

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

МБУ ДОД «Детская школа искусств
№21»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ СГКСТД
№184 от «03» 06.2024г.

Акт согласования
от «31» 05.2024г.



C=RU, O=ГБПОУ СГКСТД, CN=Директор -
Санникова Татьяна Александровна,
E=poo_sgkstd_su@samara.edu.ru
00f6e3fae9e654cbc1
2025.07.07 09:41:15+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Вид: художественное ткачество и ковроткачество

Самара 2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией специальностей 44.02.01,
54.02.01, 54.02.02 и профессии 54.01.20

Протокол № 10 от «31» 05.2024г.

Председатель ПЦК Таразанова Т.И.

Автор: Худякова Н.А.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Одобрено
		Протокол ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г

Рабочая программа профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

владеть навыками:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции,
- пользования специальной литературой,
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства,
- разработки проектов с использованием различных графических средств и приемов с использованием компьютерных технологий;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства,
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства,
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность,
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства,
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе,
- использовать специализированное программное обеспечение в профессиональной деятельности,
- применять современные методы компьютерного моделирования при реализации задуманной идеи;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства,
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- происхождение, содержание и виды народного орнамента,
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию,
- возможности программного обеспечения по специальности.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Объем образовательной нагрузки – 786 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 746 часов, в том числе:

- теоретическое обучение - 50 часов;
 - лабораторные и практические занятия, включая семинары – 300 часов;
 - учебная практика – 324 часа;
 - производственная практика – 72 часа.
- Самостоятельная работа обучающегося - 0 часов.
Консультации – 16 часов.
Промежуточная аттестация - 24 часа.

В том числе **часов вариативной части учебных циклов ППССЗ** - не предусмотрено.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно прикладного и народного искусства
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		консультации	
				всего	в том числе						
промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)	учебная		производственная						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9	Раздел 1. Основы плоскостной композиции в народном и декоративно – прикладном искусстве	44	28	44		28					
ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9	Раздел 2. Орнамент – как часть материальной культуры	38	22	38		22					
ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9	Раздел 3.Традиционное художественное русское узорное ткачество и его применение в современных изделиях	298	250	268	18	250				12	
ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9	Учебная практика	324	324					324			
ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9	Исполнительская практика	72	72						72		
	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	10	10		6					4	
	Всего:	786	706	350	24	300	0	324	72	16	0

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Основы плоскостной композиции в народном и декоративно – прикладном искусстве			44	
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства				
Тема 1.1. Общие сведения о композиции.	Содержание		4	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9
	1	Введение. Понятие термина композиция.		
	2	Композиция в изобразительном и декоративно прикладном искусстве.		
	3	Виды композиций и способы организации пространства.		
	Практическое занятие № 1 (в форме практической подготовки)		2	
	1	Выполнить изображение различных видов композиций.	2	
	Практическое занятие №2 (в форме практической подготовки)			
	2	Выполнить композицию на соотношение форм различных элементов.		
Тема 1.2. Основные законы и свойства композиции	Содержание		4	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9
	1	Организация декоративной композиции.		
	2	Соотношение форм.		
	3	Закон контрастов.		
	4	Членение плоскости на части.		
	5	Способы организации пространства.	2	
	Практическое занятие №3 (в форме практической подготовки)			
	1	Выполнить построение композиции на членение плоскости на части.		
	Практическое занятие №4 (в форме практической подготовки)		2	
	1	Выполнить композицию на соотношение форм.		
Тема 1.3. Выразительные	Содержание		4	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

средства декоративной композиции	1	Пропорции и пропорциональность, членение плоскости на части.		ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9
	2	Равновесие, симметрия, асимметрия.		
	3	Контраст, нюанс, тождество.		
	4	Явление оверлеппинга.		
	Практическое занятие № 5 (в форме практической подготовки)		2	
	1.	Выполнить композицию на явление оверлеппинга.		
Тема 1.4. Стилизация в декоративной композиции	Содержание		4	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9
	1	Понятие стилизации и стиля.		
	2.	Стилизация в натюрморте.		
	3.	Стилизация природных форм.		
	4.	Стилизация форм животного мира.		
	5.	Стилизация в пейзаже.		
	Практическое занятие № 6 (в форме практической подготовки)		6	
	1.	Выполнить композицию на декоративную стилизацию натюрморта.		
	Практическое занятие № 7 (в форме практической подготовки)		4	
	1.	Выполнить композицию на изображение контрастных по своим природным качествам растений, природных форм (нежный выюн и колючий татарник).		
	Практическое занятие № 8 (в форме практической подготовки)		4	
	1.	Выполнить композицию на декоративную стилизацию животного мира.		
	Практическое занятие № 9 (в форме практической подготовки)		4	
	1.	Выполнить композицию на декоративную стилизацию пейзажа.		
Раздел 2. Орнамент – часть материальной культуры			38	
Тема 2.1. Орнамент различных эпох и стилей	Содержание		4	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9
	1.	Понятие орнамента.		
	2.	Виды орнамента.		
	3.	Орнамент в различных видах декоративно прикладного искусства.		
Тема 2.2. Виды и типы орнамента	Содержание		4	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9
	1.	Геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический орнамент.		

