

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Утверждено
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№173 от 01.06.2023г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2024.09.16 11:43:33+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

**программ подготовки специалистов среднего звена
43.01.09 Повар, кондитер
«общеобразовательный цикл»
профиль обучения: технологический**

Самара 2023

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией отделения общественного
питания
Протокол № 8 от «25» 05 2023 г.
Председатель ПЦК _Головачева И.Г.____
(Ф.И.О.)

Автор: Бегларова В. Э.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с: федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413, федеральной образовательной программой среднего общего образования; Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98, а также с учётом требований ФГОС СПО 43.01.09 Повар, кондитер

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
2. Объем учебного предмета и виды учебной работы	
3. Содержание и тематическое планирование учебного предмета	
4. Условия реализации программы учебного предмета	
5. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	
Приложение 1 Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	
Приложение 2 Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	
Приложение 3 Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер на базе основного образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня,

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Учебный предмет реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла: Русским языком, Иностранным языком, Историей, Психологией общения, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла: Основы рисования и лепки, Основы национальной кухни, Приготовление и подготовка к реализации полуфабрикатов для блюд, кулинарных изделий разнообразного ассортимента, Приготовление, оформление и подготовка к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» в части развития читательской, естественно-научной грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по профессиям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах «1.1. Обзор культуры. Романтизм», «4.1. Русская литература на рубеже веков», «4.4. Серебряный век» русской поэзии. Символизм», «4.6. Футуризм», «6.1. Становление новой культуры в 1930-е гг.», «8.1. Многонациональная советская литература».

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб/у):

Коды результат ов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные результаты базовый уровень (ПР б/у)	

ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-

	выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Личностные результаты воспитательной работы (ЛРВР)	
ЛРВР 01	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛРВР 02	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛРВР 03	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛРВР 04	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛРВР 05	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛРВР 06	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.
ЛРВР 07	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛРВР 08	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в

	том числе ветеранам).
ЛРВР 09	Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории. Демонстрирующий интерес и стремление к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер)
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 2 ОК 3 ОК 9	ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 4 ОК 5 ОК 6	ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

		<p>ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 1 ОК 2	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер)
Наименование ВПД	
ПК 5.1	ПК 5.1. Подготавливать рабочее место кондитера, оборудование, инвентарь, кондитерское сырье, исходные материалы к работе в соответствии с инструкциями и регламентами
ПК 5.3	ПК 5.3.

	Осуществлять изготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и хлеба разнообразного ассортимента
ПК 5.5	ПК 5.5. Осуществлять изготовление, творческое оформление, подготовку к реализации пирожных и тортов разнообразного ассортимента

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	150
Основное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	150
лабораторные/практические занятия	-
Профессионально ориентированное содержание	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
лабораторные/практические занятия	
Промежуточная аттестация (экзамен/дифференцированный зачет)	дифференциро ванный зачет

3. Содержание и тематическое планирование учебного предмета “Литература”

3.1. Тематический план учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО (при наличии)
Введение	Содержание учебного материала		2		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО			ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 02,03,06,08 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5
Раздел 1.	1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.		5		
Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.	Содержание учебного материала		1		
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 02,03,06,08	ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5

		литературе. Русское искусство.		ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	
		Демонстрации Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.			
Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»		Содержание учебного материала:	1		
	1	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с</p>		<p>ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 02, 03, 06, 08 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09</p>	ОК1, 2, 5, 9

		Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических			
		Демонстрации Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».			
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.		Содержание учебного материала	2		
	1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 02, 03, 06 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК 2, 6, 5

	Демонстрации Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников иллюстраторов.			
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет».	Содержание учебного материала	1		
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 01, 02, 03, 06, 08 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2, 5, 9
	Демонстрации Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.			
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.	54		
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н.	Содержание учебного материала	3		

Островский. «Гроза».				
	1	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная</p>		<p>ЛР 01, ОК1, 2,5,9 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09</p>

	<p>деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в</p>			
--	--	--	--	--

		драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.			
		Демонстрации Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.			
		Профессионально-ориентированное занятие №1 Анализ литературы с точки зрения поварского искусства. сочинение на тему: “Чем лакомилась Кабаниха?”	2		
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».		Содержание учебного материала	3		
	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08, 09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2, 5, 9

		<p>философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>			
		<p>Демонстрации</p> <p>Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>			
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».		Содержание учебного материала	2		
	1	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Психологизм творчества Тургенева. Тема</p>		<p>ЛР 01, 02,03,04</p> <p>МР 02,03,04</p>	ОК1, 2,5,9

	<p>любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		<p>Прб/у 06,08,09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09</p>	
	<p>Демонстрации Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С.</p>			

	Тургенева художников В. Домогацкого, Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».				
	Профессионально-ориентированное занятие №2 Доклады на выбор на тему романа “Отцы и дети”		2		
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Обзор.	Содержание учебного материала		3		
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	OK1, 2,5,9
	Демонстрации Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.				

	Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.			
Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала	1		
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2,5,9
	Демонстрации Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».			
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».	Содержание учебного материала	3		

(Избранные главы).				
	1	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		<p>ЛР 01, ОК1, 2,5,9</p> <p>02,03,04</p> <p>МР 02,03,04</p> <p>Прб/у 06,08,09</p> <p>ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09</p>
		<p>Демонстрации</p> <p>Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман		Содержание учебного материала	2	

«Преступление и наказание». Теория сильной личности.					
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08, 09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10
		Профессионально-ориентированное занятие №3 Сочинение на тему: “Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети»”	2		
		Демонстрации Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к			

	романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).				
Тема 2.8 Сны Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		2		
	1	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08, 09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10
	Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).				
Тема 2.9 Страдание и очищение в романе.	Содержание учебного материала		2		
	1	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08, 09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10

		Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.			
		Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).			
Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».		Содержание учебного материала	6		
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2,3,5,9,10
		Демонстрации Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П.			

	Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».				
Тема 2.11 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.	Содержание учебного материала		4		
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 01, 03, 05, 07, 09	ОК1, 2,3,5,9,10
	Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).				
Тема 2.12 Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой	Содержание учебного материала		2		
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
	Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры				

	из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).				
	Самостоятельная работа №1. Идеал прекрасного в понимании Л. Н. Толстого по роману «Война и мир». Сочинение.		1		
Тема 2.12 Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе	Содержание учебного материала		2		
	1	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08, 09 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10
	Демонстрации Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское				

	сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).				
Тема 2.13 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.	Содержание учебного материала		2		
	1	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
Тема 2.14 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	Содержание учебного материала		4		
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10

		изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.			
		Демонстрации Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».			
Тема 2.15. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»		Содержание учебного материала	2		
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
		Профессионально-ориентированное	2		

		занятие № 4 Сочинение на тему: Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".			
Тема 2.10. Зарубежная литература. (Обзор).		Содержание учебного материала	2		
	1	Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Салаambo» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов), повесть О. Бальзака «Гобсек».		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
		Демонстрации Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.			
Раздел 3.		Поэзия 2 половины 19 века	13		
Тема 3.1.		Содержание учебного материала	2		

Ф. И. Тютчев. Тема лирики.				
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09 ЛРВР 02, 04, 06, 08
		Демонстрации Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Polenova, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.		
Тема 3.2. А.А. Фет. Тема лирики.		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А.		ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08,09

		Фета.		ЛРВР 02, 04, 06, 08	
		Демонстрации Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.			
Тема 3.3. А.К. Толстой. Темы лирики.		Содержание учебного материала	3		
	1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
		Демонстрации Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».			
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика.		Содержание учебного материала	6		

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».				
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08
		Демонстрации Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.		
		Дифференцированный зачет	2	
Раздел 4.		Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	12	

Тема 4.1. Введение.	Содержание учебного материала		1		
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5
	Демонстрации Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Б. М. Кустодиева. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор).				

