром профессионального образования Самарской области от 03.05.2011г.; Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 апреля 2015 г. № 389 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.06.2014 г. № 632 «Об установлении соответствия профессий и специальностей среднего профессионального образования, перечни которых утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 г. № 1199, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.09.2009 г. № 355».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина Основы художественного проектирования одежды является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- **уметь** использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- **уметь** гармонично сочетать цвета;
- **уметь** строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- **уметь** строить фигуры по схеме;
- **уметь** строить силуэтные формы костюма;
- **знать** геометрические композиции в одежде;

- **знать** орнаментальные композиции ткани;
- **знать** цвет в художественном проектировании;
- **знать** вычерчивание деталей одежды;
- **знать** построение фигуры по схемам;
- **знать** детали одежды в художественном проектировании изделий;
- **знать** силуэтные формы костюма.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции
(в соответствии с ФГОС СПО по профессии)

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПМ.01. Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам.

- ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.
ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.
ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.
ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.
ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.
ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПМ.02 Дефектация швейных изделий.

- ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПМ.03. Ремонт и обновление швейных изделий.

- ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.
ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.
ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).
ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 58 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 40 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППКРС - не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лекций	24
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
В том числе:	
рефераты, доклады, сообщения, творческие задания	14
Итоговая аттестация: Комплексный экзамен	

Изменения № _____ « _____ » _____ 20____ г.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СПО (при наличии)
1	2		3	
Введение. Основные понятия дисциплины.	Содержание учебного материала		3	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Задачи и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды», ее связь с другими дисциплинами учебного плана.	1	
	2.	Функции и классификация одежды. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Возникновение костюма. Стилль и мода в одежде.		
	3.	Понятие «культура одежды». Функциональное различие понятий «костюм» и «одежда. Процесс создания одежды.		
	Самостоятельная работа № 1 Классификация одежды по назначению, по половозрастному признаку, по сезону, по виду материалов. Моделирование одежды для уровня высокой моды. Анализ и прогнозирование моды.		2	
Раздел 1. Основы композиции костюма			14	
Тема 1.1 Элементы композиции костюма	Содержание учебного материала		3	ОК. 01 – ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Определение «понятия композиция».	1	
	2.	Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.		
	3.	Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформления эскизов.		
	4.	Линии в костюме. Силуэтные линии. Формообразование. Силуэт.		
	5.	Материал и фактура. Цвет. Декор. Фурнитура. Форма костюма.		
	Самостоятельная работа № 2 Изучение различных вариантов природных форм и соотношение их с известными текстильными материалами. Выбор девиза композиции костюма в соответствии с		2	

Изменения № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	природной формой и материалом. В соответствии с пластикой природной формы выполнение образного решения эскиза модели.			
Тема 1.2 Правила построения композиции.	Содержание учебного материала		4	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Способы размещения предметов на листе с учетом пропорциональных отношений.	1	
	2.	Форма костюма. Закон симметрии. Асимметрия. Построение симметричных фигур из плоских фигур.		
	3.	Закон ритма. Виды ритма. Закономерности построение ритмических рядов.		
	4.	Закон главного в целом. Композиционный центр. Статика и динамика.		
	5.	Контрасты и нюансы. Соподчинение и гармония.		
	Практическое занятие № 1 (в форме практической подготовки) Построение композиции, из плоских, геометрических фигур		1	
Тема 1.3 Разработка эскизов моделей по творческому источнику.	Содержание учебного материала		7	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д.	2	
	2.	Примеры поисков модельерами творческих источников.		
	3.	Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций.		
	4.	Выявление в творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.		
	Практическое занятие № 2 (в форме практической подготовки) Разработка модели одежды по творческому источнику.		3	
	Самостоятельная работа № 4 Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды.		2	

Изменения № _____ «_____» _____ 20____ г.

