

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№ 173 от «01» июня 2023 г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2024.09.15 19:10:28+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПв.06 История стилей в костюме

специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование
и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Самара 2023 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 29.02.04 и 15.02.01

Протокол № 11 от «25» 05. 2023г.

Председатель ПЦК Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Автор: Чурбакова Е.В.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2022 года № 443.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при освоении ППССЗ среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина История стилей в костюме является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- **уметь** проводить анализ исторических объектов;
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- **знать** современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
ОК.01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК.09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:**
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов.

1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ППССЗ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- **уметь** ориентироваться в современных стилях XX и XXI веков;
- **уметь** проводить анализ исторических объектов;
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира XX и XXI веков;
- **знать** современное состояние моды в различных областях швейного производства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	10

2.2. Содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира		8	
Тема 1.1 Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества	Содержание учебного материала	2	
	1. Задачи и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана.		1
	2. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль.		1
	3. Виды изобразительной деятельности человека, условия формирования различных стилей, способы получения изображений на плоскости и в пространстве.		1
	4. Возникновение моды.		1
	5. Поиск эстетического идеала.		1
	6. Функции и формы одежды.		1
	7. Причины возникновения костюма.		1
	8. Появление одежды и виды её формообразования.		1
	9. Условия формирования идеала красоты; приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.		1
	10. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе.		1
	11. Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме.		1
	12. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме.		1
	13. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека.		1
Тема 1.2 Искусство и костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	
	1. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.		2
	2. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма.		2
	3. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций.		2
	4. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта.		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	5. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом.		2
	6. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность.		2
	7. Роль одежды, причёски, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма.		2
Тема 1.3 Искусство и костюм Античного Мира	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика античной культуры.		2
	2. Периодизация искусства.		2
	3. Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела.		2
	4. Драпировка – основа построения античного костюма. Основные виды одежды.		2
	5. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.		2
	6. Ткани и их оформление.		2
	7. Основные виды мужской и женской одежды		2
	8. Роль причёски, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов		2
	9. Основные принципы построения греческого костюма: закономерность, пропорциональность, симметричность, целесообразность.		2
	10. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.		2
	Практическое занятие №1 Выполнение копий костюмов Древнего Мира	2	
Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока		8	
Тема 2.1 Искусство и костюм Индии	Содержание учебного материала	2	
	1. Особенности социально – экономического развития Индии в период средневековья.		2
	2. Своеобразие индийского искусства.		2
	3. Костюмы средневековой Индии.		2
	4. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии.		2
	5. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями.		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	6. Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Роль в ней драпировки.		2
	7. Основные формы мужского и женского костюма.		2
	8. Роль украшений, их количество и назначение.		2
	9. Традиционность индийского костюма.		2
Тема 2.2 Искусство и костюм Китая	Содержание учебного материала	2	
	1. Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья.		2
	2. Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония.		2
	3. Техника живописи. Символика образов.		2
	4. Костюм средневекового Китая.		2
	5. Эстетический идеал красоты.		2
	6. Виды и формы мужской и женской одежды, её классово-сословный характер.		2
	7. Китайские шёлковые ткани, их орнаментация.		2
	8. Роль головных уборов, обуви, причёсок, косметика, украшений в костюме.		2
Тема 2.3 Искусство и костюм Японии	Содержание учебного материала	2	
	1. Социально-экономическое развитие Японии.		2
	2. Своеобразие японского искусства. Культ естественности и рациональности.		2
	3. Гравюра - один из видов изобразительного искусства.		2
	4. Храмовая японская архитектура, влияние на формирование искусства религий - буддизма и местного культа синтоизма (поклонение силам природы).		2
	5. Японский сад. Сад камней.		2
	6. Искусство бонсаи - выращивание карликовых деревьев.		2
	7. Икэбана - искусство составления букетов.		2
	8. Расцвет прикладного искусства. Миниатюрная скульптура - нецке.		2
	9. Особенности организации японского костюма.		2
	10. Эстетический идеал красоты.		2
	11. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика.		2
	12. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Кимоно – основа мужского и женского костюмов.		2
	13. Предметы мужского и женского костюмов.		2
	14. Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме.		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	15. Современный традиционный костюм.		2
	Практическое занятие №2 Выполнение копий костюмов стран Востока.	2	
Раздел 3. Искусство и костюм средних веков		8	
Тема 3.1 Искусство и костюм Византии	Содержание учебного материала	2	
	1. Хронологические и исторические понятия средневековья.		2
	2. Феодалный строй.		2
	3. Своеобразие византийского искусства. Господствующая роль религии в искусстве.		2
	4. Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе.		2
	5. Костюм Византии.		2
	6. Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период.		2
	7. Влияние религии на формирование художественного образа костюма.		2
	8. Своеобразие византийского костюма.		2
	9. Ткани, применяемые для изготовления одежды. Орнаментация и цвет.		2
Тема 3.2 Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)	Содержание учебного материала	2	
	1. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы.		2
	2. Ведущая роль архитектуры. Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры.		2
	3. Костюмы романского стиля.		2
	4. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства.		2
	5. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода.		2
	6. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, вытачек, шнуровки в костюме XI – XII вв.		2
	7. Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду.		2
	8. Декоративность женского и мужского костюмов.		2
	9. Прически, обувь, украшения.		2
Тема 3.3	Содержание учебного материала	2	
	1. Расцвет городов, развитие ремесел.		2

Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)	2. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья.		2
	3. Характерные черты готического стиля.		2
	4. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя.		2
	5. Мужской костюм: штаны – чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь.		2
	6. Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность.		2
	7. Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма.		2
	8. Сословные и профессиональные различия в костюме.		2
	Практическое занятие №3 Выполнение копий костюмов Византии, романского и готического стилей.	2	
Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)		16	
Тема 4.1 Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.		2
	2. Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Тициана (1477-1576).		2
	3. Условия формирования нового гуманистического направления в культуре.		2
	4. Характерные черты эпохи Возрождения в Италии.		2
	5. Простота форм, подчеркивающих естественность движений фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды.		2
	6. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.		2
	7. Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма.		2
	8. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании.		2
	9. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма.		2
	10. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	11. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	12. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.		2
Тема 4.2 Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	2. Завершение образования национальных государств Западной Европы.		2
	3. Разнообразие художественных течений.		2
	4. Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века.		2
	5. Эстетический идеал красоты		2
	6. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки.		2
	7. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века.		2
	8. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.		2
	9. Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.		2
Тема 4.3 Искусство и костюм XVIII века. Стиль рококо.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика исторического периода.		2
	2. Стиль рококо в костюме XVIII века и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.		2
	3. Эстетический идеал красоты.		2
	4. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	5. Прически, обувь, дополнения их роль в костюме в начале, середине и в конце XVIII в.		2
	6. Франция-законодательница моды в Европе.		2
	7. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм: фрак, редингот. Скрамность и деловитость в одежде.		2
	8. Влияние английского костюма на революционный классицизм в последней четверти XVIII века.		2
	9. Французская революция 1789 года.		2
	10. Отражение темы патриотизма в творчестве Жана Луи Давида (1748-1825).		2
	11. Классицизм в искусстве конца XVIII века.		2
	12. Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма.		2

