

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

СГОО «Творческий союз художников
и мастеров декоративно-прикладного
искусства «Палитра»,
МБУ ДОД «Детская школа искусств
№15»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№109а от «01» 06.2020г.

Акт согласования
от «28» 05.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Вид: художественное ткачество и ковроткачество



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2021.03.27 22:28:44+04'00'

Самара 2020 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 54.02.01,

54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 11 от «28» 05.2020г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Балабанова Л.П.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г

Рабочая программа профессионального модуля Творческая исполнительская деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1389.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. 1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы
профессионального модуля**

Всего – 930 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 570 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 380 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 190 часов.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) – 144 часа.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 72 часа.

Учебная практика (практика для получения первичных профессиональных навыков) – 72 часа.

Исполнительская практика – 72 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ** - не предусмотрено.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.7.	Раздел 1. Основы плоскостной композиции в народном и декоративно – прикладном искусстве	36	24	18	-	12	-	-	-
ПК 1.1-1.7.	Раздел 2. Орнамент – как часть материальной культуры	54	36	26	-	18	-	-	-
ПК 1.1-1.7.	Раздел 3. Традиционное художественное русское узорное ткачество и его применение в современных изделиях	768	320	280	-	160	-	288	-
	Исполнительская практика	72							72
	Всего:	930	380	324	-	190	-	288	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы плоскостной композиции в народном и декоративно – прикладном искусстве		36	
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			
Тема 1.1. Общие сведения о композиции.	Содержание	1	
	1. Введение. Понятие термина композиция.		1
	2. Композиция в изобразительном и декоративно прикладном искусстве.		1
	3. Виды композиций и способы организации пространства.		1
	Практическое занятие № 1	2	
	1. Выполнить изображение различных видов композиций.		
	Практическое занятие №2	2	
	2. Выполнить композицию на соотношение форм различных элементов.		
Тема 1.2. Основные законы и свойства композиции	Содержание	1	
	1. Организация декоративной композиции.		1
	2. Соотношение форм.		1
	3. Закон контрастов.		1
	4. Членение плоскости на части.		1
	5. Способы организации пространства.		
	Практическое занятие №3	2	
	1. Выполнить построение композиции на членение плоскости на части.		2
	Практическое занятие №4	2	
	1. Выполнить композицию на соотношение форм.		2
Тема 1.3. Выразительные средства декоративной композиции	Содержание	2	
	1. Пропорции и пропорциональность, членение плоскости на части.		1
	2. Равновесие, симметрия, асимметрия.		1
	3. Контраст, нюанс, тождество.		1
	4. Явление оверлеппинга.		1
	Практическое занятие № 5	2	
	1. Выполнить композицию на явление оверлеппинга.		2
Тема 1.4. Стилизация в декоративной композиции	Содержание	2	
	1. Понятие стилизации и стиля.		2
	2. Стилизация в натюрморте.		2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

	3.	Стилизация природных форм.		2	
	4.	Стилизация форм животного мира.		2	
	5.	Стилизация в пейзаже.			
	Практическое занятие № 6		2		
	1.	Выполнить композицию на декоративную стилизацию натюрморта.			
	Самостоятельная работа №1 Выполнить декоративно – стилизованный натюрморт с применением оверлеппинга.		6		
	Практическое занятие № 7				
	1.	Выполнить композицию на изображение контрастных по своим природным качествам растений, природных форм (нежный выюн и колючий татарник).	2		
	Практическое занятие № 8		2		
	1.	Выполнить композицию на декоративную стилизацию животного мира.	2		
	Практическое занятие № 9		2		
	1.	Выполнить композицию на декоративную стилизацию пейзажа.			
	Самостоятельная работа № 2 Выполнить декоративно – стилизованный пейзажа с применением членения плоскости на части.		6		
Раздел 2. Орнамент – часть материальной культуры			54		
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства					
Тема 2.1. Орнамент различных эпох и стилей	Содержание		4		
	1.	Понятие орнамента.	1		
	2.	Виды орнамента.	1		
	3.	Орнамент в различных видах декоративно прикладного искусства.	1		
Тема 2.2. Виды и типы орнамента	Содержание		4		
	1.	Геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический орнамент.			1
	2.	Каллиграфический, геральдический, астральный орнамент.			2
	3.	Ленточный, замкнутый, сетчатый орнамент.			2
	Практическое занятие №10		4		
	1.	Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».			
	Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинарскому занятию на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».		6		
Тема 2.3. Орнамент нового времени	Содержание		2		
	1.	Стилевые особенности орнаментов Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Ампира и Модерн.		1	
	Практические занятия №11		4		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