	Меценатство и его роль в развитии культуры.				
<p>Русская литература на рубеже веков Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза.</p>	Содержание учебного материала		1		
	1	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и</p>		<p>ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10

		поэзии.			
		Демонстрации Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.			
Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».		Содержание учебного материала	1	ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл			

	<p>названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>			
	<p>Демонстрации</p> <p>Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p>			
<p>Тема 4.4.»</p> <p>Серебряный век»</p> <p>русской поэзии.</p> <p>Символизм .</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1		

	1	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на</p>	<p>ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>	<p>ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5</p>

	<p>творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>			
	<p>Демонстрации</p> <p>К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи.</p> <p>Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна.</p>			
	<p>Самостоятельная работа №2.</p> <p>Подготовить доклад и презентацию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление рубежа веков».</p>	1		
<p>Тема 4.5.</p> <p>Акмеизм.</p> <p>Н.С. Гумилев.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1		

	1	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>		<p>ЛР 01, ОК 2,6,5 02,03,04 ПК 5.3, 5.5 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>
<p>Тема 4.6. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия.</p>	Содержание учебного материала		1	

	1	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		<p>ЛР 01, ОК 2,6,5 02,03,04 ПК 5.3, 5.5 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>
Тема 4.7. М. Горький. Романтическое	Содержание учебного материала		2	

творчество. Пьеса «На дне».				
	1	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>		<p>ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10</p> <p>02,03,04</p> <p>МР 02,03,04</p> <p>Прб/у 06,08</p> <p>ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>
		<p>Профессионально-ориентированное занятие №5</p> <p>Сочинение на тему: “Что лучше: истина или сострадание?”</p>	2	
		<p>Демонстрации</p> <p>Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал».</p> <p>Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p>		
Тема 4.8.		Содержание учебного материала	2	

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»				
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08
	Демонстрации Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.			
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)		6	
Тема 5.1. Противоречивост ь развития культуры в 1920-е гг. В.В. Маяковский. Тема лирики.	Содержание учебного материала		2	

	1	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-оберут).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Проблемы духовной жизни. Характер и</p>		<p>ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>	<p>ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5</p>
--	---	---	--	--	---------------------------------

		личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
		Демонстрации Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.			
Тема 5.2. С.А. Есенин. Тема лирики.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10
		Демонстрации Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по			

	есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.				
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.		20		
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930 - е гг.	Содержание учебного материала		1		
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х		ЛР 01, 02,03,04	ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5

		<p>годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>		<p>МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>	
<p>Тема 6.2. М.И. Цветаева. Основные темы творчества.</p>		<p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	<p>ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08</p>	ОК1, 2,3,5,9,10
<p>Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных</p>	Содержание учебного материала		2		

опор в искусстве и природе.				
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08
Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	Содержание учебного материала		3	
	1	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений		ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08

		Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
		Демонстрации Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.			
Тема 6.4. И.Э. Бабель. «Конармия» (Обзор).		Содержание учебного материала	3		
	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».		Содержание учебного материала	2		
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10

		<p>страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры</p>			
		<p>Демонстрации</p> <p>Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова.</p> <p>Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов),</p> <p>«Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>			
		<p>Профессионально-ориентированное занятие №6</p> <p>Творческое задание на тему: “Меню ресторана Грибоедов”</p>	2		
Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)		Содержание учебного материала	2		
	1	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя.</p>		ЛР 01, 02,03,04	OK1, 2,3,5,9,10

		Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	
		Демонстрации Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».			
Тема 6.6. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»		Содержание учебного материала	3		
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы		ЛР 01,02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10

	<p>Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>			
	<p>Демонстрации</p> <p>Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).</p>			
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8		
Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны.	Содержание учебного материала	4		

<p>Тема 7.2. А.А. Ахматова. Тема лирики. Поэма «Реквием»</p>				
	<p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.</p>		<p>ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>	<p>ОК1, 2, 3, 5, 9, 10</p>

	<p>Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>			
	<p>Демонстрации</p> <p>Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-</p>			

	Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».				
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Лирика.	Содержание учебного материала		2		
	1	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и</p>		<p>ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>	ОК1, 2,3,5,9,10

		образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.			
		Демонстрации Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.			
Тема 7.3. Т.А. Твардовский. Лирика		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедание поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10

	Демонстрации Иллюстрации к произведениям А. Твардовского			
Раздел 8.	Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	14		
Тема 8.1. Многонациональ ная советская литература	Содержание учебного материала	1		
	1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК 2,6,5 ПК 5.3, 5.5
	Демонстрации Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С.			

	Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.				
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. (Обзор).	Содержание учебного материала		3		
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04, 06, 08	ОК1, 2,3,5,9,10

	<p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>			
	<p>Демонстрации</p> <p>Творчество художников-пейзажистов XX века.</p> <p>Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>			
Тема 8.3. Творчество	Содержание учебного материала	4		

поэтов в 1950-1980 годы.				
	1	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>		<p>ЛР 01, ОК1, 2,3,5,9,10</p> <p>02,03,04</p> <p>МР 02,03,04</p> <p>Прб/у 06,08</p> <p>ЛРВР 02, 04, 06, 08</p>
	<p>Демонстрации</p> <p>Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.</p>			

	Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.				
Тема 8.4. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	Содержание учебного материала		2		
	1	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04	
	Демонстрации Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына				
	Профессионально-ориентированное занятие №7 Творческое занятие на тему: «Меню		2		

	послевоенного времени”				
Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08 ЛРВР 02, 04	ОК1, 2,3,5,9,10
	Демонстрации Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.				
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)		2		
Тема 9.1 В. Набоков. «Машенька»	Содержание учебного материала		2		
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08	ОК1, 2,3,5,9,10

		Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		ЛРВР 02, 04	
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980-2000 гг.		4		
Тема 10.1 «Задержанная» и «возвращенная» литература.	Содержание учебного материала		2		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		ЛР 01, 02, 03, 04 МР 02, 03, 04 Прб/у 06, 08 ЛРВР 02, 04	ОК1, 2, 3, 5, 9, 10

		Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.			
		Демонстрации Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.			
Тема 10.2. Основные направления развития литературы.		Содержание учебного материала	2		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.		ЛР 01, 02,03,04 МР 02,03,04 Прб/у 06,08	ОК1, 2,3,5,9,10

				ЛРВР 02, 04	
	2	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.			
	3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.			
	4	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.			
	5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.			
Консультации			0		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2		
Объем образовательной нагрузки			150		

Реализация направлений воспитательной работы

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООП СПО направлена на реализацию рабочей программы воспитания по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Рабочая программа предусматривает реализацию содержания воспитательной работы по следующим направлениям: профессионально-личностное воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание; воспитание здорового образа жизни и экологической культуры.

Содержание воспитательной работы отражено следующим образом:

Наименование темы	Направление воспитательной работы
1.1.Обзор культуры. Романтизм.	патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание; воспитание здорового образа жизни и экологической культуры.
2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза».	профессионально-личностное воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание.
3.1. Ф. И. Тютчев. Тема лирики.	патриотическое воспитание; духовно-нравственное, воспитание здорового образа жизни и экологической культуры.
4.1.Введение. Русская литература на рубеже веков.	профессионально-личностное воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание.
5.1.Противоречивость развития культуры в 1920-е гг.	патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
6.1.Становление новой культуры в 1930 - е гг.	патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
7.1.Реалистическое и романтическое изображение войны.	профессионально-личностное воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное и

	культурно-эстетическое воспитание.
8.1.Многонациональная советская литература	профессионально-личностное воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание.
9.1 В. Набоков. «Машенька»	духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание.
Тема 10.1«Задержанная» и «возвращенная» литература.	профессионально-личностное воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- классная доска;
- учебно-наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения:

- Телевизор, интерактивная доска или проектор;
- персональный компьютер для преподавателя.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для преподавателей

1. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И. Литература (в 2 частях), 10-11, учебник, [Текст]/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И.- М., Акционерное общество «Издательство Просвещение»

Для студентов

1. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И. Литература (в 2 частях), 10-11, учебник, [Текст]/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И.- М., Акционерное общество «Издательство Просвещение»

Дополнительные источники, в том числе электронные образовательные ресурсы

Для преподавателей

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: федер. Закон [принят Гос. Думой от 29.12.2012 № 273].