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	2.	Каллиграфический, геральдический, астральный орнамент.	2	
	3.	Ленточный, замкнутый, сетчатый орнамент.		
	Практическое занятие №10 (в форме практической подготовки)			
	1.	Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».		
Тема 2.3. Орнамент нового времени	Содержание		8	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9
	1.	Стилевые особенности орнаментов Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Ампира и Модерн.		
	Практические занятия №11 (в форме практической подготовки) Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».		2	
	Практические занятия №12 (в форме практической подготовки) Подбор аналогов орнаментов различных эпох и стилей		2	
	Практические занятия №13 (в форме практической подготовки) Выполнение графических эскизов орнамента		2	
	Практические занятия №14 (в форме практической подготовки) Выполнение цветowych эскизов орнамента		4	
	Практические занятия №15 (в форме практической подготовки) Выполнение отрисовки орнамента в тоне		4	
	Практические занятия №16 (в форме практической подготовки) Выполнение отрисовки орнамента в цвете		4	
	Практические занятия №17 (в форме практической подготовки) Оформление художественно-графического проекта		2	
	Раздел 3. Традиционное художественное русское узорное ткачество и его применение в современных изделиях			
Тема 3.1. История и традиции русского узорного ткачества	Содержание		10	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9
	1.	Происхождение древнерусского орнамента.		
	2.	Виды русского орнамента.		
	Практические занятия №18 (в форме практической подготовки)			
	1.	Создание художественно – графического проекта с использованием	2	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

		элементов русского узорного ткачества.		
	Практические занятия №19 (в форме практической подготовки) Подбор аналогов орнаментов русского узорного ткачества		2	
	Практические занятия №20 (в форме практической подготовки) Выполнение графических эскизов русского узорного ткачества		4	
	Практические занятия №21 (в форме практической подготовки) Выполнение цветowych эскизов поясов русского узорного ткачества		4	
	Практические занятия №22 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества поясов на бердо		8	
	Практические занятия №23 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества в технике браного ткачества 1x1		8	
	Практические занятия №24 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества в технике браного ткачества 2x1		10	
	Практические занятия №25 (в форме практической подготовки) Оформление художественно-графического проекта		2	
	Консультация			
Экзамен			6	
Тема 3.2. Технологический процесс использования узорного орнамента в создании художественно – графического проекта изделия	Содержание		8	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9
	1.	Роль композиции при выполнении творческих проектов.		
	2.	Ткачество и плетение узорных поясов, тесьмы и элементов украшения.		
	3.	Выделение композиционного центра и нахождение цветowych отношений при построении композиции панно с использованием элементов русского орнамента.		
	Практическое занятие №26 (в форме практической подготовки) Создание художественно – графического проекта панно с использованием элементов русского узорного ткачества.		2	
	Практические занятия №27 (в форме практической подготовки) Подбор аналогов орнаментов русского узорного ткачества		2	
	Практические занятия №28 (в форме практической подготовки) Выполнение графических эскизов панно русского узорного ткачества		10	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	Практические занятия №29 (в форме практической подготовки) Выполнение цветowych эскизов панно русского узорного ткачества	8	
	Практические занятия №30 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества панно в технике русского узорного ткачества	30	
	Практические занятия №31 (в форме практической подготовки) Оформление панно в технике русского узорного ткачества	6	
	Практические занятия №32 (в форме практической подготовки) Оформление художественно-графического проекта	4	
	Практическое занятие №33 (в форме практической подготовки) Создание художественно – графического проекта на тему: «Панно с использованием элементов орнамента на основе традиционных ковров ручной работы».	2	
	Практические занятия №34 (в форме практической подготовки) Подбор аналогов орнамента на основе традиционных ковров ручной работы	4	
	Практические занятия №35 (в форме практической подготовки) Выполнение графических эскизов на основе традиционных ковров ручной работы	6	
	Практические занятия №36 (в форме практической подготовки) Выполнение цветowych эскизов на основе традиционных ковров ручной работы	6	
	Практические занятия №37 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества изделия на основе традиционных ковров ручной работы	62	
	Практические занятия №38 (в форме практической подготовки) Оформление изделия на основе традиционных ковров ручной работы	6	
	Практические занятия № 39 (в форме практической подготовки) Оформление художественно-графического проекта	6	
Консультация		4	
Экзамен		6	
	Практическое занятие № 40 (в форме практической подготовки) Создание художественно – графического проекта на тему «Декоративно	2	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1- 9