	13. Простота гражданской одежды. Одежда санкюлотов.		2
Тема 4.4 Искусство и костюм XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Множество художественных направлений в искусстве XIX века. Классицизм, романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.		2
	2. Развитие стиля классицизм конца XVIII–начала XIX века. Идейные и художественные принципы классицизма: героический пафос, патриотизм героев, идеализация образов.		2
	3. Образование империи Наполеона. Стиль ампир. Особенности развития стиля ампир в архитектуре.		2
	4. Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты.		2
	5. Связь стиля романтизм с революционно–демократическим движением эпохи.		2
	6. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты.		2
	7. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века.		2
	8. Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.		2
	9. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр.		2
	10. Творчество Чарльза Фредерика Ворта.		2
	11. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов.		2
	12. Английский стиль в одежде.		2
	13. Социальные расслоения в костюме.		2
Тема 4.5 Искусство и костюм XX века	Содержание учебного материала	6	
	1. Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель.		2
	2. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивной одежды. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой мировой войны.		2
Тема 4.5	3. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Искусство и костюм XX века	изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.		2
	4. Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. Изменение силуэта и пропорций костюма		2
	5. Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды.		2
	6. Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе. Модные молодёжные движения. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Изменение модного образа в конце 60-х годов. Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля.		2
	7. Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы.		2
	8. Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бёдра, жёсткий акцент на талии. Новый образ и разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов.		2
	9. Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду. Раскрепощенная мода 90-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма.		2
	Практическое занятие №4 Западноевропейский костюм XV–XIX веков. Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)	2	
Раздел 5. Искусство и костюм России		10	
Тема 5.1	Содержание учебного материала		
	1. Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в).	2	2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Искусство и костюм Древней и Московской Руси (X- XVII вв.)	2. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.		2
	3. Своеобразие культуры XI – XIII вв.		2
	4. Характерные черты архитектуры.		2
	5. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI- XIII вв.		2
	6. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.		2
	7. Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта.		2
	8. Идеал красоты человека.		2
	9. Характерные черты костюма Московской Руси.		2
	10. Разнообразие форм мужских кафтанов.		2
	11. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства.		2
	12. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.		2
	13. Костюмы царя и духовенства.		2
	14. Традиционность форм и своеобразие декора.		2
Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Образование Российской империи.		2
	2. Преобразования Петра I и их значения для развития русской архитектуры.		2
	3. Характерные черты русского барокко.		2
	4. Характерные черты русского костюма XVIII в.		2
	5. Преобразования Петра I в области костюма, их классовый характер.		2
	6. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.		2
	7. Разделение костюма на городской и крестьянский.		2
	8. Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национальное содержание.		2
	9. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.		2
	10. Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	11. Смещение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покроев русской национальной одежды в костюмах крестьян.		2
	12. Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения.		2
	13. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан.		2
	14. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги.		2
	15. Одежда фабричных рабочих.		2
	16. Деление населения по классовому признаку.		2
	17. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма.		2
	18. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.		2
Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.		2
	2. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма.		2
	3. Красноармейская форма.		2
	4. Костюм периода НЭП.		2
	5. Постреволюционный подъём художественного творчества.		2
	6. Творчество Н.П. Ламановой.		2
	7. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма.		2
	8. Концепция создания универсального бытового костюма.		2
	9. «Прозодежда» А. Родченко.		2
Тема 5.5 Русский народный костюм	Содержание учебного материала	2	
	1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества.		2
	2. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси, их характерные особенности.		2
	3. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов, сходства и различия. Конструктивные особенности одежды.		2
	4. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.		2
	5. Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.		2

Изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Практическое занятие №5 <i>Русский народный костюм.</i> Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на русском народном костюме (не менее 3-5 моделей)	2	
Промежуточная аттестация		10	
Всего:		60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Истории стилей в костюме осуществляется в оборудованном учебном кабинете Спецрисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, принтер, сканер, манекен, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2000. – 184 с.: ил.
2. Захаржевская Р.В. История костюма [Текст]: От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма [Текст]: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времён / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.: ил.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: Учебник для вузов/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.: ил.
5. Плаксына Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксына, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия, 2003. – 224 с.: ил.
6. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум [Текст]: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ Л.А. Соколова-Сербская. М.Л. Субочева. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.: ил.