Раздел 2. Рисование фигур человека с применением пропорциональных схем		5	
Тема 2.1 Фигура человека и ее пропорция.	Содержание учебного материала		2
	1.	Общее понятие о схеме для построения фигур; назначение.	2
	2	Каноны модули в построении фигур. Конструктивные пояса.	
	3	Пропорциональное членение фигуры по вертикали, горизонтали.	
Тема 2.2. Рисование фигуры.	Содержание учебного материала		3
	1.	Схемы фигур пропорциональной и стилизованной. Правила построения фигур по схеме.	1
	2.	Стилизация и условности при построении фигур.	
	3.	Рисование пропорциональной схемы женской фигуры с опорой на обе ноги.	
	4.	Применение пропорциональных схем для передачи различных движений фигуры.	
	Практическое занятие № 3 (в форме практической подготовки) Построение женской пропорциональной фигуры по схеме. Рисование женской стилизованной фигуры в повороте.		2
Раздел 3. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем		17	
Тема 3.1 Последовательность рисования одежды.	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «одежда», «костюм». Последовательность рисования женской одежды.	2
	2.	Определение главного и второстепенного в модели.	
	3.	Последовательность рисования женской одежды.	
	4.	Построение схемы торса, рисование модели платья.	
	Самостоятельная работа № 5 Выполнение эскизов модной одежды сложных геометрических фигур.		2
Тема 3.2 Рисование элементов одежды	Содержание учебного материала		4
	1.	Последовательность рисования отдельных частей одежды. Вырез горловины, рельефы, кокетки.	2
	2.	Рисование застежки - однобортной, двубортной. Расположение пуговиц. Асимметричная застежка.	
	3.	Рисование воротников. Этапы построения рисунка воротника.	

Изменения № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	4.	Виды рукавов и манжет. Рисование втачных рукавов - полуреглан, фасонный реглан и цельнокроеного.		
	5.	Виды декоративных элементов костюма.		
	Самостоятельная работа № 6 Зарисовка модных деталей одежды из журналов мод.		2	
Тема 3.3 Рисование блузок и юбок.	Содержание учебного материала		4	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Разнообразие форм блузок. Последовательность рисунка модели блузки с втачным длинным и коротким рукавом.	2	
	2.	Разнообразие форм юбок. Последовательность рисунка модели юбки. Виды складок на юбке.		
	3.	Последовательность рисования юбки со складками симметричными, асимметричными.		
	Практическое занятие № 4 (в форме практической подготовки) Рисование блузки и юбки.		2	
Тема 3.4 Рисование моделей одежды	Содержание учебного материала		5	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Рисование моделей одежды. Построение рисунков торсов-манекенов.	2	
	Практическое занятие № 5 (в форме практической подготовки) Построение силуэта платья. Рисование модели со спины.		1	
	Практическое занятие № 6 (в форме практической подготовки) Построение силуэта мужского пальто. Рисование модели со спины.		1	
	Практическое занятие № 7 (в форме практической подготовки) Построение силуэта одежды для детей старшей школьной группы.		1	
Раздел 4. Цвет в художественном проектировании			8	
Тема 4.1 Характеристики цвета	Содержание учебного материала		2	ОК. 01 –ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Цвет предметов. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон.	2	
	2.	Светлота. Насыщенность цвета.		
	3.	Цветовой круг; его строение. Родственные, контрастные, родственно-контрастные, контрастно-дополнительные цвета.		
	4.	Гармония цвета; гармонические сочетания цветов. Схемы построения		

Изменения № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

		гармонических сочетаний.		
Тема 4.2 Принципы построения композиции в цвете.	Содержание учебного материала		6	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Законы гармонии цвета, выбор цвета.	2	
	2.	Принципы построения композиции в цвете.		
	3.	Методы создания орнамента ткани в цвете.		
	Практическое занятие № 8 (в форме практической подготовки) Выполнение композиции на контрастные и родственные цвета		2	
	Самостоятельная работа № 7 Выполнение анализа цветового решения костюмов модельеров по альбомам и журналам. Роль цвета в одежде.		2	
Раздел 5. Художественное оформление женской одежды			11	
Тема 5.1 Правила построения композиции.	Содержание учебного материала		4	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Разновидности легкого платья. Разновидности покроя.	2	
	2.	Взаимосвязь верхней части.		
	3.	Связь формы лифа, юбки, рукава. Связь формы воротника и других деталей платья.		
	4.	Выявление центра композиции – воротники – и подчинение ему других элементов.		
	5.	Выявление центра композиции – пояса, карманы – и подчинение ему других элементов.		
	Самостоятельная работа № 8 Выявление центра композиции– воротники – и подчинение ему других элементов, пояса, карманы – и подчинение ему других элементов.		2	
Тема 5.2 Проектирование бытовой одежды	Содержание учебного материала		7	ОК. 01- ОК.09; ПК.1.1 – 1.7; ПК. 2.1 – 2.3; ПК.3.1. – 3.4.
	1.	Классификация бытовой одежды.	2	
	2.	Назначение повседневной одежды.		
	3.	Назначение домашней одежды, для отдыха, нарядной.		
	4.	Назначение выходной одежды.		
	5.	Ассортимент тканей. Форма и силуэт. Понятие умеренности отражения моды.		
	6.	Согласованность декоративного оформления.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна

Изменения № _____ «_____» _____ 20____ г.