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

	стилизованное панно с фигурами людей по мотивам народной вышивки».		
	Практическое занятие № 41 (в форме практической подготовки) Подбор аналогов орнаментов с фигурами людей по мотивам народной вышивки	4	
	Практическое занятие № 42 (в форме практической подготовки) Выполнение графических эскизов	8	
	Практическое занятие № 43 (в форме практической подготовки) Выполнение цветowych эскизов	8	
	Практическое занятие № 44 (в форме практической подготовки) Выполнение отрисовки панно с фигурами людей по мотивам народной вышивки.	10	
	Практическое занятие № 45 (в форме практической подготовки) Выполнение ткачества панно с фигурами людей по мотива народной вышивки	20	
	Практическое занятие № 46 (в форме практической подготовки) Оформление панно с фигурами людей по мотива народной вышивки	2	
	Практическое занятие № 47 (в форме практической подготовки) Оформление художественно-графического проекта	2	
Консультация		4	
Экзамен		6	
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) Виды работ: 1. Зарисовки травянистых растений в тоне. 2. Зарисовки веток и цветов в тоне. 3. Этюды веток и цветов в цвете. 4. Этюды травянистых растений. 5. Этюды листьев, веток деревьев и цветов. 6. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. 7. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством. 8. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. 9. Выполнение этюда натюрморта на пленэре. 10. Серия этюдов городского пейзажа.		144	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

11. Этюды несложного пространственного пейзажа. 12. Этюды пейзажей с архитектурными элементами. 13. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. 14. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей		
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Виды работ: 1. Инструктаж по технике безопасности на время выездной учебной практики. 2. Составление индивидуального плана практики по изучению памятников мировой культуры (архитектуры, скульптуры, живописи). 3. Изучение объектов - памятников искусства во время выездных экскурсий. 4. Отбор памятников искусства для дальнейшей подготовки к проектированию изделия декоративно – прикладного искусства. 5. Анализ полученной информации, подбор дополнительной информации, связанной по теме выбранного архитектурного памятника. 6. Разработка 3 эскизов памятников в технике графики. 7. Подбор материалов (холст, краски – масло, акварель, темпера и др. 8. Выполнение изображения выбранного архитектурного памятника в материале. 9. Оформление практической работы. 10. Оформление отчета.	72	
Практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ: Разработка специальных композиций декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения для ткачества и ковроткачества Разработка и создание художественно-графического проекта изделия ткачества и ковроткачества в декоративно- прикладном искусстве Сбор и систематизация материала, для проектирования изделий ткачества и ковроткачества Выполнение в материале изделия ткачества и ковроткачества в декоративно-прикладном искусстве. Разработка композиции для изделия ткачества и ковроткачества с применением различных графических средств и приемов. Разработка колористического решения композиций для изделий ткачества и применение в декоративно-прикладном искусстве индивидуального и интерьерного значения.	108	

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Оформление художественно-графического проекта в соответствии с требованиями.		
Исполнительская практика Виды работ: 1. Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 2. Разработка художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 3. Сбор материала, позволяющего использовать его при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. 4. Оформление папки художественно-графического проекта. 5. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, согласно разработанному художественно-графическому проекту. 6. Разработка композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с применением различных графических средств и приемов. 7. Выполнение цветовых решений композиций изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. 8. Оформление и заполнение художественно-графический проект в соответствии с требованиями.	72	
Консультация	4	
Экзамен	6	
Всего	786	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (художественное ткачество и ковроткачество).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: столы, стулья, планшеты размеров А2, А1, краски; акварельные, гуашевые, темпера, акриловые, кисти; колонковые, беличьи, искусственные (плоские и круглые) различных размеров, альбомы, различные виды бумаги, палитра, карандаши; простые и цветные, пастель.