Дополнительные источники

1. Балдано И.Ц. Мода 20 века: Энциклопедия [Текст]/ И.Ц. Балдано. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 400 с.: ил.
2. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени [Текст]/ В. Брун, М. Тильке. - М.: «ЭКСМО», 1997. – 462 с.: ил.
3. Будур Н. История костюма [Текст]/ Н. Будур. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 480 с.: ил.

4. Демидова И. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст]/ И. Демидова. – Минск: «Сервег», 1999. – 464 с.: ил.

5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст]/ Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Издательство «Артия», 1988. – 608 с.: ил.

6. Кононова И.М, Самсонадзе Н.И. Женщина и её платье. Россия. Век XX [Текст]/ И.М. Кононова, Н.И. Самсонадзе. - М.: «Инкомбук», 2000. – 159 с.: ил.

7. Сорины, сестры Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения [Текст]/ сестры Сорины. – М: «Гном-Пресс», 1999. – 192 с.: ил.

8. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль [Текст]/ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: «Аванта+», 2002. – 480 с.: ил.

9. Сыромятникова И.С. История причёски [Текст]/ И.С. Сыромятникова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 288 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Умеет проводить анализ исторических объектов.	тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, творческая аналитическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся
Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Знает современное состояние моды в различных областях швейного производства.	тестовые задания, фронтальный опрос, словарные диктанты, аналитическая практическая работа, практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Решает профессиональные задачи, исходя из рациональных методов и способов, демонстрирует ответственность за принятые решения.	Письменный опрос, тестовые задания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий	Устный опрос, выполнение и защита презентаций, тестовые задания
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Устный опрос, тестовые задания, реферат
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	Тестовые задания

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрирует навыки грамотного изложения и оформления профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации, владеет профессиональной лексикой	Письменный опрос, тестовые задания, реферат
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Демонстрирует осознанное поведение и гражданско-патриотическую позицию, применяет стандарты антикоррупционного поведения	Тестовые задания, письменный опрос
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Применяет знания по ресурсосбережению, бережливому производству и действиям в условиях чрезвычайных ситуаций	Решение ситуационных задач
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Решение ситуационных задач

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п темы	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы организации обучения	Код формируемых компетенций
1	2	3	4	5
1.	Раздел 1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира	8		
1.1	Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества	2		ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
1.2	Искусство и костюм Древнего Египта	2	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
1.3	Искусство и костюм Античного Мира	4	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
2.	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока	8		
2.1	Искусство и костюм Индии	2	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
2.2	Искусство и костюм Китая	2	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
2.3	Искусство и костюм Японии	4	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
3.	Раздел 3. Искусство и костюм средних веков	8		
3.1	Искусство и костюм Византии	2		ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1

3.2	Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)	2	Тестовые задания Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
3.3	Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)	4	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.	Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)	16		
4.1	Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	2	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.2	Искусство и костюм XVII в. Стилль барокко	2	Тестовые задания Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.3	Искусство и костюм XVIII в. Стилль рококо	2	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.4	Искусство и костюм XIX века	2	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
4.5	Искусство и костюм XX века	8	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.	Раздел 5. Искусство и костюм России	10		
5.1	Искусство и костюм Древней и Московской Руси (X-XVII вв.)	2	Тестовые задания Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.2	Искусство и костюм России XVIII - XIX века	2	Тестовые задания Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.3	Искусство и костюм России XX века	2	Тестовые задания Самостоятельная работа для овладения знаниями	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
5.4	Русский народный костюм	4	Тестовые задания Практическое занятие Самостоятельная работа для закрепления знаний и формирования умений	ОК 1-6, ОК 9, ПК 1.1
	Самостоятельная работа:		Самостоятельная	ОК 1-6, ОК 9,

	Выполнение практической творческой работы: разработка эскиза и изготовление макета исторического костюма.		практическая работа для закрепления знаний, формирования умений и самопроверки	ПК 1.1
--	---	--	--	--------