

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.07.07 09:41:09+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Самара 2024г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,

54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «31» 05.2024г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Иванова Ж.Н.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547, требований демонстрационного экзамена по компетенции «Художественная роспись по дереву».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Живопись входит в состав общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Живопись.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины «Живопись»: освоение студентами законов, правил и приёмов изобразительной грамоты при изображении предметов и явлений окружающего мира, создание художественного образа в живописи, а также методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь** использовать основные изобразительные материалы и техники,
- **уметь** применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности,

– **уметь** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

- **знать** основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

- **владеть навыками** изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

- **владеть навыками** выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

- **владеть навыками** самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- **владеть навыками** владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.5 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства.
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 438 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 408 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.
- консультации – 12 часов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

- промежуточная аттестация – 18 часов.

Дополнительная работа над завершение программного задания под руководством преподавателя – 184 часа.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППССЗ**: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	438
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	408
в том числе:	
практические занятия	408
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18
Дополнительная работа над завершение программного задания под руководством преподавателя	184

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение. Реалистическая манера письма в живописи. Работа акварелью.			
Тема 1.1 Характеристика цветовых сочетаний	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1. Понятие «живопись».		
	2. Необходимые материалы, инструменты и принадлежности.		
	3. Ахроматические и хроматические цвета.		
	4. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность и светлота.		
	5. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета.		
	Практическое занятие №1 Акварельные заливки с постепенным изменением светлоты и насыщенности. Упражнение по смешению цветов.	4	
Тема 1.2 Система ахроматических цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне (гризайль)	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1. Основные свойства цвета.		
	2. Несобственные качества цвета.		
	3. Характеристика ахроматических цветов.		
	4. Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль.		
	5. Материалы и принадлежности для работы в технике гризайль.		
	6. Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.		
	7. Возможность использования техники гризайль в творческих работах.		
	Практическое занятие №2 Изображение натюрморта из гипсовых геометрических фигур на нейтральном фоне в технике гризайль.	6	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Тема 1.3 Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль)	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Монохромная живопись. Понятие о технике гризайль.		
	2.	Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.		
	3.	Определение локальных отношений.		
	4.	Локальные тоновые отношения при выполнении натюрморта.		
	5.	Передача тональных отношений в натюрморте.		
	6.	Возможность использования техники гризайль в творческих работах.		
	Практическое занятие №3 Изображение натюрморта из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне в технике гризайль.		8	
	Самостоятельная работа №3 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		4	
Тема 1.4 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов на светлом фоне	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Закономерности построения объема цветом.		
	2.	Характеристика хроматических цветов. Определение светлоты хроматических цветов.		
	3.	Композиция натюрморта.		
	4.	Определение цветовых отношений.		
	5.	Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.		
	6.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактуры, от освещения и от окружающих предметов.		
	7.	Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета.		
	8.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	9.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №4 Живописное изображение несложного натюрморта из трех-пяти предметов на светлом		6	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

	фоне.			
	Практическое занятие №5 Живописное изображение несложного натюрморта из трех-пяти предметов на светлом фоне.		6	
Раздел 2. Закономерности цветовых построений. Смешение красок. Техники акварельной живописи.				
Тема 2.1 Несложный натюрморт из трех предметов на светлом фоне способом заливки	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Приемы и методы работы акварелью.		
	2.	Способ выполнения заливки.		
	3.	Использование цвето-тоновых характеристик при работе способом заливки.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	8.	Проявления закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.		
	Практическое занятие №6 Живописное изображение несложного натюрморта из трех предметов на светлом фоне способом заливки.		8	
Тема 2.2 Несложный натюрморт с использованием письма мазком	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Приемы и методы работы акварелью.		
	2.	Способ выполнения письма мазком.		
	3.	Объемно – пространственное решение натюрморта при письме мазком.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №7 Живописное изображение несложного натюрморта с использованием письма мазком.		6	
	Практическое занятие №8 Живописное изображение несложного натюрморта с использованием письма мазком.		6	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			
Тема 2.3 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов методом лессировки	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Приемы и методы работы акварелью.		
	2.	Способ выполнения письма методом лессировки.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта методом лессировки.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №9 Живописное изображение несложного натюрморта методом лессировки.		8	
	Практическое занятие №10 Живописное изображение несложного натюрморта из трех-пяти предметов методом лессировки.		8	
Тема 2.4 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов методом по-сырому	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Приемы и методы работы акварелью/		
	2.	Способ выполнения письма методом по-сырому.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта методом по-сырому.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	Практическое занятие №11			

