

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СОГЛАСОВАНО
с организацией
ООО «Астра»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№ 184 от «03» 06. 2024 г.

Акт согласования
от «24» 05.2024 г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2024.09.15 19:27:11+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Художественное проектирование швейных изделий

специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Самара 2024 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией специальностей 29.02.04 и
29.02.10
Протокол № 11 от «24» 05. 2024г.
Председатель ПЦК Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Автор: Бузлова Г.В.
(Ф.И.О.)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20__ г

Рабочая программа профессионального модуля Художественное проектирование швейных изделий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утверждённого приказом Минпросвещения России от 14.06.2022 № 443 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121); профессионального стандарта Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2015г, требований демонстрационного экзамена по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Художественное проектирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий

Профессиональный модуль реализуется, с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт/навыки:

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;

- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
- реализации творческих идей в макете;
- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;

уметь:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
определять композиционные и формообразующие особенности изделия;

знать:

- формообразующие свойства тканей;
- конструктивные особенности швейных изделий;
- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна;
- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- приемы накладки швейных изделий;
- методы оценки качества готового макета;
- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Объем образовательной нагрузки – 262 часов,

в том числе:

- учебных занятий/лекций во взаимодействии с преподавателем – 50 часов.
- практических занятий во взаимодействии с преподавателем – 120 часа
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.
- консультации – 8 часов.
- практики учебной – 36 часа.
- практики производственной – 36 часа.
- промежуточная аттестация - 12 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программ профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Художественное проектирование швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика		Консультации	Промежуточная аттестация
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная часов		
			Всего, Часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	в т.ч. лаборатор работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	124	114	44	70	-	-	-	-	-	4	6
	Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов	50	22	28	22							
	Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников	64	64	16	48							
ПК 1.5-1.6	МДК.01.02. Макетирование швейных изделий	56	56	6	50							

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки	56	56	6	50	-	-	-	-	-		
	Учебная практика, часов	36							36			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							-	36	-	-
	Квалификационный экзамен	10									4	6
	Всего:	262		88	120	-			36	36	8	12
	из них практическая подготовка:	192	х	х	120	х	х	х	36	36	х	х

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	С применение м ЭОР, ДОТ	Код формируемой компетенции
1	2		3	4	5
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий			114		ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Раздел ПМ 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов			50		
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма.	Содержание учебного материала		8		
	1.	Моделирование одежды как один из видов прикладного искусства. Уровни моделирования одежды: высокая мода (авторские ателье),		2	

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

		готовое платье (prêt-a-porter), серийное производство. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях.			
	2.	Связь костюма с фигурой человека. Фигура человека как объект моделирования одежды. Опорные участки фигуры. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов		2	
	3.	Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд		2	
	Лабораторная работа №1(в форме практической подготовки) Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам. Разработка эскиза модели женской фигуры с использованием графического иллюстратора		2		
Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	Содержание		8		
	1.	Композиция костюма. Категории, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Композиционный центр модели.		2	
	2.	Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.		2	
	Лабораторная работа №2(в форме практической подготовки) Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.		2		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Лабораторная работа №3(в форме практической подготовки) Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала. <i>(в том числе с использованием ЭОР, графических редакторов)</i>		2		
Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.	Содержание		4		
	1.	Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Классификация линий. Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и её композиционном оформлении.		2	
	Лабораторная работа №4(в форме практической подготовки) Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.		2		
Тема 1.4. Пропорции в костюме.	Содержание		4		
	1.	Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма. Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.		2	
	Лабораторная работа №5(в форме практической подготовки) Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений внутри формы. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.		2		
Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	Содержание		4		
	1.	Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели		2	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

		одежды. Особенности моделирования одежды из материалов с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.			
		Лабораторная работа №6(в форме практической подготовки) Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками. Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.	2		
Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка.	Содержание		4		
	1.	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Связь ритмических движений с элементами композиции модели. Приемы создания ритмических движений слияния образного начала модели. Симметрия и асимметрия в одежде. Виды симметрии в костюме.		2	
		Лабораторная работа №7(в форме практической подготовки) Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.	2		
Тема 1.7. Цвет в костюме.	Содержание		4		
	1.	Организация цветовых гармоний. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармония трех последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.		2	

	Лабораторная работа №8(в форме практической подготовки) Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.		2		
Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.	Содержание		4		
	1.	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры. Использование зрительных иллюзий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека. Выявление характерных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.		2	
	Лабораторная работа №9(в форме практической подготовки) Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.		2		
Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.	Содержание		10		
	1.	Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стилиевых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современной одежде. Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стилиевых тенденций.		2	
	2.	Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.		2	
	3.	Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.		2	
	Лабораторная работа №10(в форме практической подготовки) Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.		4		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников				ПК 1.5-1.6 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна	Содержание	18		
	1 Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.		2	
	2 Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.		2	
	3 Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.		2	
	Лабораторная работа № 11. Разработка мудборда на основе модных направлений и творческих источников	6		
	Лабораторная работа №12. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	6		
Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	Содержание	26		
	1 Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках		2	
	Лабораторная работа №7. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	4		
	Лабораторная работа №8. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	4		
	Лабораторная работа №9. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	4		
	Лабораторная работа №10. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	12		
Тема 2.3. Проектирование костюма в различных	Содержание	20		
	1 Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка		2	