	1.	Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».		
	Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинарскому занятию на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».		6	
	Практические занятия №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».		18	
	Самостоятельная работа № 5 Подбор и систематизация иллюстративного материала по теме: «Орнаменты различных эпох и стилей».		6	
Раздел 3.Традиционное художественное русское узорное ткачество и его применение в современных изделиях				
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства			768	
Тема 3.1. История и традиции русского узорного ткачества	Содержание		20	
	1.	Происхождение древнерусского орнамента.		2
	2.	Виды русского орнамента.		2
	Практические занятия №13		12	2
	1.	Выполнение эскизов различных видов русского орнамента.		
	Самостоятельная работа № 6 Подбор и систематизация иллюстративного материала для выполнения эскизов различных видов русского орнамента.		12	
Тема 3.2. Технологический процесс использования узорного орнамента в создании художественно – графического проекта изделия	Содержание		20	
	1.	Роль композиции при выполнении творческих проектов.		2
	2.	Ткачество и плетение узорных поясов, тесьмы и элементов украшения.		2
	3.	Выделение композиционного центра и нахождение цветовых отношений при построении композиции панно с использованием элементов русского орнамента.		2
	Практическое занятие №14 Создание художественно – графического проекта с использованием элементов русского узорного ткачества.		50	
	Самостоятельная работа № 7 Подбор и систематизация иллюстративного материала по выполнению поясов различными способами ткачества.		38	
	Практическое занятие №15 Создание художественно – графического проекта на тему: «Панно с использованием элементов орнамента на основе традиционных ковров ручной работы».		150	
	Самостоятельная работа № 8 Выполнить изделие в технике круглого ткачества с элементами орнамента.		58	
	Практическое занятие № 16			

	Создание художественно – графического проекта на тему «Декоративно стилизованное панно с фигурами людей по мотивам народной вышивки».	68	
	Самостоятельная работа № 9 Создание изделий в различных техниках ткачества (пояс, подвеска, браслет, чехол для телефона, очечник).	52	
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) Виды работ: 1. Зарисовки травянистых растений в тоне. 2. Зарисовки веток и цветов в тоне. 3. Этюды веток и цветов в цвете. 4. Этюды травянистых растений. 5. Этюды листьев, веток деревьев и цветов. 6. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. 7. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством. 8. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. 9. Выполнение этюда натюрморта на пленэре. 10. Серия этюдов городского пейзажа. 11. Этюды несложного пространственного пейзажа. 12. Этюды пейзажей с архитектурными элементами. 13. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. 14. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей		144	
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Виды работ: 1. Изучить содержание образовательной программы по дисциплине «История мировой культуры». 2. Составить индивидуальный план практики по изучению памятников мировой культуры. 3. Использовать современные методы и компьютерные технологии при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создать презентацию по индивидуальному заданию. 4. Разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов. 5. Проанализировать поставленную задачу и определиться с выбором красочного материала. 6. Свободно и грамотно излагать информацию во время презентации работы. 7. Пользоваться профессиональной терминологией.		72	

8. Грамотно, при соблюдении требований к оформлению отчета, изложить информацию в печатном исполнении. 9. При выполнении индивидуального задания использовать знания из базовых дисциплин «Информатика», «История искусств», «История мировой культуры». 10. При выполнении индивидуального задания использовать знания профильных дисциплин «Живопись» и «Рисунок».		
Практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ: 1. Разработка специальных композиций декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения для ткачества и ковроткачества 2. Разработка и создание художественно-графического проекта изделия ткачества и ковроткачества в декоративно-прикладном искусстве 3. Сбор и систематизация материала, для проектирования изделий ткачества и ковроткачества 4. Выполнение в материале изделия ткачества и ковроткачества в декоративно-прикладном искусстве. 5. Разработка композиции для изделия ткачества и ковроткачества с применением различных графических средств и приемов. 6. Разработка композиции для изделия ткачества и ковроткачества с применением различных графических средств и приемов. 7. Оформление художественно-графического проекта в соответствии с требованиями.	72	
Исполнительская практика Виды работ: 1. Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 2. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 3. Сбор материала, позволяющего использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. 4. Оформление папки художественно-графического проекта. 5. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, согласно разработанному художественно-графическому проекту.	72	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