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Живописное изображение несложного натюрморта методом по-сырому.		6		
	Практическое занятие №12 Живописное изображение несложного натюрморта методом по-сырому.		6		
Тема 2.5 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов методом алла прима	Содержание учебного материала				
	1.	Приемы и методы работы акварелью.		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6	
	2.	Способ выполнения письма методом алла прима.			
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта методом алла прима.			
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.			
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.			
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.			
	Практическое занятие №13 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов методом алла прима.		6		
	Практическое занятие №14 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов методом алла прима.		6		
	Тема 2.6 Несложный натюрморт из трех-пяти предметов, ясных по цветовым характеристикам	Содержание учебного материала			
1.		Основные характеристики цвета при письме акварелью.			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
2.		Градация светлого и темного, элементы светотени.			
3.		Объемно - пространственное решение натюрморта.			
4.		Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.			
5.		Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.			
6.		Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.			
7.		Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.			
Практическое занятие №15 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов ясных по цветовым характеристикам методом многослойной живописи.		6			
Практическое занятие №16 Выполнение несложного натюрморта из трех - пяти предметов ясных по цветовым		6			

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	характеристикам методом многослойной живописи.			
Раздел 3. Цветовые отношения в живописи.				
Тема 3.1 Выполнение натюрморта из простых предметов на взаимно противоположные цвета (красный - зеленый, фиолетовый - желтый)	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Теплые и холодные цвета.		
	2.	Техника цветовых растяжек.		
	3.	Гармонические сочетания взаимнодополнительных цветов.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №17 Выполнение натюрморта из простых предметов на взаимно противоположные цвета (красный - зеленый).		8	
	Практическое занятие №18 Выполнение натюрморта из простых предметов на взаимно противоположные цвета (фиолетовый - желтый).		8	
Тема 3.2 Натюрморт из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Несобственные качества цвета.		
	2.	Одновременный цветовой контраст.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №19 Выполнение натюрморта из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку.		6	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № ____ « ____ » ____ 20 ____ г.

	Практическое занятие №20 Выполнение натюрморта из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку.		6	
	Практическое занятие №21 Выполнение натюрморта из предметов домашнего обихода близких по светлоте и насыщенности, но различных по цветовому оттенку.		6	
Тема 3.3 Тематический натюрморт из предметов различной материальности	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №22 Выполнение тематического натюрморта из предметов различной материальности.		8	
Практическое занятие №23 Выполнение тематического натюрморта из предметов различной материальности.		8		
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			44	
Консультации			4	
Экзамен			6	
Раздел 4. Средства и закономерности в живописи на основе натуральных постановок.				
Тема 4.1 Живопись натюрморта из овощей и фруктов (гуашь)	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	8.	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.		
	Практическое занятие №24 Выполнение натюрморта из овощей и фруктов (гуашь).		12	
	Практическое занятие №25 Выполнение натюрморта из овощей и фруктов (гуашь).		12	
Тема 4.2 Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	8.	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.		
	Практическое занятие №26 Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета (гуашь).		10	
	Практическое занятие №27 Выполнение натюрморта из предметов родственных по тону и насыщенности цвета (гуашь).		10	
Тема 4.3 Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

		материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	8.	Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов.		
	Практическое занятие №28 Выполнение тематического натюрморта из предметов контрастных по цвету (гуашь).		12	
	Практическое занятие №29 Выполнение тематического натюрморта из предметов контрастных по цвету (гуашь).		12	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			30	
Раздел 5. Передача живописными средствами материальности предметов в постановочной работе				
Тема 5.1 Решение композиционной задачи. Этюд натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда.		
	5.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	6.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	7.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	8.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №30 Выполнение этюда натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта (гуашь).		8	
	Практическое занятие №31 Выполнение этюда натюрморта из фруктов, овощей и предметов быта (гуашь).		8	
Тема 5.2 Натюрморт с передачей	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2,
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