2. Приказ Минобрнауки России. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования [Текст]: Приказ Минобрнауки России [принят 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480)].

3. Приказ Минобрнауки России. О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [Текст]: Приказ Минобрнауки России [принят 29.12.14 № 1645].

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии и специальности среднего профессионального образования [Текст]: рекомендации [17.03.2015 № 06-259].

5. Воителева, Т.М. Русский язык [Текст]: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. Образования / Т.М. Воителева. - М., 2014.

6. Горшков, А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / А.И. Горшков. - М.: Просвещение, 2010. - 492 с.

7. Львова, С.И. Таблицы по русскому языку [Текст] / С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2010. – 18 с.

8. Пахнова, Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку [Текст] / Т.М. Пахнова.- М., 2011.

1. www.eor.it.ru / eor (Учебный портал по использованию ЭОР).

2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка – информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

3. www.rus.1september.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

4. www.ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).

5. www.metodoki.ru (Методики).

6. www.posobie.ru (Пособия).

7. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

8. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель- учителю» издательства «Просвещение»).

9. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

Для студентов

1. www.gramota.ru (Справочная служба).
2. www.spravka.gramota.ru (справочная служба русского языка).
3. www.russkiyjazik.ru (Энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.slovari.ru/dictsearch (словари.ру).
6. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
1. Агеносов, В.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2014. – 496 с.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2014. – 320 с.
3. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих. — М.: Академия, 2014. – 180с.
4. Белокурова, С.П. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса / С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. - М.: Академия , 2014. – 352 с.
5. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 448 с.
6. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2014. – 368 с.
7. Ланин, Б.А. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10—11 класс / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. — М.: Вентана- Граф, 2014. – 416 с.
8. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класс: в 2 ч. / Ю.В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2014. - 380 с.
11. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 10 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 268с.
12. Сухих, И.Н. Русский язык и литература [Текст]: учеб. для 11 класса: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — М.: Академия , 2014. - 367с.
13. Обернихина, Т.В. Литература [Текст]: учеб. для учреждений сред. проф. Образования / Т.В. Обернихина, А.Г. Емельянова, И.Л. Вольнова. — М.: Академия , 2010. – 656 с.
14. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. — М.: 2016. – 292с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации (проведение практических занятий, тестирование, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований).

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование (в том числе в системе дистанционного обучения moodle). Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б/у)	Методы контроля и оценки
ПРб/у 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Оценка выполненной самостоятельной работы. Опрос Контрольная работа
ПРб/у 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Оценка выполненной самостоятельной работы.
ПРб/у 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оценка выполненной самостоятельной работы. Опрос Контрольная работа
ПРб/у 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.
ПРб/у 05. Знание содержания	Опрос

произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Контрольная работа Устная работа с текстом художественного произведения
ПРб/у 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	
ПРб/у 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Опрос Контрольная работа Устная работа с текстом художественного произведения
ПРб/у 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Опрос Контрольная работа Устная работа с текстом художественного произведения
ПРб/у 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Устная работа с текстом художественного произведения Контрольная работа
ПРб/у 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Устная работа с текстом художественного произведения Контрольная работа

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Код и наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Код и наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Код и наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ЛР 01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с	ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

<p>коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 5.5. Осуществлять изготовление, творческое оформление, подготовку к реализации пирожных и тортов разнообразного ассортимента</p>	<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность</p>	<p>МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>

<p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 5.3. Осуществлять изготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и хлеба разнообразного ассортимента</p>	<p>противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	<p>МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ПК 5.1. Подготавливать рабочее место кондитера, оборудование, инвентарь, кондитерское сырье, исходные материалы к работе в</p>	<p>ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>