6. Разработка композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов.		
7. Выполнение цветовых решений композиций изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.		
8. Оформление и заполнение художественно-графический проект в соответствии с требованиями.		
Всего	930	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (художественное ткачество и ковроткачество).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: столы, стулья, планшеты размеров А2, А1, краски; акварельные, гуашевые, темперные, акриловые, кисти; колонковые, беличьи, искусственные (плоские и круглые) различных размеров, альбомы, различные виды бумаги, палитра, карандаши; простые и цветные, пастель.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Принтер.
4. Сканер.
5. Программа power point, photo shop
6. Видеоматериал по развитию ткачества.
7. Электронные презентации.
8. Доступ к сети «интернет».
9. Утюг.
10. Гладильная доска.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебные и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Гобеленовые станки.
2. Нити основы.
3. Цветные нитки для ткачества.
4. Планшеты.
5. Мольберты.
6. Карандаши простые и цветные.
7. Краски: темпера, гуашь, акварель.
8. Кисти.
9. Бумага ватман.
10. Бумага калька.
11. Ткань двунитка.
12. Ножницы.
13. Швейные иголки.
14. Иглы для нетканого гобелена.
15. Шило.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи [Текст]: практич. пособие / М.В. Алпатов. - М: Просвещение, 2010. - 302с.
2. Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла [Текст]: практич. пособие / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. - М.: Просвещение, 1978. - 378с.
3. Кильпе, М.В. Композиция / [Текст]: практич. пособие / М.В. Кильпе. - М: Институт профессионального образования, 1996. - 183с.
4. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст]: практич. пособие / В.Б. Кошаев. – М: ВЛАДОС, 2006. – 118с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст]: практич. пособие / Г.М. Логвиненко. - М: ВЛАДОС, 2008. -144с
6. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст]: практич. пособие / Н.Н. Ростовцев- М: Просвещение, 1981. - 171с.
7. Сокольникова, Н.М. Основы композиций композиция [Текст]: практич. пособие / Н.М. Сокольникова. - Титул, 1996. -217с.
8. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись [Текст]: практич. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов-на-дону: Феникс, 2009. - 190с.
9. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст]: О.Ю. Соколова – М.: Астрель: АСТ, 2007 – 123, с ил.
10. Сотника, Н. Русская вышивка Большая иллюстрированная энциклопедия / Н.Сотникова – М.: ЭКСМО, 2013. - 192 с: ил.
11. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст]: практич. пособие / Ю.И. Филиппов – Самара: Издательство СГПУ, - 2005г. – 120с.
12. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст]: учебник для худ. граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 2011. - 356с.

Дополнительные источники

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: практич. пособие / Г.В. Беда. - М: Просвещение, 2014. - 343с.
2. Бесчастнов, Н.П., Живопись [Текст]: практич. пособие. / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков. - М: Легпромбытиздат, 2013. - 486с.
3. Ростовцев, Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия [Текст] / Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатов, Е.В. Шорохов. - М: Просвещение, 1989. - 507с.
6. Шубников, А.В., Концик, В.А. Симметрия в науке и искусстве [Текст]: практич. пособие / А.В. Шубников, В.А. Концик. - М: Искусство 2011. - 568с.

7. Шорохова, Е.В. Композиция. Геометрия и композиция картины [Текст]: практич. пособие / Е.В. Шорохова. - М: Искусство, 1975. - 132с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства», учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами общепрофессионального цикла Рисунок, Живопись, Цветоведение, Русский язык и культура речи, Безопасность жизнедеятельности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Использует основные изобразительные материалы и техники при изображении человека и предметно-пространственной среде	Контрольный просмотр
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Применяет основные композиционные законы и понятия при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и воплощает их в материале	Контрольный просмотр
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Систематизирует и оформляет подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Контрольный просмотр
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (ткачество и ковроткачество)	Выполняет авторские композиции на основе традиций и современных требований ткачества и ковроткачества	Контрольный просмотр
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Выполняет эскизы с использованием графических средств и приемов при разработке проектов	Контрольный просмотр
ПК 1.6. Самостоятельно	Разрабатывает	Контрольный

разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	колористические решения в разработке художественно- графических проектов изделий	просмотр
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Анализирует специальную литературу для изучения ключевых понятий и терминов. Владеет профессиональной терминологией.	Тест

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности профессионального и личностного развития.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в	Ориентируется в	

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конвертация образовательных результатов

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам)		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: -разработка специальных композиций декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения для ткачества и ковроткачества; -зарисовки травянистых растений в тоне; - разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов; -разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.
	Уметь: -использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного	Тематика лабораторных работ /практических занятий Практическое занятие №1. Выполнить изображение различных видов композиций.

