

Министерство образование и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ СГКСТД

Т.А. Санниковой

№109 а от 01.06.2020 г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.04.02 16:33:01+04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

основной программы профессионального обучения по профессии

16909 Портной

Вид нарушения здоровья - частичная потеря слуха (слабослышащие)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения по профессии 16909 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина ОП.05 Основы художественного проектирования одежды является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе, с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

Программа разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с частичной потерей слуха (слабослышащие). Особые образовательные потребности:

психологические особенности обучающихся:

- особенности внимания: неустойчивое внимание, необходимость в наглядности воспринимаемого материала, необходимость переключения внимания (переключение с одного вида деятельности на другой), многократное повторение;
- особенности восприятия: увеличение зрительного восприятия, соответственно усталость зрительного анализатора, повышение вибрационной чувствительности, замедленная скорость приема слуховой информации;
- особенности памяти: кратковременная память, совершенствование памяти в ходе формирования речи; простота слов, фраз;
- особенности мышления: замедленное наглядно-образное мышление, трудности словесно-логического мышления;
- особенности речи: недоразвитие речевой деятельности, не полноценная, не грамотная речь, снижение словесного запаса, недостаточное усвоение устной речи.

Личностные особенности обучающихся: трудности в усвоении социального опыта, адаптации в коллективе, коммуникативных навыках.

Требования к личности преподавателя: профессиональная компетентность, в том числе знание основ коррекционной педагогики, овладение навыками в области психологии, настойчивость и систематичность, последовательность в достижении образовательных целей,

безоценочность, толерантность, эмпатия (сопереживание),
стрессоустойчивость, четкая дикция, акцент на терминологию.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- **уметь** использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- **уметь** гармонично сочетать цвета
- **уметь** строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- **уметь** строить фигуры по схеме
- **уметь** строить силуэтные формы костюма;
- **знать** геометрические композиции в одежде;
- **знать** орнаментальные композиции ткани;
- **знать** цвет в художественном проектировании;
- **знать** вычерчивание деталей одежды;
- **знать** построение фигуры по схемам;
- **знать** детали одежды в художественном проектировании изделий;
- **знать** силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Всего учебных занятий – 68 часов, в том числе:

- лекций - 40 часов;
- лабораторные и практические занятия – 26 часов;

Промежуточная аттестация – 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Всего учебных занятий	68
в том числе:	
лекции	42
практические занятия/лабораторные занятия	26
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
Введение. Основные понятия дисциплины	Содержание учебного материала		1
	1.	Задачи и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды», ее связь с другими дисциплинами учебного плана.	
	2.	Функции и классификация одежды. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода». Возникновение костюма. Стилль и мода в одежде.	
	3.	Понятие «культура одежды». Функциональное различие понятий «костюм» и «одежда». Процесс создания одежды.	
Раздел 1. Основы композиции костюма			9
Тема 1.1 Элементы композиции костюма	Содержание учебного материала		2
	1.	Определение «понятия композиция».	
	2.	Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции.	
	3.	Основные законы и средства композиции. Правила композиционного построения и оформления эскизов.	
	4.	Линии в костюме. Силуэтные линии. Формообразование. Силуэт.	
	5.	Материал и фактура. Цвет. Декор. Фурнитура. Форма костюма.	
Тема 1.2 Правила построения композиции	Содержание учебного материала		5
	1.	Способы размещения предметов на листе с учетом пропорциональных отношений.	
	2.	Форма костюма. Закон симметрии. Асимметрия. Построение симметричных фигур из плоских фигур.	
	3.	Закон ритма. Виды ритма. Закономерности построение ритмических рядов.	
	4.	Закон главного в целом. Композиционный центр. Статика и динамика.	
	5.	Контрасты и нюансы. Соподчинение и гармония.	
	Практическое занятие №1. Построение композиции, из плоских, геометрических фигур.		2
Раздел 2. Виды композиционных построений			6
Тема 2.1 Орнаментальные	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «орнамент». Орнаментальная композиция. Раппорт. Мотив.	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