соответствии инструкциями регламентами	с и		
--	--------	--	--

**Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО
(профессионально-ориентированная взаимосвязь
общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)**

<p align="center">2</p> <p align="center">Код и наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР</p>	<p align="center">3</p> <p align="center">Код и наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР</p>	<p align="center">1.</p> <p align="center">Код и наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО</p>	<p align="center">4</p> <p align="center">Код и наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету</p>
<p>Наименование дисциплины цикла ОП: Иностранный язык в профессиональной деятельности.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с источником информации на иностранном языке; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники профессиональной информации на иностранном языке - технику перевода профессионально-ориентированных текстов. 	<p>Наименование ПМ (МДК): ПМ 01</p> <p>Приготовление и подготовка к реализации полуфабрикатов для блюд, кулинарных изделий разнообразного ассортимента</p> <p>Опыт практической деятельности:</p> <p align="center">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> соблюдать правила сочетаемости, взаимозаменяемости, рационального использования сырья 	<p>ПРБ 01</p> <p>Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>1.1. Обзор культуры. Романтизм; Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»;</p> <p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика;</p> <p>2.10. Зарубежная литература. (Обзор).</p> <p>3.1.Ф. И. Тютчев. Тема лирики.</p>

	<p>продуктов, подготовки и адекватного применения пряностей и приправ; проверять качество готовых полуфабрикатов, осуществлять упаковку, маркировку, складирование, хранение неиспользованных пищевых продуктов, обработанного сырья, готовых полуфабрикатов, соблюдать товарное соседство, условия и сроки хранения, осуществлять ротацию сырья, продуктов</p> <p>Знать:</p> <p>требований к качеству, условиям и срокам хранения овощей, грибов, рыбы, нерыбного водного сырья, птицы, дичи, полуфабрикатов из них; ассортимента, рецептур, требований к качеству,</p>		
--	--	--	--

	условиям и срокам хранения полуфабрикатов, методов обработки сырья, приготовления полуфабрикатов;		
<p>Наименование дисциплины цикла ОП 10: Введение в профессию: общие компетенции профессионала</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать аргументированную оценку социальной значимости своей будущей профессии; - разбивать поставленную цель на задачи, подбирая их из числа известных технологий; - самостоятельно задавать критерии для анализа рабочей ситуации на основе смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; - определять критерии оценки продукта на основе задачи деятельности; - оценивать результаты деятельности по заданным показателям; 	<p>Наименование ПМ (МДК): ПМ 05</p> <p>Приготовление, оформление и подготовка к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента</p> <p>Опыт практической деятельности:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать, применять, комбинировать способы приготовления, творческого оформления и подачи супов, горячих блюд, кулинарных изделий, закусок разнообразного ассортимента, в том числе региональных; оценивать качество, порционировать 	<p>ПРБ 06</p> <p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»;</p> <p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика;</p> <p>2.10. Зарубежная литература. (Обзор).</p> <p>3.1.Ф. И. Тютчев. Тема лирики.</p> <p>3.3.А.К. Толстой. Темы лирики.</p> <p>4.4.Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>Символизм</p> <p>4.5. Акмеизм.</p> <p>Н.С. Гумилев.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - оценивать последствия принятых решений; - проводить анализ ситуации по заданным критериям и называть риски; - анализировать риски и обосновывать достижимость цели; - извлекать информацию по двум и более основаниям из одного или нескольких источников, содержащих информацию; - систематизировать информацию в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска структуре; - принимать и фиксировать решение по всем вопросам для группового обсуждения; - развивать и дополнять идеи других участников группового обсуждения; - использовать средства наглядности в процессе деловой коммуникации; 	<ul style="list-style-type: none"> (комплектовать), эстетично упаковывать на вынос, хранить с учетом требований к безопасности готовой продукции; Знать: правил и способов сервировки стола, презентации супов, горячих блюд, кулинарных изделий, закусок 		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - извлекать из устной речи фактическую оценку и оценочную информацию, определяя основную тему, звучавшие предположения, аргументы, доказательства, выводы, оценки; - создавать продукт письменной коммуникации сложной структуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; - типичные и особенные требования работодателя к работнику (в соответствии с будущей профессией); - планирование деятельности; - методы решения профессиональных задач; - эффективное общение; - трудовой кодекс РФ и нормативно-правовые акты. 			
<p>ОП 12: Основы предпринимательства</p> <p>Уметь:</p> <p>-выбирать верные</p>	<p>Наименование ПМ (МДК): МДК 05.01 Организация приготовления,</p>	<p>ПРБ 10 Сформированность представлений о системе</p>	<p>Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»;</p> <p>Тема 1.3. М.Ю.</p>