фактуры блестящей поверхности	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №32 Выполнение натюрморта с передачей фактуры блестящей поверхности (гуашь).		10	
	Практическое занятие №33 Выполнение натюрморта с передачей фактуры блестящей поверхности (гуашь).		10	
Тема 5.3 Живопись натюрморта с гипсовой розеткой. Композиционное размещение натюрморта в формате листа	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		
	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №34 Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой (гуашь).		8	
Тема 5.4 Выполнение натюрморта с гипсовой головой (гуашь)	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Цветовые и тоновые отношения при выполнении письма натюрморта.		
	2.	Методы работы в живописи цветовыми или тональными отношениями.		
	3.	Композиция натюрморта. Объемно - пространственное решение натюрморта.		
	4.	Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры и освещения.		
	5.	Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	6.	Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности.		
	7.	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета.		
	Практическое занятие №35 Выполнение натюрморта с гипсовой обрубочной головой (гуашь).		8	
	Практическое занятие №36 Выполнение натюрморта с гипсовой головой (гуашь).		10	
Раздел 6. Выполнение натуральных постановок с фигурой человека				
Тема 6.1 Изображение живой головы человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры.		
	2.	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке.		
	3.	Последовательность рисования живой головы человека.		
	4.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности. Передача общих цветовых отношений.		
	5.	Последовательность выполнения живописного этюда головы человека.		
	6.	Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.		
	Практическое занятие №37 Живописное изображение живой головы человека.		8	
	Практическое занятие №38 Живописное изображение живой головы человека.		8	
	Практическое занятие №39 Живописное изображение живой головы человека.		8	
Тема 6.2 Поясное изображение фигуры человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Поясное изображение человека как жанр живописи.		
	2.	Методика исполнения поясного изображения человека.		
	3.	Особенности работы над изображением поясного портрета.		
	4.	Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности.		
	5.	Передача общих цветовых отношений.		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	6.	Последовательность выполнения живописного изображения человека.		
	Практическое занятие №40 Живописное изображение фигуры человека.		10	
	Практическое занятие №41 Живописное изображение фигуры человека.		10	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			42	
Консультации			4	
Экзамен			6	
Тема 6.3 Этюды фигуры человека	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Этюд фигуры человека, как учебное задание.		
	2.	Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в живописи.		
	3.	Особенности выполнения этюда фигуры человека. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека.		
	4.	Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи.		
	5.	Влияние цвета одежды на цвет тела человека.		
	Практическое занятие №42 Выполнение этюдов фигуры человека.		8	
	Практическое занятие №43 Выполнение этюдов фигуры человека.		10	
Тема 6.4 Этюды фигуры человека в национальном костюме	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1.	Этюд фигуры человека, как учебное задание.		
	2.	Методика выполнения этюда одетой фигуры человека в живописи.		
	3.	Особенности выполнения этюда фигуры человека. Развитие наблюдательности. Передача строения и пластики фигуры человека.		
	4.	Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи.		
	5.	Влияние цвета одежды на цвет тела человека.		
	Практическое занятие №44 Выполнение этюдов фигуры человека в национальном костюме.		8	
	Практическое занятие №45 Выполнение этюдов фигуры человека в национальном костюме.		10	
	Практическое занятие №46			

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Выполнение этюдов фигуры человека в национальном костюме.	12	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		22	
Раздел 7. Техники масляной живописи.			
Тема 7.1 Техники старых мастеров	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6
	1. История масляной живописи.		
	2. Основные материалы масляной живописи.		
	3. Виды грунта и правила его приготовления.		
	4. Способы и правила выполнения лессировок.		
	5. Заключительная лессировка с добавлением цвета.		
	Практическое занятие №47 Выполнение копии натюрморта, в технике старых мастеров.	22	
	Практическое занятие №48 Выполнение копии натюрморта, в технике старых мастеров	24	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		16	
Консультация		4	
Экзамен		6	
Всего часов на дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя		184	
Всего:		438	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованной мастерской для занятий по живописи

Оборудование мастерской: мольберты, стулья ученические, стол для постановок натюрморта, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения Основные источники

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. — 118 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный.

3. Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 75 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>. — Библиогр.: с. 45. — ISBN 978-5-906697-22-6. — Текст : электронный.

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

5. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520448>

6. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

і. Дополнительные источники

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г.М. Логвиненко. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 144с

2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: учебное пособие / Л.Н. Миронова. — Минск: «Беларусь», 2003. — 183 с.

3. Никодеми, Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера [Текст]: перевод с итальянского. (Классическая библиотека художника) / Г.Б. Никодеми. — М.: «Эксмо», 2005. — 112 с., ил.

4. Фудурих, Б. Акварельная живопись. Шаг за шагом [Текст]: перевод с английского (библиотека художника) / Б. Фудурих, М. Грейм, Д. Медуэй, Л. Симонс. — М.: АСТ: «Астрель», 2006. — 63 с., ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека Умеет: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах.	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольные работы Экзаменационные работы