композиции	2.	Виды орнамента. Ленточный орнамент. Центричный орнамент. Сетчатый орнамент. Растительный.	2
	3.	Построение орнамента.	
	Практическое занятие №2. Построение орнаментальной композиции.		
Раздел 3. Цвет в художественном проектировании			6
Тема 3.1 Характеристики цвета	Содержание учебного материала		1
	1.	Цвет предметов. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон.	
	2.	Светлота. Насыщенность цвета.	
Тема 3.2 Понятие о цветовом круге	Содержание учебного материала		2
	1.	Цветовой круг; его строение. Родственные, контрастные, родственно-контрастные, контрастно-дополнительные цвета.	
	2.	Гармония цвета; гармонические сочетания цветов.	
	3.	Схемы построения гармонических сочетаний.	
	Практическое занятие №3. Анализ и выполнение цветового круга.		1
Тема 3.3 Принципы построения композиции в цвете	Содержание учебного материала		1
	1.	Законы гармонии цвета, выбор цвета.	
	2.	Принципы построения композиции в цвете.	
	3.	Методы создания орнамента ткани в цвете.	
	Практическое занятие №4. Выполнение композиции на контрастные и родственные цвета.		1
Раздел 4. Рисование фигур человека с применением пропорциональных схем			12
Тема 4.1 Фигура человека и ее пропорция	Содержание учебного материала		2
	1.	Общее понятие о схеме для построения фигур; назначение.	
	2.	Каноны модули в построении фигур. Конструктивные пояса.	
	3.	Пропорциональное членение фигуры по вертикали, горизонтали.	
Тема 4.2 Рисование фигуры	Содержание учебного материала		6
	1.	Схемы фигур пропорциональной и стилизованной. Правила построения фигур по схеме.	
	2.	Стилизация и условности при построении фигур.	
	3.	Рисование пропорциональной схемы женской фигуры с опорой на обе ноги.	
	4.	Применение пропорциональных схем для передачи различных движений фигуры.	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №5. Рисование схемы фигуры в одежде.	4
Раздел 5. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем.		18
Тема 5.1 Последовательность рисования одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие «одежда», «костюм». Последовательность рисования женской одежды.	
	2. Определение главного и второстепенного в модели.	
	3. Последовательность рисования женской одежды.	
	4. Построение схемы торса, рисование модели платья.	
Тема 5.2 Рисование элементов одежды	Содержание учебного материала	4
	1. Последовательность рисования отдельных частей одежды. Вырез горловины, рельефы, кокетки.	
	2. Рисование застежки - однобортной, двубортной. Расположение пуговиц. Асимметричная застежка.	
	3. Рисование воротников. Этапы построения рисунка воротника.	
	4. Виды рукавов и манжет. Рисование втачных рукавов - полуреглан, фасонный реглан и цельнокроеного.	
Тема 5.3 Рисование блузок и юбок	Содержание учебного материала	2
	1. Разнообразие форм блузок. Последовательность рисунка модели блузки с втачным длинным и коротким рукавом.	
	2. Разнообразие форм юбок. Последовательность рисунка модели юбки. Виды складок на юбке.	
	3. Последовательность рисования юбки со складками симметричными, асимметричными.	
	Практическое занятие №6. Рисование блузки и юбки.	2
Тема 5.4 Рисование моделей одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Рисование моделей одежды. Построение рисунков торсов-манекенов.	
	Практическое занятие №7. Построение силуэта платья. Рисование модели со спины.	1
	Практическое занятие №8. Построение силуэта мужского пальто. Рисование модели со спины.	1
	Практическое занятие №9. Построение силуэта одежды для детей старшей школьной группы.	2

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практическое занятие №10. Рисование эскизов женских моделей одежды с многофигурным решением. Разработка композиции листа, подбор позы для фигур.	2
Раздел 6. Художественное оформление женской одежды		14
Тема 6.1 Разновидности покроя легкого платья	Содержание учебного материала	2
	1. Разновидности легкого платья. Разновидности покроя.	
	2. Взаимосвязь верхней части.	
	3. Связь формы лифа, юбки, рукава. Связь формы воротника и других деталей платья.	
	4. Выявление центра композиции – воротники – и подчинение ему других элементов.	
	5. Выявление центра композиции – пояса, карманы – и подчинение ему других элементов.	
Тема 6.2 Проектирование бытовой одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Классификация бытовой одежды.	
	2. Назначение повседневной одежды.	
	3. Назначение домашней одежды, для отдыха, нарядной.	
	4. Назначение выходной одежды.	
	5. Ассортимент тканей. Форма и силуэт. Понятие умеренности отражения моды.	
	6. Согласованность декоративного оформления.	
	Практическое занятие №11. Создание эскизов моделей одежды для домашней работы.	2
	Практическое занятие №12. Создание эскизов моделей повседневной одежды.	2
	Практическое занятие №13. Создание эскизов моделей нарядной одежды.	2
Тема 6.3 Проектирование производственной одежды	Содержание учебного материала	2
	1. Выполняемые функции производственной одежды.	
	2. Требования, предъявляемые к одежде в зависимости от условий труда.	
	3. Специальная одежда	
Практическое занятие №14. Создание эскизов моделей профессиональной одежды.		2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2
Всего учебных занятий		68

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Художественного проектирования одежды».