	искусства; -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	Практическое занятие №2. Выполнить композицию на соотношение форм различных элементов. Практическое занятие №3. Выполнить построение композиции на членение плоскости на части. Практическое занятие №4. Выполнить композицию на соотношение форм. Практическое занятие №5. Выполнить композицию на явление оверлеппинга
	Знать: -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Тема 1.1. Общие сведения о композициях. Тема 1.2. Основные законы и свойства композиции. Тема 1.3. Выразительные средства декоративной композиции. Тема 1.4. Стилизация в декоративной композиции.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: -разработка и создание художественно-графического проекта изделия ткачества и

		ковроткачества в декоративно-прикладном искусстве; - разработка композиции для изделия ткачества и ковроткачества с применением различных графических средств и приемов; - этюды листьев, веток деревьев и цветов; - разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения; - разработать эскизы 5 памятников в технике графике и выполнить в красках один из выбранных объектов
	Уметь: -использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; -применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	Тематика лабораторных работ /практических занятий Практические занятия №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей». Практические занятия №14 Создание художественно –

	-разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	графического проекта с использованием элементов русского узорного ткачества. Практические занятия №15 Создание художественно – графического проекта на тему: «Панно с использованием элементов орнамента на основе традиционных ковров ручной работы». Практические занятия №16 Создание художественно – графического проекта на тему «Панно с использованием элементов орнамента, на основе традиционных ковров ручной работы».
	Знать: -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 2.1. Орнамент различных эпох и стилей. Тема 2.2. Виды и типы орнамента. Тема 2.3. Орнамент нового времени.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и	Иметь практический опыт: -пользования специальной	Виды работ на практике:

систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства	литературой; -составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	-сбор и систематизация материала, для проектирования изделий ткачества и ковроткачества ; -серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк; - при выполнении индивидуального задания использовать знания профильных дисциплин «Живопись» и «Рисунок»; - сбор материала, позволяющего использовать его при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства.
	Уметь: -применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно- познавательную деятельность; -разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; -адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом	Тематика лабораторных работ /практических занятий Практические занятия №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».

	коллективе.	
	Знать: -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 1.3. Выразительные средства декоративной композиции. Тема 1.4. Стилизация в декоративной композиции. Тема 3.1. История и традиции русского узорного ткачества.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (ткачество и ковроткачество)	Иметь практический опыт: -использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; -пользования специальной литературой.	Виды работ на практике: - выполнение в материале изделия ткачества и ковроткачества в декоративно-прикладном искусстве; -этюды пейзажей с архитектурными элементами; - грамотно, при соблюдении требований к оформлению отчета, изложить информацию в печатном исполнении; - разработка композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного

		значения с применением различных графических средств и приемов.
	Уметь: -применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; -разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	Тематика лабораторных работ /практических занятий Практические занятия №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».
	Знать: -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 2.2. Виды и типы орнамента. Тема 2.3. Орнамент нового времени Тема 3.2. Технологический процесс использования узорного орнамента в создании художественно – графического проекта изделия.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; -разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Виды работ на практике: - разработка композиции для изделия ткачества и ковроткачества с применением различных графических средств и приемов; - этюды несложного

		пространственного пейзажа; - проанализировать поставленную задачу и определиться с выбором красочного материала; - разработка композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов.
	Уметь: -применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; -разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	Тематика лабораторных работ /практических занятий Практическое занятие №8 Выполнить композицию на декоративную стилизацию животного мира. Практическое занятие №9 Выполнить композицию на декоративную стилизацию пейзажа. Практические занятия №13 Выполнение эскизов различных видов русского орнамента.

	Знать: -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Перечень тем, включенных в МДК Тема 3.1. История и традиции русского узорного ткачества. Тема 3.2. Технологический процесс использования узорного орнамента в создании художественно – графического проекта изделия.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; -составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике: -разработка колористического решения композиций для изделий ткачества и применение в декоративно - прикладном искусстве индивидуального и интерьерного значения; - выполнение этюда натюрморта на пленэре; - использовать современные методы и компьютерные технологии при создании проектов декоративно-прикладного искусства: создать презентацию по индивидуальному заданию; - выполнение цветовых решений композиций изделий декоративно-

		прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.
	Уметь: - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	Тематика лабораторных работ /практических занятий Практическое занятие №5. Выполнить композицию на явление оверлеппинга. Практическое занятие №6. Выполнить композицию на декоративную стилизацию натюрморта. Практическое занятие №7. Выполнить композицию на изображение контрастных по своим природным качествам растений, природных форм (нежный выюн и колючий татарник). Практические занятия №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».
	Знать: -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования	Перечень тем, включенных в МДК Практическое занятие №4. Выполнить композицию на соотношение форм. Практическое