<p>методы решения управленческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать аргументированную оценку степени востребованности специальности на рынке труда; -аргументировать целесообразность использования элементов инфраструктуры предпринимательства; -правильно использовать современные способы организации собственного бизнеса; -предлагаю идею бизнеса на основании выявленных потребностей; - составлять резюме с учетом специфики работодателя; - применять основные правила в сфере предпринимательства на свою профессиональную деятельность в условиях рынка; - грамотно разбираться в организационно-правовых формах предприятий; 	<p>подготовки к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий</p> <p>Опыт практической деятельности:</p> <p>Уметь: хранить, порционировать (комплектовать), эстетично упаковывать на вынос готовые изделия с учетом требований к безопасности</p> <p>Знать:</p> <p>ассортимент, рецептуры, требования к качеству, условия и сроки хранения хлебобулочных, мучных кондитерских изделий;</p> <p>методы подготовки сырья, продуктов, приготовления теста, отделочных полуфабрикатов, формовки, варианты оформления, правила и способы презентации хлебобулочных,</p>	<p>стилей языка художественной литературы</p>	<p>Лермонтов. Лирика;</p> <p>2.10. Зарубежная литература. (Обзор).</p> <p>3.1.Ф. И. Тютчев. Тема лирики.</p> <p>3.3.А.К. Толстой. Темы лирики.</p> <p>4.4.Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>Символизм</p> <p>4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев.</p> <p>4.6.Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия.</p> <p>5.1.Противоречивость развития культуры в 1920-е гг.</p> <p>В.В. Маяковский. Тема лирики.</p>
---	---	---	---

<p>- обосновывать конкурентные преимущества реализации бизнес – идеи;</p> <p>-задавать критерии для сравнительного анализа информации для принятия профессионального решения;</p> <p>- анализировать и формулировать запрос на внутренние ресурсы для развития и роста предприятия;</p> <p>-объяснять причины, побуждающие работника к открытию собственного бизнеса;</p> <p>-на основе экономического анализа логично и обосновано определять уровень экономического развития страны, делать из этого анализа научные выводы и обобщения;</p> <p>-на основе содержания законов экономики познавать явления и процессы, происходящие в обществе;</p> <p>-умело применять экономические знания и делать</p>	<p>мучных кондитерских изделий, в том числе региональных; правила применения ароматических, красящих веществ, сухих смесей и готовых отделочных полуфабрикатов промышленного производства</p>		
--	---	--	--

<p>практические выводы из его анализа в целях эффективности своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять налоговый режим для реализации бизнес – идея; - определять потенциальную возможность получения субсидий субъектами предпринимательств а на территории Самарской области. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные характеристики предпринимательств а, как вида деятельности, как системы научных знаний об особенностях и методологической основе организации бизнеса; -теорию и методологию предпринимательств а; -особенности развития малого организационно – экономические формы ведения предпринимательско й деятельности; -элементы инфраструктуры 			
---	--	--	--

сфер бизнеса; -основные разделы бизнес – плана предприятия; -внутренние ресурсы для профессиональной деятельности предприятия; - трудовой кодекс РФ и нормативно- правовые акты; - методику выбора и реализации предпринимательско й идеи.			
---	--	--	--