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

системах		производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка			
	2	Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.		2	
	3	Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка		4	
	Лабораторная работа №11. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.		12		
Промежуточная аттестация			10		
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий			56		

Изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки		56		ПК 1.5-1.6 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 1.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки.	Содержание	56		
	1. Подготовка к наладке. Накладка как творческий способ создания формы одежды. Основные правила и способы накладки. Преимущества накладки перед другими методами моделирования одежды. Роль накладки в развитии вкуса, зрительной памяти, тренировки глаз. Недостатки накладки. Материалы, необходимые для накладки. Подготовка манекена и макетной ткани к наладке. Инструменты. Приемы работы.		2	
	2 Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки.	2		
	3 Макетирование изделий с различными формами воротников. Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.	2		
	Лабораторная работа№12. Накладка основы до линии талии, до линии бедер.	4		
	Лабораторная работа№13. Накладка основы юбки.	2		
	Лабораторная работа№14. Накладка втачного рукава.	4		
	Лабораторная работа№15. Накладка воротников различных форм	2		
	Лабораторная работа№ 16. Накладка детали с драпировкой	4		
	Лабораторная работа№17. Накладка плечевого изделия с модификациями формы	8		
	Лабораторная работа№ 18. Накладка поясного изделия с модификациями формы	4		
	Лабораторная работа№19. Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией.	16		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Изменение № _____ « ____ » _____ 20 ____ г.

	Лабораторная работа №20. Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	6		
Учебная практика		36		
Виды работ Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.				
Производственная практика		36		
Виды работ Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды. Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.				
Промежуточная аттестация в форме квалификационного экзамена		10		
Всего		262		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета Конструирование и художественное проектирование швейных изделий и лабораторий Моделирования и художественного оформления одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности, учебно-производственных мастерских и мастерских - Цифровой модельер.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Конструирование и художественное проектирование швейных изделий:

- комплект инструментов, приспособлений для выполнения эскизов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (планшеты по моделированию и художественному оформлению одежды).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Моделирования и художественного оформления одежды:
наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

2. Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерских и рабочих мест учебно-производственных мастерских:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- швейное оборудование;
- оборудование для ВТО;
- оборудование подготовительно-раскройного производства;
- технологическая и организационная оснастка.

Оборудование мастерских Цифровой модельер:

персональный компьютер

монитор компьютерный

Сканер тела с программным обеспечением

Широформатный цветной плоттер 36"(>914мм)

Панель LCD 43"

МФУ А3 цветной

программное обеспечение общего и профессионального назначения

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2010. – 352 с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 352 с.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст]: учеб. пособие / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д. Феникс, 2014. – 448 с.
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2010. – 184 с.
5. Колмоголова Т.А. Моделирование одежды методом накладки [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Колмоголова, А.В. Смирнова. - Кострома: КГТУ, 2003. — 35 с.
6. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]: учебник для проф. образования / Т.В. Козлова, Л.Б. Рывтинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320с.
7. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 608 с.

Дополнительные источники:

1. Белявская – Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия костюма [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Белявская – Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. – 116с
2. Гусейнов Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия; Высшая школа, 2013. – 432 с.
3. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002. – 207с
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
5. Прокопенко В.Т. Психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Прокопенко, В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. – СПб.: ГУИТМО, 2006. – 73с
6. Сафина Л.А. Дизайн костюма [Текст] учеб. для вузов / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на/Д Феникс 2006.- 390 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете Конструирование и художественное проектирование швейных изделий и лабораториях Моделирования и художественного оформления одежды, Информатики и информационных технологий в профессиональной деятельности, учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных, согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля осваивается, обучающимися, в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплиной История стилей в костюме, Спецрисунки и художественная графика, ПМ.02 Конструирование швейных изделий, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.

На начало освоения данного модуля обучающимися должна быть изучена дисциплина Материаловедение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Мастера должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным мастеров производственного обучения, они должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4.5 Программное обеспечение

1. Виртуальная обучающая среда Moodle ГБПОУ СГКСТД (режим доступа: <https://sdo-sgkstd.ru/>)
2. Операционная система Windows 10 (стандартные приложения)
3. Интернет браузер Google Chrome
4. Пакет MS Office 2016 (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)
5. Программа для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader
6. Программа для организации видеоконференций Zoom
7. Программа для организации видеоконференций Skype
8. Кроссплатформенная программа для просмотра изображений XnView.
9. Архиваторы WinRar, WinZip
10. Программа удаленного доступа (управления ПК) AnyDesk