Оснащение учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

Специальные технические средства обучения:

- речевой тренажер УНИТОН-ФМ;
- сурдотехнические средства (слуховые аппараты);
- интерактивная доска.

Средства обучения:

- компьютерные программы;
- презентации;
- видеофильмы с субтитрами;
- электронные лекции;
- пособия;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы (сценарии деловых игр, производственные ситуации для анализа, ситуационные задачи);
- комплект плакатов.

Методы обучения:

- наглядный;
- практический;
- проектный;
- проблемно-ориентированный;
- личностно-ориентированный;
- компетентностно-ориентированный;
- иллюстрации и демонстрации;
- игровые;
- наставничество;
- работа в группах;
- поощрение.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник для лицеев / Т.О. Бердник. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 352 с.
2. Литвина, Л.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебное пособие для техникумов / Л.М. Литвина, И.С. Леонидова, Л.Ф. Турчановская - М.: «Легкая индустрия» 1964. -380 с.
3. Щеголихина, А.К. Рисунок [Текст]: учебник для начального профессионального образования / А.К. Щеголихина, И.Е. Тимофеева. - М.: «Легкая индустрия» 1976. - 160 с.
4. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст]: учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС» 2006. - 390 с.
5. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учебное пособие для техникумов / Т.О. Бердник. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС» 2005. – 352 с.
6. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Серия «Учебники, учебные пособия» / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 608 с.

Интернет ресурсы

1. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page>
Федеральный образовательный портал. Нормативные документы по образованию, Учебные материалы, Учебно-методические материалы, Справочные материалы, Иллюстративные и демонстративные материалы, Дополнительные информационные материалы, Нормативные документы, Научные материалы, Электронные периодические издания, Электронные библиотеки, образовательные сайты, Программные продукты.
2. <http://www.osihka.ru/Moda/Style>
Современные направления в моде, коллекции. Сведения о новых швейных материалах, оборудовании.
3. <http://www.redcafestore.com/download>
Последняя версия редактора одежды RedCafe
4. [Электронный ресурс] //URL:<http://t-stile.info>
Библиотека легкой промышленности
5. <http://www.shveymash.ru/files/Konsaliding/sovershenstvovanie%20tehnologii>
Совершенствование технологии изготовления одежды.
6. Нормативные документы. Профессия «Портной». window.edu.Ru
7. Профессия «Портной». surpk.ru.indek.php. Портной.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка.	Решение профессиональных задач; Проверка результатов практических работ
Умеет использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды.	Решение профессиональных задач.
Умеет гармонично сочетать цвета.	Проверка результатов практических работ.
Умеет строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения.	Проверка результатов практических работ; Решение профессиональных задач.
Умеет строить фигуры по схеме.	Проверка результатов практических работ.
Умеет строить силуэтные формы костюма.	Проверка результатов практических работ.
Знает геометрические композиции в одежде.	Письменный опрос; Тестирование.
Знает орнаментальные композиции ткани.	Тестирование; Письменный опрос.
Знает цвет в художественном проектировании.	Письменный опрос; Проверка результатов практических работ.
Знает вычерчивание деталей одежды.	Письменный опрос; Проверка результатов практических работ.
Знает построение фигуры по схемам.	Письменный опрос; Проверка результатов практических работ; Выполнение индивидуальных проектных заданий.
Знает детали одежды в художественном проектировании изделий.	Письменный опрос; Тестирование; Проверка результатов практических работ.

	работ.
Знает силуэтные формы костюма.	Письменный опрос; Тестирование; Проверка результатов практических работ; Выполнение индивидуальных проектных заданий.

Тестирование в электронной форме, опрос в письменном виде с увеличением времени, поэтапный и регулярный контроль на всех уровнях работы с информацией, материалом.