Технические средства обучения:

1. Проектор.
2. Компьютер.
3. Принтер.
4. Сканер.
5. Программа power point, photo shop
6. Видеоматериал по развитию ткачества.
7. Электронные презентации.
8. Доступ к сети «интернет».
9. Утюг.
10. Гладильная доска.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебные и производственную практики.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Гобеленовые станки.
2. Нити основы.
3. Цветные нитки для ткачества.
4. Планшеты.
5. Мольберты.
6. Карандаши простые и цветные.
7. Краски: темпера, гуашь, акварель.
8. Кисти.
9. Бумага ватман.
10. Бумага калька.
11. Ткань двунитка.
12. Ножницы.
13. Швейные иголки.
14. Иглы для нетканого гобелена.
15. Шило.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи [Текст]: практич. пособие / М.В. Алпатов. - М: Просвещение, 2010. - 302с.
2. Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла [Текст]: практич. пособие / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. - М.: Просвещение, 1978. - 378с.
3. Кильпе, М.В. Композиция / [Текст]: практич. пособие / М.В. Кильпе. - М: Институт профессионального образования, 1996. - 183с.
4. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст]: практич. пособие / В.Б. Кошаев. – М: ВЛАДОС, 2006. – 118с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст]: практич. пособие / Г.М. Логвиненко. - М: ВЛАДОС, 2008. -144с
6. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст]: практич. пособие / Н.Н. Ростовцев- М: Просвещение, 1981. - 171с.
7. Сокольникова, Н.М. Основы композиций композиция [Текст]: практич. пособие / Н.М. Сокольникова. - Титул, 1996. -217с.
8. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись [Текст]: практич. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов-на-дону: Феникс, 2009. - 190с.
9. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст]: О.Ю. Соколова – М.: Астрель: АСТ, 2007 – 123, с ил.
10. Сотника, Н. Русская вышивка Большая иллюстрированная энциклопедия / Н.Сотникова – М.: ЭКСМО, 2013. - 192 с: ил.
11. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст]: практич. пособие / Ю.И. Филиппов – Самара: Издательство СГПУ, - 2005г. – 120с.
12. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст]: учебник для худ. граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 2011. - 356с.

Дополнительные источники

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: практич. пособие / Г.В. Беда. - М: Просвещение, 2014. - 343с.
2. Бесчастнов, Н.П., Живопись [Текст]: практич. пособие. / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков. - М: Легпромбытиздат, 2013. - 486с.
3. Ростовцев, Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия [Текст] / Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатов, Е.В. Шорохов. - М: Просвещение, 1989. - 507с.
4. Шубников, А.В., Концик, В.А. Симметрия в науке и искусстве [Текст]: практич. пособие / А.В. Шубников, В.А. Концик. - М: Искусство 2011. - 568с.
5. Шорохова, Е.В. Композиция. Геометрия и композиция картины [Текст]: практич. пособие / Е.В. Шорохова. - М: Искусство, 1975. - 132с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся проводятся в кабинете для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись по дереву)», учебная практика в учебно-производственных мастерских, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся оказывается консультационная помощь. Освоение данного профессионального модуля обучающимся осуществляется параллельно с дисциплинами профессионального цикла Рисунок, Живопись, Цветоведение.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогические работники должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	Применяет на практике знания о пропорциях человека (построение фигуры человека согласно законам академического рисунка, живописи и скульптуры).	Контрольный просмотр
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	Разрабатывает художественно-графические проекты, согласно основным методам и способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.	Контрольный просмотр
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Отбирает и оформляет подготовительный материал и композиционные наброски в папку в соответствии с нормами и требованиями учебного заведения.	Контрольный просмотр
Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Разрабатывает графические и колористические решения проекта изделия с применением основных законов композиции.	Контрольный просмотр

Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Разрабатывает авторские композиции на основе традиционных колористических решений и современных требований декоративно-прикладного искусства. Демонстрирует способности самостоятельно, креативно и творчески работать над проектом.	Контрольный просмотр
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Проводит анализ специальной литературы для изучения ключевых понятий и терминов, демонстрирует владение профессиональной терминологией и применяет ее в письменной и устной речи, грамотно и четко выстраивает устную речь.	Контрольный просмотр
Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	Использует компьютерные технологии в творческой деятельности	Контрольный просмотр
Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	Использует основные изобразительные материалы и техники при разработке собственных композиций для участия в различных выставках и конкурсах	Контрольный просмотр

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную	Осуществляет устную и письменную	

коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	

подготовленности	физической подготовленности	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	