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- осуществление поиска творческого источника; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; - разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; - создание тематической коллекции; - выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; - выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач;	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач;	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	- подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; - подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; - применение разнообразных фактур используемых материалов; - подбор пакета материалов для модели швейного изделия	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;	выполнение лабораторных работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	- реализация творческих идей в макете; - выполнение модельной накладки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; - нанесение на накладку конструктивно-декоративных линий модели; - определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их;	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции

ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	- решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; - участие в оформлении заявок на промышленные образцы; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач.	лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, экспертная оценка комплексной работы по всей компетенции
---	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по	выполнение практических работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю

	качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю

	и экспертной оценки	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)		
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: - Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. - Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды
	Уметь: - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам; Лабораторная работа Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды; Лабораторная работа Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра. Лабораторная работа Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами; Лабораторная работа Разработка эскиза модели одежды. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели; Лабораторная работа Разработка модели одежды по творческому источнику;
	Знать: - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма; Тема 1.2. Понятие композиции костюма; Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме; Тема 1.4. Пропорции в костюме; Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику;
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия	Виды работ на практике: Подбор пакета материалов для коллекции моделей одежды.

при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	в моделировании, создания тематической коллекции.	Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды.
	Уметь: -применять разнообразие фактур используемых материалов.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала; Лабораторная работа Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками. Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.
	Знать: -формообразующие свойства тканей.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме.
	Уметь: - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений; Лабораторная работа Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. Лабораторная работа Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых; Лабораторная работа Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды); Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя

		ассортиментная группа одежды).
	Знать: -связь стилевых признаков костюма.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка; Тема 1.7. Цвет в костюме; Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде; Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Выполнение технического рисунка моделей одежды. Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме.
	Уметь: - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта.	Лабораторная работа Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской верхней нарядной одежды из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха из различных
	Знать: -связь стилевых признаков костюма.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка; Тема 1.7. Цвет в костюме; Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде; Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
	Уметь: - реализовывать творческие идеи в макете.	Тематика лабораторных работ /практических занятий: Лабораторная работа Накладка основы прямой юбки; Лабораторная работа Накладка лифа до линии талии;

		Лабораторная работа Наколка основы втачного рукава; Лабораторная работа Наколка воротников различных форм; Лабораторная работа Выполнение приёмов технического моделирования переда, спинки, рукава с целью получения заданных объёма и формы в соответствии с моделью; Лабораторная работа Наколка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макетов изделий сложных конструктивных форм; Лабораторная работа Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя);
	Знать: - основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки; Тема 2.2. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	Иметь практический опыт: - поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.	Виды работ на практике: Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды. Выполнение технического рисунка моделей одежды по заданной теме Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.
	Уметь: - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;	Тематика лабораторных работ: Лабораторная работа Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женского белья; Лабораторная работа

		Лабораторная работа Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.
	Знать: - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 3.1. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента; Тема 3.2. Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента; Тема 3.3. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента; Тема 3.4. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.
ПС Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам		
Обобщенная трудовая функция Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам		
Трудовая функция Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков		
Трудовые действия: - Разработка моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков	Иметь практический опыт: - Разработки моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков	Виды работ на практике. Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры. Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для моделей одежды. Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика
Необходимые умения: - осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды	Уметь: - осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды	Тематика лабораторных работ: Лабораторная работа Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской верхней нарядной одежды из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха из различных материалов; Лабораторная работа Разработка моделей мужской одежды

		различного назначения из различных материалов; Лабораторная работа Разработка модели детской одежды различного ассортимента и назначения для детей разных возрастных групп; Лабораторная работа Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.
Необходимые знания: правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий	Знать: - правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий	Перечень тем, включенных в МДК: Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме; Тема 1.4. Пропорции в костюме; Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка; Тема 1.7. Цвет в костюме; Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде; Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме. Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма.	8	Работа с информационными ресурсами. Работа в малых группах. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
2.	Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	8	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Презентация. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
3.	Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.	6	Работа с информационными ресурсами Лабораторная работа. Тестовые задания на соответствие.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
4.	Тема 1.4. Пропорции в костюме.	4	Работа с информационными ресурсами. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
5.	Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	4	Работа с информационными ресурсами. Лабораторная работа Работа в малых группах.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
6.	Тема 1.6. Виды ритма. Выполнение технического рисунка.	6	Работа с информационными ресурсами. Презентация. Работа в малых группах. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
7.	Тема 1.7. Цвет в костюме.	6	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Презентация. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
8.	Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.	4	Работа с информационными ресурсами. Презентация. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ОК9.
9.	Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.	6	Работа с информационными	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02,

			ресурсами. Презентация. Лабораторная работа.	ОК 04, ОК 05, ОК 09
10.	Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.	16	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Тестовые задания открытой формы. Лабораторная работа.	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
11.	Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки.	56	Работа с информационными ресурсами. Лекция установка. Презентация. Лабораторная работа.	ПК 1.5-1.6 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09