	7.	Зрительные иллюзии в одежде.		
	Практическое занятие № 9 (в форме практической подготовки) Создание эскизов моделей одежды для домашней работы.		1	
	Практическое занятие № 10 (в форме практической подготовки) Создание эскизов моделей повседневной одежды.		1	
	Практическое занятие № 11 (в форме практической подготовки) Создание эскизов моделей нарядной одежды.		1	
	Самостоятельная работа № 9 Выполнение эскизов «Модели одежды для различных типов фигур с использованием зрительных иллюзий».		2	
	Экзамен комплексный			
Всего:			58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды требует наличия учебного кабинета Основы художественного проектирования одежды.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная литература;
- учебно-методическая документация.

Технические средства обучения: персональный компьютер, принтер, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Беляева С.Е. Спец. рисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 240 с.: ил.

2. Тихонова Н.В., Композиция костюма [Текст]: учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко - Казань: Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: С.Е. Беляева. Учебник СПО — М.: Издательский центр «Академия», 2015, 208с.

4. Гонзер Э. и др. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Э. Гонзер и др. М: Издательский центр «Академия», 2019. – 200с.

5. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. Композиция костюма [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова др. 3-е изд., испр., и доп. — М: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с.

6. Жулева Е.М. Основы проектирования одежды [Текст]: учебное пособие, соответствует ФГОС СПО / Е.М. Жулева – М.: КНОРУС, 2023. – 200с.

Дополнительные источники

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: — М.: Эксмо, 2006.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учебник для студ. проф. Образования/Т.О. Бердник. — Ростов н/Д: «Феникс», 2015, 320 с.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник/Т.О. Бердник — М.: Издательский центр «Академия», 2006, 352 с.
4. Павлов Г.Г., Павлов В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия [Текст]: учебник/ Г.Г. Павлов и др.— Элиста: Джагар, 2003. 192 с.
5. Журналы: «burda» Интернет — ресурсы: <http://www/paint-profi.ru>
<http://risovatlegko.ru> <http://urok.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
использует геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	тематический семинар, самостоятельная работа, практическое задание
использует зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	тематический семинар, самостоятельная работа, практическое задание
гармонично сочетает цвета;	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
строит отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	практические занятия, тематический семинар
строит фигуры по схеме;	практические занятия, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач

строит силуэтные формы костюма;	практические занятия, моделирование ситуации
знает геометрические композиции в одежде;	тематический семинар, самостоятельная работа, тестирование
знает орнаментальные композиции ткани;	практические занятия, контрольная работа,
знает цвет в художественном проектировании;	тематический семинар, самостоятельная работа проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает вычерчивание деталей одежды;	практические занятия, тематический семинар, контрольная работа, проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач
знает построение фигуры по схемам;	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач, практические занятия, тематический семинар
знает детали одежды в художественном проектировании изделий	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач, практические занятия, тематический семинар.
знает силуэтные формы костюма	проверка результатов практических работ, решение профессиональных задач, практические занятия, тематический семинар, контрольная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной	Выбирает способы решения задач профессиональной	Интерпретация результатов наблюдений за

деятельности применительно к различным контекстам	деятельности применительно к различным контекстам	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	Проявляет гражданско- патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение	

основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Вычерчивание деталей одежды поясных изделий	1	Практическое занятие Урок-работа в малых группах	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1.-1.7; ПК 2.1.-2.3.
2.	Вычерчивание деталей воротника	1	Практическое занятие Урок-работа в малых группах	ОК 01, ОК 03, ОК 05, ПК 1.1.-1.7; ПК 2.1.-2.3. ПК.3.1 -3.4.
3.	Проектирование и моделирование изделий	1	Просмотр и обсуждение видеофильма Лекция-установка Лекция-проблема Практическое занятие	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.-1.7; ПК 2.1.-2.3. ПК.3.1 -3.4.
4.	Зрительные иллюзии	1	Просмотр и обсуждение видеофильма Лекция-проблема Практическое занятие Круглый стол	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.-1.7; ПК 2.1.-2.3.
5.	Построение фигур по схеме	1	Просмотр инструкций и (работа в группах) Лекция-проблема Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПК 1.1.-1.7; ПК 2.1.-2.3. ПК.3.1 -3.4.
6.	Цвет в художественном проектировании	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПК 1.1.-1.7; ПК 2.1.-2.3. ПК.3.1 -3.4.