	изделий декоративно-прикладного искусства; -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	занятие №5. Выполнить композицию на явление оверлеппинга. Тема 3.2. Технологический процесс использования узорного орнамента в создании художественно – графического проекта изделия.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Иметь практический опыт: - пользования специальной литературой; -составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	Виды работ на практике: -оформление художественно-графического проекта в соответствии с требованиями; - этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством; -этюды несложного пейзажа в различных состояниях; -свободно и грамотно излагать информацию во время презентации работы; - оформление и заполнение художественно-графический проект в соответствии с требованиями.
	Уметь: -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	Тематика лабораторных работ /практических занятий художественно – графического проекта Практическое

		занятие №10. Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей». Практические занятия №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».
	Знать: -происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию	Перечень тем, включенных в МДК Тема 2.1. Орнамент различных эпох и стилей. Тема 2.2. Виды и типы орнамента. Тема 2.3. Орнамент нового времени Тема 3.1. История и традиции русского узорного ткачества.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Общие сведения о композициях.	1	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.3, 1.4 ОК 1-5,8,9
2.	Тема 1.2. Основные законы и свойства композиции.	1	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.3, 1.4 ОК 1-5
3.	Тема 1.3. Выразительные средства декоративной композиции	2	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.3, 1.4 ОК 1-5
4.	Практическое занятие №1. Выполнить изображение различных видов композиций.	2	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.4 ОК 1-5
5.	Практическое занятие №2. Выполнить композицию на соотношение форм различных элементов.	2	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.4 ОК 1-5
6.	Практическое занятие №3. Выполнить построение композиции на членение плоскости на части.	2	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7. ОК 1-5
7.	Практическое занятие №4. Выполнить композицию на соотношение форм.	2	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 ОК 1-5,8,9.
8.	Практическое занятие №5. Выполнить композицию на явление оверлеппинга	2	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.6. ОК 1-5,8,9.
9.	Тема 1.4. Стилизация в декоративной композиции	2	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.2, 1.3,1.4, 1.6 ОК 1-5,8,9.
10.	Практическое занятие № 6 Выполнить композицию на декоративную стилизацию натюрморта	2	Тренинговые технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.6. ОК 1-5,8,9.
11.	Практическое занятие №7. Выполнить композицию на изображение контрастных по своим природным качествам растений, природных форм (нежный вьюн и колючий татарник).	2	Тренинговые технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.4,1.5, 1.6 ОК 1-5

12.	Практическое занятие №8 Выполнить композицию на декоративную стилизацию животного мира	2	Рефлексивные технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ОК 1-5
13.	Практическое занятие №9 Выполнить композицию на декоративную стилизацию пейзажа.	2	Рефлексивные технологии, бально-рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 ОК 1-5
14.	Тема 2.1. Орнамент различных эпох и стилей	4	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6 ОК 1-5,8,9.
15.	Тема 2.2. Виды и типы орнамента	4	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ОК 1-5
16.	Практическое занятие №10 Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей»	4	Рефлексивные технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.7 ОК 1-5
17.	Тема 2.3. Орнамент нового времени	2	Рефлексивные технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.7 ОК 1-5
18.	Практическое занятие №11 Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».	4	Тренинговые технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7 ОК 1-5
19.	Практическое занятие №12 Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей»	18	Тренинговые технологии, бально-рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 ОК 1-5
20.	Тема 3.1. История и традиции русского узорного ткачества	20	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7 ОК 1-5
21.	Практическое занятие №13 Выполнение эскизов различных видов русского орнамента.	12	Тренинговые технологии, бально - рейтинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ОК 1-5
22.	Тема 3.2. Технологический процесс использования узорного орнамента в создании художественно – графического проекта изделия	20	Проблемно-поисковые технологии, лекция - визуализация	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 ОК 1-5
23.	Практическое занятие №14 Создание художественно – графического проекта с использованием элементов русского узорного ткачества	86	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.2,1,3, 1.4, 1.6 ОК 1-5

22	Практическое занятие №15 Создание художественно – графического проекта на тему: «Панно с использованием элементов орнамента на основе традиционных ковров ручной работы»	98	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ОК 1-5
23	Практическое занятие №16 Создание художественно – графического проекта на тему «Панно с использованием элементов орнамента, на основе традиционных ковров ручной работы»	86	Тренинговые технологии	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 ОК 1-5